

Medio ambiente y música: reflexiones y análisis desde el aula

Environment and music: reflections and analysis from the classroom

Dulce María Reyes-Barrera¹, Marilu León Andrade¹, Rocío Rosas Vargas¹, Benito Rodríguez Haros¹,
Alejandro Ortega Hernández¹

¹ Universidad de Guanajuato

dm.reyes@ugto.mx, marilu@ugto.mx, rociors@ugto.mx, b.rodriguez@ugto.mx, a.ortega@ugto.mx

Resumen

La música es una representación cultural que permite identificar elementos simbólicos, como parte de una expresión social, a través de sonidos armónicos y canciones. En este sentido, el objetivo del presente trabajo fue conocer, por medio de la letra de canciones, los recursos del medio ambiente que se pronuncian en la letra de melodías a las que tienen acceso los estudiantes de la Licenciatura en Agronegocios y la Licenciatura en Desarrollo Regional de la Universidad de Guanajuato, sede Salvatierra. La metodología incluyó la selección de una canción por estudiante utilizando la plataforma en línea de YouTube durante clase, posteriormente se generó un grupo de WhatsApp en la que se compartieron las canciones que cada estudiante seleccionó. Enseguida se utilizaron bocinas y proyector para reproducir los videos. Luego se procedió a realizar un análisis del contenido en grupo dentro del aula, así se dio la clasificación por categorías y reflexiones de los resultados. Los principales hallazgos señalan que hay un mayor porcentaje de melodías interpretadas por varones, quienes relacionan elementos del medio ambiente natural con cualidades femeninas y amor romántico; por el contrario, las interpretaciones de mujeres se enfocan en elementos naturales relacionados con el desamor y, en el caso de los duetos (hombre-mujer), se proyecta una coincidencia en representar la cosmovisión de la vida, la libertad y la madre naturaleza. Este ejercicio académico muestra cómo a través de la música se puede conocer el simbolismo de los recursos naturales en la sociedad y cómo el género es un elemento que destaca en la cosmovisión del entorno natural, según las canciones seleccionadas.

Palabras clave: Música, cultura, recursos naturales, representación social, jóvenes.

Introducción

La música ha sido históricamente un elemento de expresión humana; de esta manera, al agregar letra a las melodías, se genera un mensaje importante de analizar y disfrutar según el contexto en el que se presente. A través de las canciones, es posible encontrar diversas clasificaciones e identificar distintos momentos de la historia humana y de la geografía en la que seguramente se generaron.

De acuerdo con Del Val (2022), la sociología de la música es un tema en desarrollo que aún requiere exploración y planteamientos. No obstante, ésta encuentra antecedentes en la sociología de la cultura con propuestas Europeas y de Estados Unidos a partir de los años sesenta, considerando autores como Becker, Bordieu y Paterson; aunado a esto, señala que en los noventa se dio un giro cultural en el que la sociología de la música y del arte reflexionaban si canciones y obras son solo producto de las relaciones sociales o si es la música la que moldea tales relaciones.

Estudios en el ámbito académico señalan incluso mayor comprensión de contenidos y desarrollo de la identidad cultural a través del uso de música en las aulas (Meza *et al.*, 2024). De Moya Martínez (2024), explican como incluyendo música a videos a través de plataformas como Tik-tok, se logra mayor aprendizaje entre niños de primaria. En un sentido similar, Colina (s/f), señala que en jóvenes incluso se considera a la música como una compañía existencial y un medio de expresión.

Es así es que el análisis musical en el ámbito académico permite acercamientos interesantes a los modos de expresión, cosmovisión y representaciones sociales de los jóvenes y su entorno. Al respecto, este trabajo se planteó como objetivo, conocer por medio de la letra de canciones, los recursos del medio ambiente que se pronuncian en la letra de melodías a las que tienen acceso los estudiantes de la Licenciatura en Agronegocios y la Licenciatura en Desarrollo Regional de la Universidad de Guanajuato, sede Salvatierra. Considerando

esto, es posible tener un acercamiento a los imaginarios que influyen en los contenidos musicales de los jóvenes.

Imaginario

El imaginario, como la misma palabra lo indica, se refiere a las diversas proyecciones que, desde un punto de vista fenomenológico. Éste se centra en las manifestaciones provenientes de la imaginación humana, inspiradas en la manera en que los individuos y la colectividad, observan y se involucran en sociedad.

De acuerdo con Riffo-Pavón (2022), la cultura misma se manifiesta a través de símbolos que genera la comunicación humana y su creatividad dejando ver su manera de apreciar la vida y la existencia a través de sus sentidos. Aunado a esto, Baeza (2022) señala a la hermenéutica como una de las bases para el análisis y la interpretación de los imaginarios colectivos y las representaciones sociales.

Representaciones sociales

Las representaciones sociales, de acuerdo con Manrique (2022), son aquel reflejo que se manifiesta a través de expresiones individuales o en conjunto, que tienen su origen en conocimientos, opiniones e imágenes mediante el medio que el individuo o grupo decidan. Considerando esto, Moscovici (2007) señala que es importante la comunicación y la interacción para observar de manifiesto tales representaciones. La psicología social es la rama de la ciencia bajo la cual la teoría de las representaciones se encuentra. Si bien, aún existe un debate entre el punto de análisis de la psicología social y de los enfoques de las representaciones sociales, puede decirse que uno de los centros de importancia más comunes se interesa por la interacción humana y su pensamiento social.

En un sentido más amplio, Riffo-Pavón (2022) incluso habla de significaciones sociales, aludiendo a la representación simbólica de la realidad y a una triada que diferencia entre: a) imaginarios sociales, b) representaciones sociales y c) re-presentaciones discursivas; a esta a jerarquiza de la a) a la c) desde un nivel profundo, medio y superficial. Si bien no existe aún consenso teórico al respecto, esta taxonomía propuesta podría considerarse como un marco para futuras investigaciones.

Entorno, ecología y medio-ambiente

En el ámbito académico de hace algunas décadas, el concepto de “entorno” era un sinónimo de medio-ambiente o ecología, no obstante, todos estos términos hacían referencia a la naturaleza, principalmente a la flora y fauna de un determinado lugar. No obstante, con el avance de las ciencias, se ha comprendido que el entorno, es decir, el medio, ambiente o biotopo que nos rodea a todos los seres humanos, no se compone actualmente solo de flora y fauna, sino también de otros agentes físicos, biológicos y elementos construidos por la sociedad, incluso de elementos culturales. Es por ello, que el entorno va a estar aplicado como concepto, considerando los sinónimos mencionados, a lo que rodea a determinado sujeto o grupo. Así mismo, si se habla de medio, ambiente o medio-ambiente, se estará haciendo referencia a elementos bióticos y abióticos que rodean a un determinado objeto o sujeto. Por otro lado, al hablar de ecología o naturaleza, esto implicará referirse a una de las ramas de la biología que se centra en el estudio de la vida, ya sea de manera individual o de las poblaciones en su conjunto, considerando sus interacciones con los medios que las envuelven para que persistan y no desaparezcan.

Metodología

La metodología implicó realizar los pasos que a continuación se describen durante clase en el módulo de administración de los recursos naturales y medio ambiente. En primer lugar, se dio la instrucción a los y las estudiantes de definir una canción en la plataforma de Youtube para seleccionar una canción de su agrado que incluyera en su título o letra elementos relacionados con los recursos naturales. Concluido este paso, se cada estudiante compartió el *link* de la canción que seleccionó para proyectarlo en clase y reproducir la canción que eligió cada uno. Luego, se procedió a realizar un análisis del contenido en grupo dentro del aula, así se dio la clasificación por categorías que incluían la fecha de creación de la canción, el género del o la intérprete, la temática general de la que trataba la canción, los elementos de la naturaleza mencionados, entre otras. Finalmente, se realizó una tabla de análisis y se generaron los resultados y reflexiones.



Resultados

Los resultados muestran que la mayoría de las canciones seleccionadas por los estudiantes son interpretadas por hombres (62%), en segundo lugar, por mujeres (23%) y finalmente por duetos hombre-mujer (15%).

Por otro lado, la mayoría de las canciones son de género regional y norteña (figura 1). Además, se dieron a conocer al público entre el año 2000 a 2019 (figura 2).

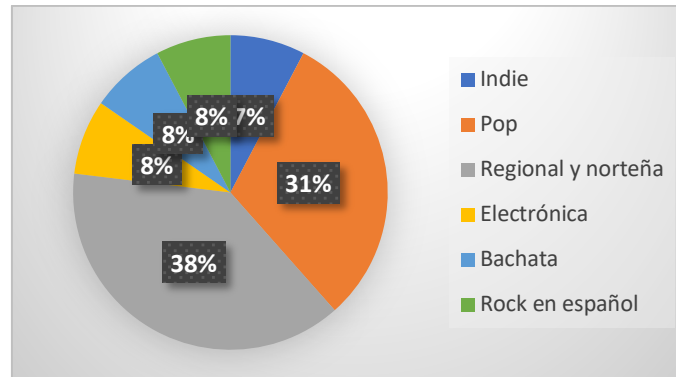


Figura 1. Género musical.

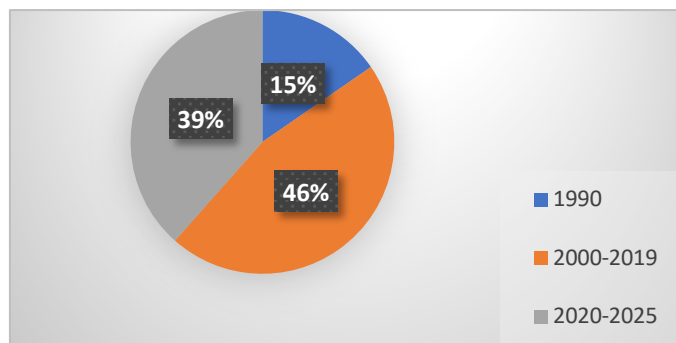


Figura 2. Años de autoría de las canciones.

Continuando con los resultados, en cuanto a la temática, la mayoría de las canciones hablan sobre amor romántico, la reflexión sobre la existencia de la vida (16%); el desamor (15%), la identidad o terruño de distintos contextos (15%) y el amor paternal (8%) (figura 3). Finalmente, si bien la clasificación de los recursos naturales generalmente señala los renovables y no renovables, existió la duda del tipo de recursos al que corresponden las estrellas, la luna, el arcoíris, las nubes, el clima, o algunos paisajes que son moldeados por la ausencia o presencia del sol y la luna, como el día y la noche, ya que estos fueron mencionados en un 12%; el agua fue mencionada a través de la referencia a ríos, mar, lluvia en un 31%; las flores 21%; la tierra (montañas, llanuras, campo, arena) 15%, y en menor medida los árboles, granos, fruta, pájaros y otros, como el fuego.

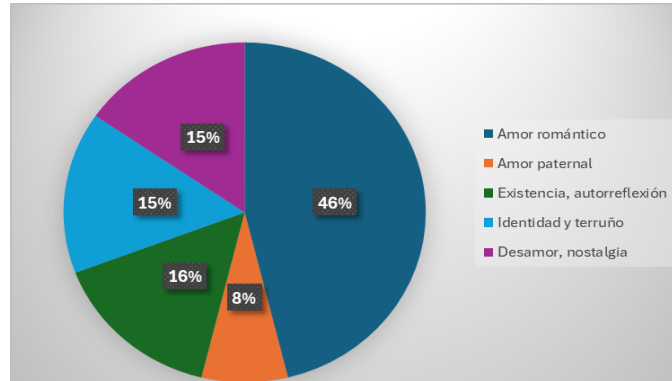


Figura 3. Temática general de la canción.

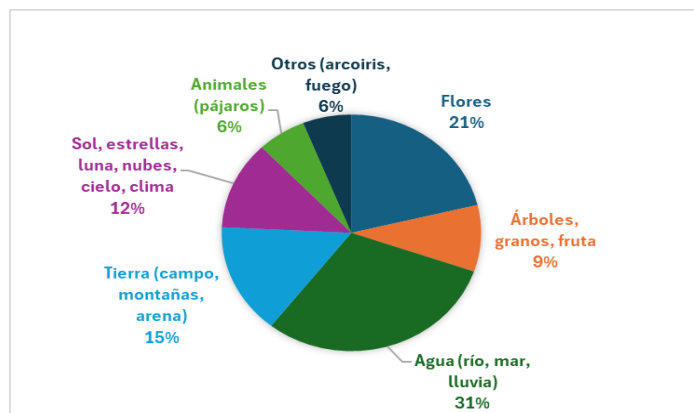


Figura 4. Elementos de la naturaleza representados en la canción.

Conclusiones

Conocer sobre el imaginario colectivo es una manera de acercarse a las representaciones sociales que tienen los jóvenes, en este caso sobre los referentes mayormente de música norteña y regional mexicana. De esta forma se ha notado una predominancia de intérpretes varones, quienes integran a las letras de sus canciones distintos elementos de la naturaleza sobre todo haciendo referencia al amor romántico y comparando a la mujer con dichos elementos como, por ejemplo, con las flores. Cabe mencionar que es el agua el recurso mayormente mencionado. Por otro lado, se destaca que cuando las canciones son interpretadas por un hombre y una mujer en dueto, la letra tiene un enfoque más centrado en la vida y los elementos que hay en el terruño. Finalmente, se puede decir que la mayoría de las canciones pertenecen a las décadas de entre el año 2000 y 2019, y que las mujeres interpretan en mayor medida canciones románticas y de desamor al relacionar recursos naturales, especialmente flores con rupturas o el perdón.

Tomando en cuenta este ejercicio exploratorio, aún queda pendiente la confirmación de la hipótesis de autores como los citados anteriormente, que cuestionan si es la música la que influye en la sociedad y su imaginario, o son las canciones las que influyen en la dinámica social, este dilema seguirá siendo tema de investigación para próximos proyectos, sobre todo considerando que puede ser una estrategia de educación ambiental. Además, algunas recomendaciones implicarían la interpretación en dueto y la reivindicación de la mujer y su relación con los recursos naturales en las letras de las melodías, poniendo como ejemplo el amor paternal y el sentido de vida, temas que también se abordan en algunas de las canciones analizadas.

Bibliografía

- Baeza, R. en Aliaga, F. Maffesoli, M., Silva, A., Baeza A., Dittus, R., Narváez, A., Carmona, G., Basulto, O., Durán, J., Carretero, A., Murcia P., Murcia, J., Sancho, R., Riffo-Pavón, I., Cegarra, J., Jodelet, J., Camargo, B. & De Alba, M. (2022). Investigación sensible. Metodologías para el estudio de imaginarios y representaciones sociales. Bogotá. Universidad Santo Tomás.
- Colina, L. (S/f). "Representaciones sociales de la música en adolescentes.". Universidad Rafael Urdaneta. Venezuela.
- De Moya Martínez, M. del V., Segura Tornero, A., & González Amo, G. (2024). Music and Tiktok in Social Sciences: A Didactics of Brain Languages. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review Revista Internacional De Cultura Visual*, 16(1), 179–195. <https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5175>
- Del Val, F. (2022). De la sociología de la música a la sociología musical. Nuevos paradigmas en los estudios sobre música y sociedad, *Revista Internacional de Sociología*, 80(2), e204.
- Manrique, A. (2022). Teoría de las representaciones sociales: Una revisión de la literatura. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 26(1), 119-151.
- Meza, D. M., Estrada, K., Franco, J., Pazmiño, G. Y., Luzuriaga Peña, L. L., & Rodríguez Paredes, C. L. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), 55-68.
- Moscovici, S. (2007) Un largo prefacio. En: Espacios imaginarios y representaciones sociales. México: Anthropos
- Riffo-Pavón, I. (2022). Imaginarios sociales, representaciones sociales y re-presentaciones discursivas. *Cinta De Moebio. Revista De Epistemología De Ciencias Sociales*, (74), pp. 78–94. <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/68413>

