VOLUMEN 48
XXXI Verano De la Ciencia
ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

La cartografía patrimonial como estrategia de aprendizaje en públicos infantiles en el estado de Guanajuato

Heritage Cartography as an Educational Strategy for Child Audiences in the state of Guanajuato

Carlota Laura Meneses Sánchez[1], Cristina Aguilar Luna[2], Dania Arleth Jiménez Hernández[3], Brenda Berenice Villanueva Salazar[4], Ilse Aranza Flores Martínez[5]

[1]División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León, Departamento de Estudios Culturales cmeneses@ugto.mx , [2]Colegio del Nivel Medio Superior, Escuela del Nivel Medio Superior de Guanajuato c.aguilar@ugto.mx , [3]Colegio del Nivel Medio Superior, Escuela del Nivel Medio Superior de Guanajuato da.jimenezhernandez@ugto.mx , [4]División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León, Programa educativo Cultura y Arte bb.villanuevasalazar@ugto.mx , [5]Colegio del Nivel Medio Superior Escuela del Nivel Medio Superior de Guanajuato ia.flores.martinez@ugto.mx

Resumen

El objetivo de la investigación es promover el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural y natural por parte del público infantil en cuatro Municipios del Estado de Guanajuato: Ocampo, Romita, Irapuato y Silao, mediante la cartografía participativa y la metodología lúdico-pedagógica como eje metodológico, entendida no solo como representación espacial, sino como una herramienta pedagógica que permite a los públicos infantiles identificar, interpretar y resignificar elementos de su patrimonio material e inmaterial de su ciudad, localidad o comunidad, vinculando los contenidos con la experiencia cotidiana y sociocultural de su entorno inmediato. En el proceso intervienen la exploración y reconocimiento de los elementos patrimoniales, la construcción y representación, la reflexión y socialización del espacio para compartir experiencias, narrativas y el aprendizaje significativo del Patrimonio Cultural en los públicos infantiles.

Palabras clave: patrimonio cultural, cartografía patrimonial, educación patrimonial, público infantil, aprendizaje significativo, Guanajuato.

Patrimonio Cultural

Antes de reflexionar sobre la cartografía patrimonial como estrategia de aprendizaje para públicos infantiles, resulta necesario revisar el concepto de patrimonio cultural desde distintas perspectivas. En primer lugar, puede entenderse como una herencia social; en este sentido, la UNESCO (1972) lo define como el conjunto de bienes materiales e inmateriales heredados del pasado que una sociedad reconoce como valiosos y transmite a las generaciones futuras debido a su significación histórica, artística, científica o simbólica. Asimismo, desde la perspectiva de la construcción social, Smith (2006) sostiene que el patrimonio cultural no constituye únicamente una colección de objetos antiguos, sino un proceso mediante el cual las comunidades atribuyen significado, valor e identidad a determinados bienes, prácticas y lugares. Finalmente, como expresión de identidad, Prats (1997) señala que el patrimonio cultural comprende las manifestaciones materiales e inmateriales que reflejan la identidad, la memoria histórica y los valores compartidos de una comunidad o sociedad.Desde la perspectiva antropológica, Canclini (1999), expone al Patrimonio Cultural como el conjunto de expresiones culturales seleccionadas por una sociedad como representativas de su historia y de su identidad colectiva, cuyo valor depende del contexto social e histórico. Como memoria colectiva, Choay (2007) expone el Patrimonio Cultural representa la memoria colectiva de los pueblos, ya que conserva evidencias materiales y simbólicas que permiten comprender los procesos históricos y culturales de una sociedad.

En el marco de los Derechos Humanos, *la Council of Europe* (2005) declara el Patrimonio cultural como un derecho de las personas y las comunidades, quienes tienen la facultad de acceder, participar y contribuir a su conservación y transmisión como parte de su identidad cultural, finalmente como proceso dinámico, el Patrimonio Cultural no es una realidad estética, sino un proceso dinámico que cambia conforme las

VOLUMEN 48
XXXI Verano De la Ciencia
ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

sociedades reinterpretan y resignifican sus bienes culturales en función de nuevas necesidades y contextos. (Ashworth & Tunbridge, 2007)

En palabras de García Valecillo (2009), “el patrimonio es un espacio para la complicidad social y la construcción de significados” (p. 271). Esta concepción se relaciona con la postura de García Canclini (1987), quien sostiene que el patrimonio favorece la solidaridad entre quienes comparten valores culturales comunes, generando un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia los bienes patrimoniales y los espacios que los rodean. Como resultado, se fortalecen los procesos de construcción e interacción ciudadana. En este sentido, es necesario proporcionar a los habitantes los recursos cognitivos (conocimientos), procedimentales (destrezas) y actitudinales (valores) que les permitan comprender, valorar y disfrutar su patrimonio cultural. Desde esta perspectiva, la cartografía patrimonial desempeña un papel fundamental en la educación patrimonial de los públicos infantiles, al promover su participación activa junto con los distintos actores sociales de su comunidad, ciudad o localidad.



Figura 1. Taller Cartografía Patrimonial en la escuela primaria multigrados Damian Carmona. Comunidad Tres Mezquites, Silao de la Victoria, Guanajuato. (25 junio 2026)

Esto implica un cambio de paradigma en la educación patrimonial, pues requiere involucrarse con procesos socioculturales que rodean a los bienes culturales de las comunidades, es decir a involucrar las dinámicas sociales locales identificadas por el público infantil. Este momento reclama un encuentro entre la memoria y la identidad de estos públicos, para lograr la preservación del patrimonio cultural local frente a los procesos de globalización. En tal sentido, la cartografía patrimonial deberá contribuir al disfrute de los bienes culturales, de la memoria colectiva y a la construcción de distintos espacios de convivencia social donde aprendamos a vivir junto al patrimonio cultural.

La experiencia de la Cartografía Patrimonial

Definimos Cartografía Patrimonial desde un enfoque cultural como una metodología que localiza y visualiza elementos del patrimonio material (edificios, monumentos, sitios arqueológicos), inmaterial (tradiciones, festividades, saberes y lenguas) y natural (ríos, flora, fauna, montañas, volcanes), mostrando su relación con el territorio y los habitantes de la comunidad, ciudad o localidad, además de ser considerada una herramienta mediante la cual se identifica y representan lugares, prácticas y valores importantes como parte del patrimonio del lugar, fortaleciendo la memoria colectiva y la identidad local.

Los mapas son instrumentos útiles en la comprensión del espacio, su relación con la cartografía patrimonial en públicos infantiles permite la exploración, comprensión y valoración del patrimonio cultural y natural de su entorno de una manera participativa y significativa. En síntesis, la relación estrecha entre los mapas y la cartografía patrimonial son herramientas pedagógicas que acercan al público infantil al conocimiento de su territorio, favorece la construcción de identidad y estimulan su compromiso con la valoración y preservación del patrimonio cultural y natural.

Cuando se trabaja con públicos infantiles, los mapas se adaptan mediante recursos visuales, fotografías, stickers, ilustraciones, colores, símbolos, narraciones y actividades lúdicas para facilitar la comprensión y el interés por el territorio. Desde un enfoque educativo, la cartografía patrimonial contribuye al desarrollo de

competencias espaciales, históricas y ciudadanas, al tiempo que fortalece la identidad cultural y promueve el reconocimiento, respeto y protección por el patrimonio cultural, de esta forma los mapas dejan de ser únicamente instrumentos de localización para convertirse en formas de aprendizaje, expresión y participación social.

Las escuelas primarias seleccionadas para realizar la investigación de la Cartografía Patrimonial como estrategia de aprendizaje en públicos infantiles en el Estado de Guanajuato fueron las siguientes:

1. Escuela Primaria Hermanos Aldama, en la comunidad La escondida, Ocampo, Guanajuato
2. Escuela Primaria Multigrados Damián Carmona en la comunidad de Unión Tres Mezquites “El Guajolote”, Silao de la Victoria, Guanajuato.
3. Escuela Primaria Multigrado Insurgentes Pípila en la comunidad La Caseta, Romita, Guanajuato.
4. Escuela Primaria Gral. Medardo González, en la Colonia Villas El Dorado, Irapuato, Guanajuato.

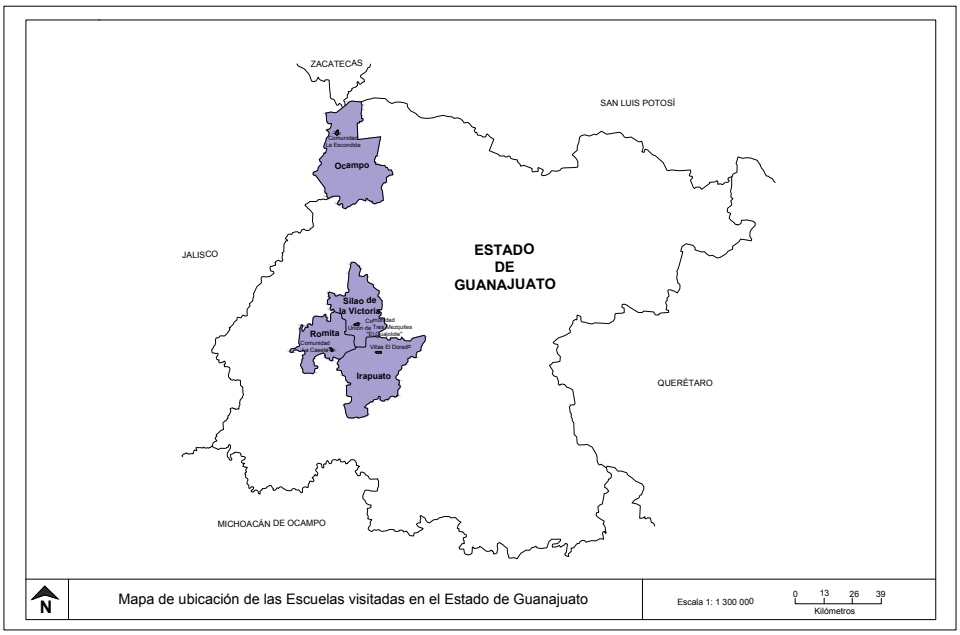

Figura 2. Mapa del Estado de Guanajuato y la ubicación de las escuelas primarias participantes en el Proyecto del XXXI verano de la ciencia La Cartografía Patrimonial como estrategia de aprendizaje en públicos infantiles en el estado de Guanajuato (2026)

En el estado de Guanajuato, la riqueza cultural, histórica y natural constituye un importante recurso educativo para fortalecer la identidad y promover el reconocimiento de los bienes patrimoniales materiales, inmateriales y naturales. Sin embargo, acercar estos elementos a los públicos infantiles representa un desafío educativo. En este contexto, la carta descriptiva utilizada en los talleres de Cartografía Patrimonial se fundamenta en los principios de la Nueva Escuela Mexicana, particularmente en la promoción del aprendizaje situado, la valoración de la diversidad cultural y la participación activa de niñas y niños en la construcción de conocimientos significativos. Asimismo, sus objetivos de aprendizaje se orientan a identificar los bienes patrimoniales culturales y naturales, reconocer la importancia de su conservación y valoración, y fomentar el conocimiento del entorno mediante la identificación de lugares significativos de su comunidad.

La estructura de la carta descriptiva se integra por cinco momentos o contenidos:

1. **La Liga del Patrimonio.**
   Consiste en la presentación de los personajes que representan a los Pueblos Mágicos del estado de Guanajuato. Durante este momento se explica el concepto de patrimonio y se presentan las personas responsables de la actividad.
2. **¡Vamos a Cartografiar!**

Se distribuye al público infantil el material cartográfico y lúdico necesario para la elaboración de un mapa patrimonial colectivo. Posteriormente, se identifican espacios significativos y se analizan experiencias vinculadas con aquellos lugares reconocidos por las niñas y los niños como parte de su memoria colectiva. Finalmente, se comparte una reflexión sobre la actividad realizada.

3. **Carta a Patrimonia.**
   Esta actividad consiste en la redacción de una carta dirigida a Patrimonia, en la que cada participante expresa cuál es el bien patrimonial que más aprecia y de qué manera contribuirá a su cuidado y conservación. Las niñas y los niños de menor edad pueden complementar su carta mediante dibujos.
4. **¡Una selfie, por favor!**
   Las niñas y los niños se toman una fotografía grupal en el lugar de la escuela que consideran más significativo.
5. **Cierre.**
   Se agradece la participación del público infantil, del profesorado y de la institución anfitriona. Se entrega un kit patrimonial a los participantes como recuerdo de la experiencia formativa.

La planeación de cada uno de los momentos del taller resultó fundamental para alcanzar el objetivo de la investigación, orientado a promover el reconocimiento y la apropiación del patrimonio cultural y natural entre el público infantil. Aunque las escuelas participantes presentaban dinámicas institucionales y condiciones espaciales diversas, esta situación no representó un obstáculo para el desarrollo de las actividades. Dos talleres se realizaron en las aulas de clase y dos más en canchas o espacios de usos múltiples. En todos los casos se registró una participación activa de las niñas y los niños, acompañada por el interés y apoyo del profesorado y, en algunas ocasiones, de personal directivo y autoridades de la Secretaría de Educación de Guanajuato.

Procesos de aprendizajes observados: Identificación del patrimonio por parte de los niños

PRIMER TALLER LA CARTOGRAFÍA PATRIMONIAL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN PÚBLICOS INFANTILES EN EL ESTADO DE GUANAJUATO
(Comunidad La Escondida, Ocampo, Guanajuato)

La participación en el taller incluyó a 28 participantes de la Escuela Primaria Multigrados Hermanos Aldama, ubicada en la comunidad La Escondida en el municipio de Ocampo, Guanajuato, con edades promedio de 9, 10 y 11 años. La cercanía de la escuela a la presa de la Escondida permite un acercamiento directo con el patrimonio natural por parte del público infantil. Para favorecer el trabajo colaborativo, los estudiantes fueron organizados en cinco mesas de trabajo de cinco integrantes aproximadamente, procurando en la medida de lo posible mantener la paridad de género. Durante el taller la maestra de grupo estuvo participando activamente, la actividad se desarrolló bajo una metodología participativa orientada al reconocimiento del patrimonio cultural y natural de su entorno mediante herramientas como la cartografía patrimonial.

El taller se desarrolló en cinco momentos, de acuerdo con la estructura planteada en la carta descriptiva. En el primero, se presentaron los personajes de la Liga del Patrimonio y se explicó de manera sencilla el concepto de patrimonio, generando un vínculo inicial con los participantes. Este fue uno de los momentos más destacados, ya que las niñas y los niños mostraron entusiasmo al reconocer referentes cercanos e identificar fácilmente a Eugenia, Fortuna y Peculio, relacionándolos con las ciudades de las que son representantes.

En el segundo momento, denominado ¡Vamos a Cartografiar!, se entregó a cada equipo el material necesario para la actividad, consistente en un mapa de la comunidad La Escondida, donde se ubica la Escuela Primaria Hermanos Aldama, fotografías de algunos lugares cercanos y diversos materiales didácticos, como plumones, crayolas, pinturas acrílicas, stickers, recortes de figuras humanas y pegamento. El mapa fue intervenido creativamente por los equipos con el propósito de construir una cartografía patrimonial de la comunidad. En el tercer momento se desarrolló la dinámica Carta a Patrimonia, mediante la cual se invitó al público infantil a escribir una carta en la que respondiera a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el patrimonio que más te gusta?, ¿por qué te gusta? y ¿de qué manera lo cuidarías?

¡Una Selfie, por favor! constituyó el cuarto momento del taller. Esta actividad consistió en que las niñas y los niños seleccionaran su lugar preferido dentro de la escuela para tomarse una fotografía grupal junto con sus profesores y los integrantes del equipo de la Universidad de Guanajuato.El quinto momento fue el cierre del taller donde se agradeció el apoyo académico y fue entregado el acostumbrado kit patrimonial que incluyó un gorro UG, un botellín para agua y stickers, como símbolo de cierre y celebración de la experiencia vivida.

SEGUNDO TALLER LA CARTOGRAFÍA PATRIMONIAL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN PÚBLICOS INFANTILES EN EL ESTADO DE GUANAJUATO
(Comunidad Tres Mezquites, Silao de la Victoria, Guanajuato)

El taller contó con la participación de 25 estudiantes de la Escuela Primaria Multigrado Damián Carmona, ubicada en la comunidad de Tres Mezquites, en el municipio de Silao de la Victoria, Guanajuato. Debido a la naturaleza multigrados de la Escuela, las edades de los participantes oscilaron entre los 9 y 11 años. Asimismo, destaca la participación activa de la directora del plantel, quien acompañó el desarrollo de todas las actividades. Como material didáctico principal se utilizaron mapas impresos de la comunidad de Tres Mezquites. Los participantes fueron organizados en cinco equipos de cinco integrantes con el propósito de intervenir los mapas e identificar los bienes culturales y los espacios significativos de su comunidad. Entre los elementos representados se encontraron sus viviendas, los establecimientos donde adquieren alimentos, los sembradíos, los balnearios, los invernaderos, las áreas de juego y otros espacios de convivencia cotidiana.

Posteriormente, se desarrolló la dinámica Carta a Patrimonia (tercer momento del taller), en la que se invitó al público infantil a redactar una carta explicando cuál era el patrimonio que más valoraban, las razones de su elección y las acciones que realizarían para su cuidado y conservación. Otra de las actividades fue ¡Una Selfie, por favor! (cuarto momento del taller), que consistió en la toma de una fotografía grupal con la previa autorización de la directora del plantel. Finalmente, el taller concluyó con la entrega de un kit patrimonial a los participantes, integrado por stickers, un botellín para agua y un gorro de la Universidad de Guanajuato.

TERCER TALLER LA CARTOGRAFÍA PATRIMONIAL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN PÚBLICOS INFANTILES EN EL ESTADO DE GUANAJUATO
(Comunidad La Caseta, Romita, Guanajuato)

En el taller participaron 26 estudiantes de la Escuela Primaria Multigrados Insurgentes Pípila, ubicada en la comunidad La Caseta, municipio de Romita, Guanajuato, con edades promedio de 7 a 12 años. La actividad se diseñó con el objetivo de fomentar el reconocimiento de los bienes patrimoniales de la comunidad La Caseta, así como del centro histórico de la ciudad de Romita, para lo cual se utilizó el mapa de la comunidad La Caseta y el centro histórico de la zona urbana de Romita, los participantes fueron organizados en cinco equipos de cinco integrantes, y cada equipo intervino el mapa e identificó y representó los elementos patrimoniales significativos, además de escribir narraciones de recuerdos en los lugares identificados.

Posteriormente, se llevó a cabo la dinámica Carta a Patrimonia, en la que se invitó al público infantil a responder las preguntas referentes a cuál patrimonio de su comunidad o del centro histórico de Romita le gustaba más y el porqué. Las respuestas obtenidas fueron especialmente interesantes y se presentarán más adelante. En el cuarto momento ¡Una Selfie por favor! fue interesante observar el comportamiento de los niños, porque todos eligieron como lugar importante de la Escuela, la cancha de usos múltiples, porque consideran el hacer deporte una actividad importante de su educación. El taller concluyó con la entrega del kit patrimonial, que incluía un botellín para agua, stickers y el gorro UG, en el cierre del taller se agradeció el apoyo académico a los directivos presentes y al público infantil.

CUARTO TALLER LA CARTOGRAFÍA PATRIMONIAL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN PÚBLICOS INFANTILES EN EL ESTADO DE GUANAJUATO
(Colonia Villas El Dorado, Irapuato, Guanajuato)

El taller contó con la participación de 25 estudiantes de la Escuela Primaria General Medardo González Peña de 3º y 4º Grados, ubicada en la ciudad de Irapuato, Guanajuato. Las edades de los participantes oscilaron entre los 7 y los 9 años. Como material didáctico se utilizaron pegatinas, plumones, glitter y recortes de figuras humanas, los cuales facilitaron la intervención creativa de los mapas. Los niños fueron organizados en cinco equipos de cinco integrantes para identificar y representar los bienes patrimoniales, así como los lugares culturales más significativos del centro histórico y de la ciudad de Irapuato.

La actividad inició con la presentación de los personajes de la Liga del Patrimonio.Posteriormente, se desarrolló el segundo momento, ¡Vamos a Cartografiar!, en el que los participantes elaboraron una cartografía patrimonial colectiva mediante la intervención de los mapas. Esta actividad favoreció el reconocimiento de los espacios culturales más relevantes de su entorno y propició la reflexión sobre los lugares que forman parte de su experiencia cotidiana y de la memoria colectiva de la ciudad. En el tercer momento del taller Carta a Patrimonia, el público infantil responde ¿Qué patrimonio les gusta más de su localidad, porque les gusta y como lo cuidarían? El cuarto momento *¡Una Selfie por favor!* Los niños seleccionaron el lugar más importante

en su escuela para tomarse la selfie grupal, resultando su salón de clases, en el cierre del taller se entregó el kit patrimonial integrando por un botellín, stickers y una gorra UG.

La Cartografía Patrimonial como herramienta educativa

El mapa como recurso didáctico es una herramienta que favorece el aprendizaje basado en el territorio, con el objetivo de desarrollar la identidad y el sentido de pertenencia de los lugares investigados, favoreciendo la educación patrimonial y ciudadanía. Para la elaboración de la cartografía patrimonial se inicia con la identificación del patrimonio, con su respectiva investigación documental, trabajo de campo y registro de información en el mapa del lugar seleccionado para intervenir, importante en el proceso es la socialización de los resultados entre los participantes. Las estrategias didácticas desarrolladas se sustentan en el aprendizaje basado en proyectos (ABP), la definición de las rutas patrimoniales identificadas, el aprendizaje colaborativo y las narrativas elaboradas en la cartografía por el público infantil.

Lo anterior, coadyuva al aprendizaje de las competencias de la investigación y el análisis, el pensamiento espacial, la valoración y conservación del patrimonio, el trabajo en equipo y la comunicación de los resultados logrando beneficios educativos como fortalecer la identidad cultural, promover la participación comunitaria, el aprendizaje significativo, integrar conocimientos de diversas disciplinas y contribuir al reconocimiento del patrimonio. En la evaluación de proyectos de cartografía patrimonial es importante cumplir con la calidad de la investigación, la precisión cartográfica y la participación del público infantil en este caso, así como tener la creatividad en la presentación y el respectivo impacto en la comunidad educativa.



Figura 3. Taller Cartografía Patrimonial en la escuela primaria multigrados Insurgentes Pípila. Comunidad La Caseta, Romita, Guanajuato. (30 junio 2026)

Resultados

A continuación, se presentan los resultados correspondientes a dos de los momentos del taller La Cartografía Patrimonial como estrategia de aprendizaje en públicos infantiles en el estado de Guanajuato: ¡Vamos a Cartografiar! y Carta a Patrimonia. Para la sistematización y análisis de la información se siguió un proceso metodológico compuesto por tres fases: 1) recolección de mapas y relatos elaborados por los participantes; 2) codificación de la información mediante análisis de contenido; y 3) organización de los datos en matrices temáticas. Este procedimiento permitió obtener resultados consistentes y pertinentes para la investigación, así como generar información útil para la gestión, valoración y conservación participativa del patrimonio desde la perspectiva del público infantil.

En este apartado se describen las características de los participantes y de sus contextos escolares y comunitarios, así como sus conocimientos previos sobre el patrimonio cultural. Asimismo, se exponen los resultados obtenidos en cada una de las cuatro escuelas donde se implementó la estrategia de cartografía

patrimonial, destacando las formas en que las niñas y los niños construyen y representan su territorio, además de los aprendizajes generados a partir de la experiencia educativa.

ESCUELA PRIMARIA HERMANOS ALDAMA, COMUNIDAD LA ESCONDIDA, OCAMPO, GUANAJUATO

En el grupo de tercer grado "A" participaron 11 niños y 17 niñas, la escuela primaria Hermanos Aldama se localiza en una zona rural del municipio de Ocampo, Guanajuato. El público infantil mostró un conocimiento de su patrimonio local referente a sus usos y costumbres. La cartografía Patrimonial mostró que el público infantil reconoce a partir de sus experiencias cotidianas, por ejemplo, consideran al espacio del Lienzo Charro patrimonio importante debido a que la actividad de ser arriero en la comunidad La Escondida es una "profesión" importante. Los espacios naturales como la presa la Escondida que da el nombre a la comunidad se localiza cercana a la escuela, y los cultivos que se encuentran alrededor de la escuela aparecen representados con frecuencia en los mapas elaborados por los niños.

El público infantil reconoció y señaló en el mapa los templos de San Juan Bautista, San Charvel, y María Auxiliadora como bienes culturales materiales de su comunidad, lo anterior sugiere un apego a la convivencia social y a su quehacer cotidiano. La Casa de la cultura de Ocampo "Socorro Aranda", también es reconocida, aunque desconocen su nombre por parte de los niños, pero aseguran que en ese lugar se realizan muchas actividades culturales. Las mojigangas, es reconocida como elementos representativos en las fiestas de la comunidad La escondida. El mercado Hidalgo en la ciudad de Ocampo también es visitado por las familias de los niños. Por supuesto en la cartografía elaborada se representan en cada uno de los equipos la presa La Escondida, como parte de su patrimonio natural, por lo expresado por los niños es un lugar reconocido, respetado y cuidado por sus habitantes, además de usarlo como lugar de recreativo para pasear en bicicleta.

También como un bien cultural inmaterial se encuentra la Leyendas, una narrada y expuesta en la cartografía por los niños, es la Leyenda de la hacienda *La Escondida*, que trata de dos enamorados, cuyas familias no los dejaban tener una relación formal, por lo cual deciden refugiarse en la hacienda donde nunca los encontraron, por esa razón el lugar se llama *La Escondida*. Las mojigangas se consideran elementos culturales importantes en las fiestas tradicionales de la comunidad. La vestimenta oficial reconocida por los niños es para las mujeres falda de manta de color amarillo, mandil y rebozo verde con flequillo verde con blanco generalmente, en tanto para los hombres pantalón y chaqueta corta de color verde olivo y camisa blanca, lo anterior es reconocido porque han participado con este tipo de vestimenta en festivales escolares.

En la cartografía elaborada por el público infantil destacan los espacios significativos, los lugares de convivencia, elementos simbólicos presentes en el mapa elaborado, en tanto las tipologías de cartografías elaboradas por el público infantil en la escuela Hermanos Aldama en la comunidad La Escondida, Ocampo Guanajuato se clasifican en mapas afectivos, mapas culturales, mapas narrativos y colectivos. A partir del objetivo general de la investigación promover el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural y natural por parte del público infantil, se tuvieron los siguientes resultados:

- Se observó una visión limitada al patrimonio monumental, solo identifican una estatua del arriero, actividad cotidiana importante para la comunidad de la Escondida. La mayoría de los niños no conocen la zona arqueológica del Cóporo.
- Los participantes ampliaron la identificación de elementos patrimoniales locales y naturales.
- Fortalecimiento de la identidad territorial, y el patrimonio cotidiano.
- El público infantil se permitió implementar actividades de cartografía patrimonial

En referencia al momento Carta a Patrimonia, se destaca los siguientes comentarios expresados en la carta por parte del público infantil.

Tabla 1. *Carta a Patrimonia*

El patrimonio que más me gusta de mi comunidad	Me gusta porqué...	Quiero cuidarlo de esta manera…
La iglesia de San Juan Bautista localizada en la ciudad de Ocampo, Gto.	Es el lugar donde realice mi primera comunión. Porque acompaño a mi mamá a misa todos los domingos. Es bonito el templo.	No tirar basura ni pintar los muros Tomar fotografías del templo. Narrar su historia a los turistas.

La naturaleza que existe en la escuela sobre todo los árboles y los mezquites	Porque proporcionan oxígeno, y siempre están de color verde, solo en inverno cambian de color.	Continuar sembrando árboles, plantas algunas semillas de hortalizas.
El templo de la Glorieta	Representa a los chavos de la comunidad. Porque en ese lugar se conservan las tradiciones de los jóvenes.	No dañarlo con grafiti.
El Kiosco de la comunidad	Disfruto de conocer su historia y conocer el origen de mi comunidad.	No pintarlo y continuar visitándolo con los amigos.
La escuela Hermanos Aldama	Porque los maestros comparten sus conocimientos con nosotros los niños.	Cuidar y proteger los espacios de la escuela evitando dañarlos.
La presa La Escondida, la consideran como patrimonio natural e importante para los niños.	Es un patrimonio natural porque fomenta el respecto y la identidad de la localidad, de ahí su nombre.	Tomar fotos de la presa, hacer visitas con la familia y no tirar basura.
El templo de San Charvel	Es un ejemplo de respeto y valor histórico, además porque es visitado por muchos niños con sus amigos.	Participar en las fiestas tradicionales asistiendo a misa.
Las mojigangas	Son grandes y muy coloridas representativas en las fiestas locales de la comunidad.	Participar en las fiestas tradicionales para respetar sus costumbres y tradiciones de la localidad.
El helado tradicional	Porque es delicioso y dulce, además de que es artesanal propio de la localidad.	Promover el uso y la enseñanza de recetas típicas y gastronomía tradicional.
La Casa de la Cultura Socorro Aranda	Imparten talleres, el preferido es el de Mojigangas.	Proponer talleres de artesanías y oficios tradicionales para nosotros los niños.
El Cerro de las Ranas	Porque es un patrimonio natural	Sembrar árboles y mantener limpios los espacios cercanos al cerro.
Los arrieros	Es una práctica cultural de los habitantes de la comunidad.	Aprender a ser arriero por parte de mis abuelos.

Elaboración propia a partir de la Carta a Patrimonia realizada por el público infantil de la Escuela Primaria Hermanos Aldama, Comunidad La Escondida, Ocampo Guanajuato. (23 junio 2026)

ESCUELA PRIMARIA MULTIGRADOS DAMIÁN CARMONA, COMUNIDAD UNIÓN DE TRES MEZQUITES SILAO DE LA VICTORIA, GUANAJUATO

La Escuela Multigrados constituye un espacio educativo en el que un mismo docente atiende simultáneamente diferentes grados escolares. En la implementación del taller “Cartografía Patrimonial como estrategia de aprendizaje en públicos infantiles en el estado de Guanajuato” participaron estudiantes de segundo, cuarto y sexto grado de la Escuela Primaria Multigrados Damián Carmona, localizada en la comunidad Unión de Tres Mezquites “El Guajolote”, municipio de Silao de la Victoria, Guanajuato. La muestra estuvo integrada por 25 estudiantes, de los cuales 14 eran niños y 11 niñas.

Las cartografías elaboradas mostraron que las niñas y los niños reconocen y valoran elementos patrimoniales a partir de sus experiencias diarias. Un ejemplo de ello fue la representación del guajolote, considerado uno de los animales más importantes de la comunidad debido a su función como protector de las viviendas y como símbolo identitario del lugar. Asimismo, los espacios destinados a las actividades agrícolas fueron ampliamente identificados en los mapas. Entre los cultivos representados destacaron la papa, el frijol, el garbanzo, el maíz y el jitomate, reflejando la relevancia de la producción agrícola en la economía y la vida comunitaria. Además, algunos participantes señalaron que en sus hogares se elabora queso de cabra, por lo que representaron tanto sus viviendas como este producto en la cartografía. Lo anterior evidencia el reconocimiento de saberes y prácticas productivas transmitidas entre generaciones.

Entre los elementos territoriales identificados sobresalen el Puente del Guajolote y la Presa de San Claudio, espacios que fueron representados por varios equipos. De igual manera, el río fue señalado como un componente fundamental del paisaje local. Resulta significativo que los participantes asociaran este elemento natural con la necesidad de su conservación y cuidado ambiental, debido a los problemas de contaminación que perciben en él. También fueron representadas las tiendas de abarrotes y algunas viviendas de los propios estudiantes, lo que demuestra la importancia de los espacios cotidianos en la construcción de su territorio.

En relación con el patrimonio cultural material, el público infantil identificó y representó el templo del Santo Niño de Atocha, cuya festividad se celebra en el mes de junio. Este espacio ocupa un lugar relevante en la vida comunitaria y fue asociado por varios participantes con experiencias personales vinculadas al catecismo, la primera comunión y la asistencia a celebraciones religiosas. Asimismo, la cancha de basquetbol fue reconocida como un espacio significativo y apropiado por las infancias, debido a su función como lugar de encuentro, recreación y convivencia.

Dentro del patrimonio gastronómico destacó la elaboración de queso de cabra, práctica tradicional que forma parte de los conocimientos y saberes transmitidos en la comunidad. Tanto esta actividad como los elementos antes descritos reflejan la manera en que las infancias reconocen su patrimonio a partir de experiencias familiares, relatos comunitarios y prácticas presentes en su vida cotidiana.

Por otra parte, las leyendas también fueron incorporadas en las cartografías como manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Entre ellas destacó la Leyenda del Niño Manuelito, personaje que, según la tradición oral de la comunidad, aparece en los hogares donde existe una persona enferma, especialmente cuando se trata de un niño. Desde esta perspectiva, puede afirmarse que estas narrativas constituyen una forma de patrimonio emocional, pues fortalecen los vínculos afectivos y el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones.

Finalmente, las carreras de caballos fueron identificadas como una práctica cultural relevante en la comunidad de Tres Mezquites. Algunos participantes señalaron que han aprendido a montar a caballo desde edades tempranas y comentaron que uno de sus compañeros se encuentra en entrenamiento para convertirse en jockey. Este resultado evidencia la presencia de conocimientos, habilidades y tradiciones vinculadas a la cultura ecuestre local, las cuales forman parte del patrimonio vivo de la comunidad.

En cuanto a las tipologías de cartografías elaboradas por el público infantil en la escuela Damian Carmona en la comunidad Tres Mezquites, Silao de la Victoria, Guanajuato se clasifican en mapas afectivos, narrativos y colectivos. A partir del objetivo general de la investigación promover el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural y natural por parte del público infantil, se tuvieron los siguientes resultados:

- No se observó una visión al patrimonio monumental, la mayoría del público infantil no conocen el centro de la ciudad de Silao, Guanajuato.
- Identificaron elementos patrimoniales locales y con mayor precisión los naturales.
- Fortalecimiento de la identidad territorial, y el patrimonio cotidiano.
- Se mostraron en la cartografía narrativas de leyendas o recuerdos de los lugares identificados.
- La experiencia en el trabajo de quipo en la elaboración de la cartografía siempre fue colaborativa por el público infantil.
- Se mostraron en la cartografía narrativas de leyendas o recuerdos de los lugares identificados.
- El público infantil mostró expresiones de identidad cultural y lo representó en los mapas.
- Los niños muestran respeto a sus mayores, y comparten sus relatos ante sus compañeros.
- El público infantil se permitió implementar actividades de cartografía patrimonial

En referencia al momento Carta a Patrimonia, se destaca los siguientes comentarios expresados en la carta por parte del público infantil.

***Tabla 2**. Carta a Patrimonia*

El patrimonio que más me gusta de mi comunidad	Me gusta porqué...	Quiero cuidarlo de esta manera…
Considera que la gastronomía es patrimonio de la comunidad.	Porque con las madres de familia aprenden hacer platillos tradicionales, como enchiladas de queso y caldo de verduras.	Aprender más de los platillos tradicionales de la comunidad Tres Mezquites.
Un árbol que hay en su Escuela por ser “muy viejo”	Porque representa la antigüedad que tiene la Escuela Primaria Damián Carmona.	Regarlo todos los días y jugar cerca al árbol.
La fiesta del Manuelito	Porque es un festejo que reúne a toda la comunidad.	Continuar con la tradición de asistir a la fiesta con mi familia.
Los cultivos cercanos a la escuela como garbanza, papa, zanahoria, elote, cacahuate.	Nos ayuda a entender que las verduras son lo mejor para la salud de los niños.	Aprender a sembrar las diferentes verduras. Aprender hacer huertos.
La práctica del futbol	Porque es un deporte que todos los niños nos gusta jugar, además de que estamos en pleno mundial 2026.	Seguir practicando el fútbol.
El templo del niño de Atocha	Es patrimonio local porque el santo hace milagros y ayuda a los necesitados quienes le rezan.	Seguir creyendo en el niño de Atocha.
La elaboración de queso	Porque es una actividad reconocida como patrimonio de la comunidad y enseñada por las personas mayores.	Continuar aprendiendo hacer queso de cabra.
La fiesta de San Antonio del río, de una comunidad cercana a la de Tres Mezquites Silao, Gto.	Porque reúne a los habitantes de las dos comunidades de San Antonio y Tres Mezquites.	Continuar asistiendo a la fiesta.

La bola de agua cercana a la Escuela también es considerada como patrimonio para los niños.	Porque es un punto de reunión de niños y jóvenes.	No pintarla ni tirar basura en el lugar.
El guajolote	Porque es un animal que funciona como un perro en las casas de la comunidad Tres Mezquites.	Investigar más sobre el origen del guajolote y criar más guajolotes.
El baile del Torito	Porque es una tradición que se practica en la comunidad de Tres Mesquites, además de la ciudad de Silao de la Victoria.	Aprender el baile del torito.
La carrera de caballos	Porque es una actividad muy frecuente en la comunidad.	Continuar aprendiendo más sobre las carreras de caballo. Aprender a montar caballo.
El Puente del Guajolote, es considerado patrimonio	Porque es un acceso seguro a la comunidad.	Seguir transitando por el lugar, no tirar basura ni dañarlo.

Elaboración propia a partir de la Carta a Patrimonia realizada por el público infantil de la Escuela Primaria Multigrados Damian Cramona, Comunidad Tres Mezquites, Silao de la Victoria Guanajuato. (25 junio 2026)

ESCUELA PRIMARIA MULTIGRADOS INSURGENTES PÍPILA, COMUNIDAD LA CASETA, ROMITA, GUANAJUATO

La escuela multigrado es un espacio educativo en el que un mismo docente atiende simultáneamente a estudiantes de diferentes grados escolares. En el marco del taller Cartografía Patrimonial como estrategia de aprendizaje en públicos infantiles en el estado de Guanajuato, participaron estudiantes de primero, tercero y quinto grado de la Escuela Primaria Multigrado Insurgentes Pípila, ubicada en la comunidad La Caseta, municipio de Romita, Guanajuato. La muestra estuvo conformada por 26 estudiantes, de los cuales 12 eran niños y 14 niñas. Los resultados evidenciaron que el público infantil posee un amplio conocimiento de su patrimonio local, particularmente de las prácticas, costumbres y tradiciones que forman parte de su vida cotidiana.

La cartografía patrimonial mostró que las niñas y los niños reconocen y valoran diversos elementos culturales a partir de sus experiencias diarias. Entre los aspectos más representativos destacaron los tamales de cacahuate cocidos en horno de barro, las tostadas de Chilo, la Glorieta del Torito de Romita y el lema que identifica esta tradición local: “Sin toro no hay fiesta”. Asimismo, el Mercado Hidalgo fue señalado como un espacio significativo, ya que constituye un lugar de encuentro familiar donde habitualmente realizan compras de verduras y alimentos, especialmente los domingos.

Otro hallazgo relevante fue el reconocimiento de prácticas artesanales tradicionales. Algunos participantes mencionaron que sus abuelos elaboraban alfeñiques; sin embargo, señalaron que esta actividad ha disminuido considerablemente y que actualmente desconocen los procedimientos para su elaboración. Este hecho evidencia procesos de transformación cultural y posibles riesgos de pérdida de conocimientos tradicionales. También identificaron la Lonchería Balalaika, reconocida por sus tortas, y la nevería El Puente, donde se elaboran nieves artesanales que forman parte de la identidad gastronómica local.

En relación con el patrimonio cultural inmaterial, el público infantil reconoció diversas expresiones vinculadas con la historia y las tradiciones de Romita. Entre ellas destacó la leyenda sobre el origen del famoso baile del Torito, que, según los participantes, surgió en la ex hacienda de Chichimequillas y dio origen a una de las manifestaciones culturales más representativas del municipio. Asimismo, identificaron la danza de los Apaches, también conocida como danza de brutos o chichimecas, presente en numerosas festividades de las comunidades cercanas. Dentro de las expresiones musicales mencionaron el Corrido de Romita, considerado por los participantes como una pieza emblemática de la identidad local. Los estudiantes también reconocieron elementos relacionados con la vestimenta tradicional del municipio. Mencionaron que los hombres utilizaban camisas y pantalones de manta, mientras que las mujeres portaban blusas y faldas confeccionadas con el mismo material. De igual manera, identificaron a la Casa de la Cultura Margarita Fernández López como un espacio relevante para la preservación y transmisión de conocimientos culturales, particularmente por los talleres dedicados a la elaboración de máscaras de madera de gran formato.

En el ámbito de las prácticas religiosas, el santo más reconocido por los participantes fue San Isidro Labrador, a quien relacionaron con las actividades agrícolas y las cosechas. Los estudiantes señalaron que esta figura se venera en el Templo de Guadalupe, ubicado en la ciudad de Romita, donde algunos de ellos también asisten a clases de catecismo para prepararse para la primera comunión. Asimismo, mencionaron la tradición conocida como La Cera Escamada, que consiste en procesiones realizadas durante el novenario de la Virgen de Guadalupe. Aunque esta celebración tiene lugar en Romita, numerosos habitantes de la comunidad La

Caseta participan activamente en ella.

El kiosco localizado en el Jardin Hidalgo en la ciudad de Romia, fue reconocido por los niños como un espacio de convivencia donde se venden los famosos tamales de cacahuates en horno de barro, las nieves de bote con fruta de horno (polvorón con azúcar), mencionan que para las fiestas como bodas o bautizos o fiestas tradicionales se ofrecen gelatina con yogurt y fruta picada como postre típico de Romita, también esto se ofrece en la comunidad *La Caseta*. Reconocen la panadería *La Flor de México* donde se venden el pan conocido como Pan Inglés, además de pan de fruta de horno y las pepitorias escurridas con miel.

Un aspecto relevante fue que algunos participantes no pertenecían directamente a la comunidad, sino que recorrían varios kilómetros para llegar a la escuela; aun así, mostraron conocimiento sobre los espacios importantes de La Caseta. También destacó la relación cercana entre los estudiantes, quienes identificaban dónde vivían sus compañeros y familiares mediante expresiones como “aquí vives tú” o “aquí vive tal compañero”, lo que permitió reconocer una comunidad con vínculos sociales estrechos donde sus habitantes se conocen entre sí. No obstante, los resultados también mostraron que, a pesar de que La Caseta se localiza aproximadamente a quince minutos de la cabecera municipal, no todos los participantes mantienen una relación cercana con la ciudad de Romita. Algunos señalaron conocer únicamente determinados espacios, como el kiosco del Jardín Hidalgo, sin haber recorrido otros sitios relevantes del municipio. Este hallazgo representa un área de oportunidad para fortalecer el conocimiento y la apropiación del patrimonio cultural municipal más allá del ámbito comunitario inmediato.

En cuanto a las tipologías de cartografías producidas por el público infantil de la Escuela Primaria Multigrado Insurgentes Pípila, estas pueden clasificarse como cartografías narrativas y colectivas, ya que integran representaciones espaciales construidas de manera grupal junto con relatos, recuerdos, experiencias y significados atribuidos a los lugares identificados.

A partir del objetivo general de la investigación, orientado a promover el reconocimiento y la apropiación del patrimonio cultural y natural por parte del público infantil, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Se observó un limitado reconocimiento de monumentos oficiales, como la escultura de José María Liceaga, personaje histórico cuyo apellido forma parte de la denominación del municipio de Romita de Liceaga.
- Se identificaron diversos elementos patrimoniales de su entorno, con mayor precisión aquellos vinculados al patrimonio natural.
- Se evidenció una mayor apropiación y valoración del patrimonio natural en comparación con el patrimonio cultural material.
- Se registró una mayor identificación de elementos patrimoniales asociados con la ciudad de Romita que con la propia comunidad de La Caseta.
- La actividad contribuyó al fortalecimiento de la identidad territorial y al reconocimiento del patrimonio cotidiano.
- Las cartografías incorporaron narrativas relacionadas con leyendas, recuerdos y experiencias vinculadas a los lugares representados.
- El público infantil participó activamente en la elaboración de cartografías patrimoniales, demostrando interés y capacidad para reconocer, representar e interpretar los elementos significativos de su entorno.

Tabla 3*. Carta a Patrimonia*

El patrimonio que más me gusta de mi comunidad	Me gusta porqué...	Quiero cuidarlo de esta manera…
El árbol que se encuentra en su escuela y la comunidad	Proporciona oxígeno a los niños	Sembrar más árboles y plantas de diferentes frutas.
Consideran el centro de Romita como Patrimonio cultural	Existen muchos lugares para comer y divertirse	Continuar visitándolo, conocer y disfrutar su historia para comprender mejor la historia de mi comunidad La Caseta.

Los sapos de los ríos cercanos a la comunidad	Son animales que aparecen con las lluvias y su canto es muy bonito.	No asustarlos con piedras.
El campo que se encuentra cercano a la escuela	Porque cuando siembran maíz y las hortalizas huele muy rico.	Sembrar más hortalizas.
El río Guanajuato es el más cercano a la comunidad y los niños lo consideran como patrimonio.	Cuando llueve el rio se enoja y corre demasiado fuerte.	No tirar basura, ni animales muertos, organizar jornadas de limpieza en el rio.
Los árboles que se encuentran cercanos a la escuela.	Porque nos dan oxígeno y además podemos jugar entre ellos.	Sembrar árboles y mantener limpios los espacios donde cruzan las personas.
La escuela la consideran como patrimonio sobre todo su cancha de futbol.	Porque en es un lugar donde sentimos seguridad, además de aprender muchas cosas interesantes, como este taller de mapas.	Estudiar mucho y no pintar las paredes.
Los cultivos de la comunidad considerados como patrimonio.	Porque esas hortalizas y verduras son nuestro alimento. Son ricas y sanas.	Continuar sembrando más hortalizas.
El templo de San Judas Tadeo de la comunidad La Caseta.	Porque, aunque es pequeño San Judas Tadeo hace muchos “milagros”	Asistir a su celebración y a misa.
El jardín central de la comunidad	Porque es un lugar de reunión de los amigos.	No tirar basura y continuar usándolo como espacio de reunión de amigos, organizar jornadas de limpieza en la plaza y jardín principal.
La danza del Torito	Me parece importante para mantener mis costumbres y tradiciones.	Participar en la danza del Torito, así como participar en las fiestas tradicionales promoviendo su conservación.

Elaboración propia a partir de la Carta a Patrimonia realizada por el público infantil de la Escuela Primaria Multigrados Insurgentes Pípila, Comunidad La Caseta Romita, Guanajuato. (30 junio 2026)

ESCUELA PRIMARIA GENERAL MEDARDO GONZÁLEZ, IRAPUATO, GUANAJUATO

En el taller realizado en la Escuela Primaria General Medardo González Peña participaron 25 estudiantes, de los cuales 13 eran niños y 12 niñas de 3º y 4º Grados. La institución se localiza en la colonia Villas El Dorado, en la ciudad de Irapuato, Guanajuato. Durante el desarrollo de las actividades se observó que el público infantil presentaba un conocimiento limitado sobre el patrimonio cultural de su municipio, así como dificultades para identificar bienes patrimoniales materiales e inmateriales vinculados con la identidad local, los usos y las costumbres de la región.

Asimismo, se evidenció un escaso conocimiento del centro histórico de la ciudad y de algunas de sus tradiciones más representativas. También se identificaron dificultades para ubicar otras ciudades del estado de Guanajuato. De acuerdo con lo expresado por la docente del grupo, esta situación podría estar relacionada con la ausencia de contenidos específicos de Geografía en su formación escolar. En contraste, algunos estudiantes manifestaron una mayor familiaridad con referentes patrimoniales de otros municipios, particularmente de la ciudad de Guanajuato, debido a su presencia en medios de comunicación, actividades turísticas y experiencias familiares.

La cartografía patrimonial mostró que el público infantil reconoce el patrimonio principalmente a partir de sus experiencias cotidianas. Entre los elementos más representados destacaron los espacios naturales y recreativos, especialmente el Parque Irekua, que apareció de manera recurrente en los mapas elaborados por los participantes y la zona residencial cercana Jardines de Irapuato. En contraste, los edificios emblemáticos del centro histórico, como templos, museos o plazas cívicas, tuvieron una presencia mucho menor. Este hallazgo sugiere que las niñas y los niños establecen vínculos significativos con aquellos espacios relacionados con el juego, la convivencia y las actividades que forman parte de su vida cotidiana.

De igual manera, la escuela y su entorno inmediato fueron representados con frecuencia en las cartografías. Las tiendas de golosinas, heladerías y áreas de recreación cercanas aparecieron como referentes importantes, lo que permite inferir que estos espacios funcionan como lugares de encuentro, socialización y construcción de identidad. La ausencia de algunos monumentos históricos en los mapas sugiere que el reconocimiento patrimonial en las infancias no depende exclusivamente de las categorías institucionales del patrimonio cultural, sino de la significación social y afectiva que los lugares adquieren a través de las experiencias vividas.

La representación de la fresa constituyó otro elemento relevante dentro de las cartografías elaboradas, evidenciando el reconocimiento de uno de los principales símbolos identitarios de la ciudad de Irapuato. Asimismo, la Ciudad Deportiva fue representada por varios participantes, quienes señalaron que realizan

actividades deportivas en ese espacio. Con menor frecuencia se identificó el Museo Salvador Almaraz, anteriormente conocido como Museo de la Ciudad. También se observó que algunos estudiantes ubicaron en los mapas sus propias viviendas y otros mostraron gran interés por conocer lo que se podían encontrar en cada uno de los ocho Barrios que componen el centro histórico de la ciudad, preguntando qué templos y lugares podían visitar.

Interesante fue la representación del Estadio de futbol Sergio León Chávez, lugar importante y significativo para el público infantil, muchos de ellos practican el deporte, con el ideal de algún día llegar a jugar en el estadio, según lo comentaron en el taller. Por su parte, varias niñas señalaron como espacios relevantes algunos centros comerciales, entre ellos Plaza del Sol, Plaza Las Fragancias y Plaza Cibeles. Aunque estos espacios se encuentran relativamente alejados de la escuela, forman parte de sus experiencias de recreación y convivencia familiar. Asimismo, fueron identificados otros lugares como el Parque Zoológico de Irapuato, la Central de Autobuses y diversos espacios comerciales ubicados fuera del centro histórico. Lo anterior puede explicarse por el hecho de que tanto la escuela como los hogares de la mayoría de los participantes se localizan en zonas de expansión urbana relativamente recientes, por lo que sus recorridos cotidianos no suelen incluir el centro histórico ni sus monumentos más representativos.

En este sentido, las referencias al centro histórico estuvieron principalmente asociadas con la Plaza Fundadores, el Mercado y los establecimientos de venta de alimentos. Estos resultados muestran que la experiencia territorial de las niñas y los niños está estrechamente vinculada con los espacios que frecuentan habitualmente, más que con los monumentos o edificios reconocidos oficialmente como patrimonio cultural.

De acuerdo con el objetivo general de la investigación, orientado a promover el reconocimiento y la apropiación del patrimonio cultural y natural por parte del público infantil, se obtuvieron los siguientes resultados:

Se observaron dificultades de atención y comprensión de instrucciones en algunos participantes.

- El patrimonio fue identificado principalmente a partir de experiencias cotidianas, espacios recreativos, comerciales y actividades deportivas.
- Destacaron como referentes patrimoniales la fresa, el Parque Irekua, el Estadio Sergio León Chávez y otros espacios de convivencia.
- La actividad Carta a Patrimonia fortaleció actitudes de valoración y conservación del patrimonio.
- Se identificó la necesidad de fortalecer el conocimiento del centro histórico y de los bienes patrimoniales de Irapuato.
- Se recomienda incorporar actividades artísticas y vivenciales para favorecer la educación patrimonial.
- Las cartografías reflejaron un patrimonio construido desde la experiencia, la memoria y los vínculos afectivos.
- La estrategia contribuyó al fortalecimiento de la identidad territorial y del sentido de pertenencia.

***Tabla 4**. Carta a Patrimonia*

El patrimonio que más me gusta de mi comunidad	Me gusta porqué...	Quiero cuidarlo de esta manera…
La Plaza Cibeles la consideran como patrimonio cultural.	Existen muchas tiendas para comprar ropa, juguetes, teléfonos y otras cosas más.	Continuar visitándola cuando se tenga la oportunidad.
Las fresas	Son la gastronomía de la ciudad de Irapuato.	Aprendiendo su historia de cultivo, su proceso, pero también aprendiendo gastronomía usando a la fresa como platillo principal.
El estadio de futbol Sergio León Chávez	Porque hay muchos árboles y cuando llueve huele rico y su semáforo es divertido.	Asistiendo a las prácticas de fútbol, así como cuando se realizan partidos del equipo, aunque pierdan. Comprando las playeras que venden a las afueras del estadio.
El parque Irekua	La escuela los lleva con frecuencia para convivir con la naturaleza, además de ser un lugar de convivencia familiar. También realizan en el Irekua funciones de luchas libre, y algunos eventos artísticos, carreras de personas de todas las edades. El abuelo de unos de los niños participó en una de estas carreras.	Conociendo el medio ambiente para amarlo, cuidarlo, y aprender conocimiento básico para no generar basura, uso adecuado del agua y cuidado de las áreas verdes y árboles.
El futbol	Porque se considera un deporte importante y significativo para los niños.	Asistiendo a las prácticas de fútbol, seguir apoyando a la Selección Mexicana.
Los derechos de las personas	Consideran que es importante como patrimonio.	Conociendo las leyes, y aprendiendo más sobre temas de Patrimonio Cultural. Me gustó el Taller.

El centro Histórico de Irapuato	Porque hay muchos lugares para divertirse y comer. Existen edificios antiguos con una arquitectura hermosa que conservan la historia y las tradiciones de Irapuato a lo largo de los años.	Visitando los templos, el museo, el archivo de la ciudad, el jardín principal.
Catedral de Irapuato	Porque los templos reflejan la identidad cultural de la ciudad. Nos permite conocer las raíces y la historia.	Visitando los templos, el museo, el archivo de la ciudad, el jardín principal.

Elaboración propia a partir de la Carta a Patrimonia realizada por el público infantil de la Escuela Primaria Medardo González Peña Irapuato, Guanajuato. (7 julio 2026)

A manera de reflexión

Durante el desarrollo de algunos de los talleres de Cartografía Patrimonial como estrategia de aprendizaje en públicos infantiles en el Estado de Guanajuato, se pudo observar ciertas dificultades relacionadas con habilidades básicas de aprendizaje. Algunos niños presentaron problemas para leer y escribir los nombres de los lugares identificados, así como para escribir su propio nombre, lo que requirió acompañamiento constante de parte del equipo facilitar del taller. También se observaron limitaciones en sus habilidades artísticas pero un destacado interés por ellas, por lo que se propone un acercamiento a las artes plásticas como herramienta de sensibilización y contemplación para el reconocimiento de su entorno, a través de actividades recreativas y el uso de materiales como pinturas, pinceles y diferentes tipos de papel para que las niñas y niños representen visualmente el paisaje de su territorio.

Por medio de la contemplación se busca fortalecer el vínculo entre el individuo y su contexto, por consiguiente, la representación visual del mismo favorece un sentido de pertenencia y fomenta la conservación del patrimonio. la participación del público infantil durante el taller fue de un alto nivel de interés, se mostró participación colaborativa, creatividad, y un hallazgo importante fueron las narrativas generadas durante la elaboración de la cartografía (mapas) demostrando expresiones de identidad cultural local principalmente y el interés por aprender temas nuevos en este caso Cartografía Patrimonial, los niños aprendieron a integrar elementos de geografía, historia, cultura y arte para enriquecer su proceso educativo. Lo anterior sugiere que el sentido de pertenencia existe de manera implícita y puede fortalecerse mediante experiencias educativas que promuevan la observación, la creatividad y la participación.

Los resultados principales mostraron la relación entre patrimonio y su identidad. Los aprendizajes generados en el taller de Cartografía Patrimonial como estrategia en públicos infantiles en el estado de Guanajuato fueron:

- Comprensión del concepto de patrimonio cultural cotidiano.
- Uso de la cartografía como herramienta educativa.
- Desarrollo del pensamiento espacial.
- Reconocimiento del patrimonio local.
- Participación de la infancia.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad.
- Desarrollo de habilidades de observación y representación.
- Diseño de estrategias dinámicas para favorecer la interacción constante en la construcción de nuevos aprendizajes.
- Diseño de actividades didácticas.
- Elaboración de estrategias para planificar dinámicas lúdicas para favorecer el aprendizaje del patrimonio mediante el dibujo.

Durante el desarrollo de la mayoría de los talleres se contó con el acompañamiento constante de las docentes, quienes participaron activamente en las dinámicas y apoyaron a los estudiantes en sus procesos de reflexión. Algunas veces se contó con la presencia de la supervisión escolar y las jefaturas del sector como fue en el caso de la escuela multigrados Insurgentes Pípila, en la comunidad La Caseta en Romita, Guanajuato, que permitió observar el respaldo institucional y comunitario hacia la escuela.

La cartografía patrimonial como estrategia de aprendizaje en públicos infantiles en el Estado de Guanajuato, permitió que las niñas y niños reconocieran los elementos culturales y naturales que forman parte de su comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración de su entorno, también favoreció un

aprendizaje significativo transformador del patrimonio en un recurso cercano, donde las infancias pudieron expresar sus conocimientos memorias y experiencias mediante representaciones creativas.

Con los talleres de Cartografía Patrimonial como estrategia de aprendizaje en públicos infantiles en el Estado de Guanajuato se pudo observar que, aunque existen áreas de oportunidad en la educación básica, los estudiantes poseen un importante conocimiento de su entorno, el cual puede convertirse en una herramienta significativa para el aprendizaje y la valoración del patrimonio cultural de su comunidad. De lo anterior se recomienda iniciar e incorporar de manera habitual actividades de educación patrimonial basadas en prácticas, como talleres de cartografía, recorridos por las localidades, elaboración de murales y proyectos de investigación sobre la historia local. Estas estrategias permiten que los estudiantes construyan el conocimiento a partir de experiencias, creen un vínculo con su entorno y fortalezcan su sentido de pertenencia.

De igual manera, sería conveniente agregar actividades que refuercen la lectoescritura y la educación patrimonial, por ejemplo, mediante la elaboración de descripciones, relatos o pequeñas investigaciones sobre los lugares representativos de la comunidad. En general, la experiencia del taller demostró que los niños aprenden con mayor facilidad cuando las actividades están relacionadas con su vida diaria y con los lugares que conocen. Además, permitió comprobar que este tipo de talleres no solo fortalece el reconocimiento sobre el patrimonio cotidiano en su comunidad, sino el interés por cuidar los espacios culturales que forman parte de su identidad, y el fortalecimiento del sentido de pertenencia al territorio.

Finalmente, la educación Patrimonial como un proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores que subyacen en una sociedad, se convierte en un recurso para el aprendizaje capaz de conectar al público infantil con su diversidad cultural y su entorno social. Por lo anterior, la educación patrimonial no puede separarse de los parámetros globales y locales de la educación y sus políticas, se destaca también, que el espacio escolar es un lugar de convivencia y aprendizaje que permite expresar la relación del territorio desde las propias experiencias del público infantil. Ha quedado demostrado que el público infantil puede ser protagonista en la identificación y difusión del patrimonio, aportando sus experiencias, conocimientos y percepciones.

Referencias

Ashworth, G. J., Graham, B., & Tunbridge, J. E. (2007). Pluralising Pasts: Heritage, Identity and Place in Multicultural Societies. Pluto Press.
Choay, F. (2007). Alegoría del patrimonio. Gustavo Gili.
Council of Europe. (2005). Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro Convention). Council of Europe.
García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En E. Aguilar Criado (Coord.), Patrimonio etnológico: Nuevas perspectivas de estudio (pp. 16–33). Junta de Andalucía.
García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. V.7 No. 2. Pags.271-280.
Prats, L. (1997). Antropología y patrimonio. Ariel.
Smith, L. (2006). Uses of Heritage. Routledge.
UNESCO. (1972). Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. UNESCO.