VOLUMEN 48
XXXI Verano De la Ciencia
ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

Libros de viaje, una innovación en la redacción para el Nivel Medio Superior

Eva Rocio Oros Medina , Joann Ramírez Frausto.
Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca.
j.ramirezfrausto@ugto.mx., er.orosmedina@ugto.mx
Asesor:
LLE. Claudia García y García M:A.
Escuela Nivel Medio Superior de Salamanca.
gg.claudia@ugto.mx

Resumen

La enseñanza de la redacción en el Nivel Medio Superior enfrenta actualmente el reto de superar modelos tradicionales centrados únicamente en la corrección gramatical y la producción de textos académicos rígidos. En este contexto, la presente investigación propone la incorporación de la bitácora o libro de viaje como una estrategia de innovación didáctica orientada al fortalecimiento de las competencias comunicativas y creativas de los estudiantes de la Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca.

A partir de una perspectiva cualitativa, el estudio analiza tanto obras de literatura de viajes consagradas como bitácoras elaboradas por alumnos de cuarto y sexto semestre, con el propósito de identificar los elementos estructurales, estéticos y narrativos que conforman este género híbrido. Asimismo, se exploran las percepciones estudiantiles sobre la escritura, las dificultades que enfrentan al redactar y su interés por formas de expresión autobiográfica y reflexiva.

Los resultados obtenidos evidencian que la bitácora de viaje favorece la observación del entorno, la introspección y la construcción de una voz narrativa propia, permitiendo que el estudiante deje de ser un receptor pasivo de reglas para convertirse en un narrador de su experiencia. De esta manera, el proyecto plantea una metodología flexible y transversal que puede aplicarse no solo en las asignaturas de Redacción, sino también en otras áreas del conocimiento, promoviendo un aprendizaje más significativo y creativo.

Palabras clave: libro de viaje, bitácora, escritura, investigación cualitativa, innovación didáctica.

Introducción

La presente investigación se contextualiza en la Escuela de Nivel Medio Superior (ENMS) de Salamanca, perteneciente al Colegio del Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato. Como plantel oficial e institucional arraigado en la región, la práctica se implementó de forma presencial durante el semestre enero-junio, abarcando las unidades de aprendizaje correspondientes a las áreas de Redacción y Literatura en el turno matutino y vespertino.

Las condiciones de implementación estuvieron marcadas por un retorno consolidado a las aulas, donde se buscó revitalizar los procesos de lectoescritura tras los rezagos pedagógicos post-pandemia, aprovechando la infraestructura escolar y el interés de la academia por fomentar la innovación educativa.

El perfil de las y los estudiantes participantes corresponde a jóvenes de una edad aproximada entre los 16 y 18 años, quienes cursan el bachillerato en una modalidad académica regular. Desde la perspectiva territorial y social, los alumnos provienen tanto de la cabecera municipal de Salamanca como de comunidades aledañas del estado de Guanajuato, lo que configura un entorno culturalmente diverso y rico en tradiciones locales. En términos académicos, el grupo manifiesta habilidades analíticas y un interés latente por las expresiones artísticas y digitales; no obstante, coexiste una marcada resistencia hacia los formatos de escritura académica convencional y una arraigada percepción de la literatura como una actividad meramente escolarizada y distante de sus realidades.

La necesidad que originó esta práctica pedagógica radica en un problema recurrente detectado en el aula: la apatía y el bloqueo creativo de los estudiantes ante el proceso de redacción, fenómeno popularmente conocido como el síndrome de la "hoja en blanco". Las metodologías tradicionales de enseñanza de la composición escrita suelen priorizar la rigidez gramatical y los reportes técnicos impersonales, omitiendo la subjetividad del alumno. Esta compartimentación del saber genera un área de oportunidad crítica: la urgencia de diseñar dispositivos didácticos flexibles y significativos que permitan a los jóvenes expresar su mundo interno, validar su voz en primera persona e incorporar su bagaje cultural e histórico de forma activa en sus textos escolares.

El propósito de esta ponencia es exponer los resultados cualitativos y el impacto pedagógico de implementar la bitácora de viaje como un género híbrido y performativo en las aulas del nivel medio superior, demostrando su eficacia inicial en el área de humanidades y fundamentando su proyección metodológica hacia las ciencias exactas y experimentales. Para su exposición, el documento se organiza de la siguiente manera: en primer lugar, se asienta el Marco Teórico que sustenta la hibridez discursiva del relato de viaje; posteriormente, se detalla la Metodología cualitativa y los instrumentos aplicados; en tercer lugar, se presentan los Resultados y el Análisis de Contenido de la encuesta y las bitácoras escolares; y finalmente, se describe la Propuesta Didáctica integradora junto con las Consideraciones Finales del proyecto.

Marco teórico

El relato de viaje como género híbrido y performativo

Para comprender el valor literario y didáctico de las bitácoras producidas en el nivel medio superior, es indispensable delimitar la naturaleza teórica del relato de viaje. Siguiendo los planteamientos del filólogo Luis Alburquerque-García, el viaje no se reduce a un desplazamiento meramente geográfico, sino que constituye una experiencia discursiva donde confluyen la realidad observable y la subjetividad del cronista.

Alburquerque-García, sostiene que el relato de viaje es, por antonomasia, un género híbrido (Alburquerque-García, 2011). Esta hibridez se manifiesta en dos niveles fundamentales dentro de la investigación:

Hibridismo mediático y material: La bitácora trasciende la palabra escrita; se convierte en un "diario-objeto" donde conviven la literatura, el collage, la fotografía, la ilustración y elementos orgánicos que actúan como testimonios físicos del trayecto.

Hibridismo discursivo (Autoficción): El texto oscila constantemente entre la crónica objetiva (datos históricos, descripción de lugares) y la ficción o autorreflexión. El estudiante no solo registra lo que ve, sino que se construye a sí mismo como el "protagonista" de una narrativa de descubrimiento (Alburquerque-García, 2017).

Anatomía de la bitácora: Estructura, anécdota y estilo

El análisis de los libros de viaje—tanto los consagrados como los escolares—exige una revisión formal de su arquitectura textual. El relato de viaje no es un registro caótico; posee una estructura interna que dota de sentido a la experiencia del desplazamiento:

Introducción y Conclusión: Funcionan como los umbrales del viaje. La introducción establece las expectativas, el estado anímico del viajero y el motivo del traslado (ya sea físico o imaginario). La conclusión, por su parte, consolida el aprendizaje, el choque cultural y el retorno al origen, transformando la experiencia en memoria.

La Anécdota como motor narrativo: El núcleo del contenido se sostiene en la anécdota. Estos micro-relatos (que en los diarios escolares abarcan desde interacciones cotidianas hasta el registro de mitos y leyendas locales) humanizan la crónica y permiten al lector empatizar con el trayecto del cronista.

Reflexión y Estilo: El estilo es la huella digital del viajero. El uso de la primera persona, las metáforas visuales y la introspección psicológica elevan el diario de un simple reporte de actividades a una pieza

de valor estético y literario (Pimentel, 2001).

La bitácora de viaje como dispositivo pedagógico en el Nivel Medio Superior

Desde una perspectiva didáctica, la incorporación de la literatura de viajes en las unidades de aprendizaje de Redacción responde a la necesidad de deconstruir los modelos de enseñanza lineales. Tradicionalmente, la escuela ha compartimentado el saber; sin embargo, como se observa en modelos de investigación del Verano de la Ciencia, la internalización de conceptos complejos a través de la subjetividad permite un aprendizaje más significativo.

El diseño y escritura de una bitácora de viajes en el aula fomenta el desarrollo de competencias comunicativas esenciales: los alumnos aprenden a narrar, describir, argumentar y expresar su mundo interno en un solo soporte. Al enfrentarse a la página en blanco, el estudiante del nivel medio superior deja de ser un receptor pasivo de reglas gramaticales para convertirse en un cartógrafo de su propia realidad y de su bagaje cultural (como ocurre en las crónicas de exploración identitaria basadas en mitos antiguos o leyendas prehispánicas).

Metodología

Objetivo de la investigación:

Analizar la estructura textual y estética de una muestra de libros de viaje existentes y de bitácoras elaboradas por estudiantes de la Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca, a través de la aplicación de instrumentos cualitativos, con el fin de proponer una metodología de escritura aplicable a las unidades de aprendizaje de Redacción.

Paradigma de investigación:

La investigación se adscribe al paradigma cualitativo, el cual permite explorar en profundidad las percepciones, los significados y las experiencias subjetivas de los estudiantes sin recurrir a la contrastación estadística de hipótesis (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Métodos aplicados:

Se empleó el Análisis de Contenido cualitativo, idóneo para la lectura sistemática y la codificación de las variables textuales y visuales del corpus (Krippendorff, 2018), en estrecha complementariedad con la Hermenéutica Literaria para la interpretación estética de los relatos.

Diseño del corpus y selección de la muestra:

Para establecer un contraste crítico y analítico, la investigación contempló un universo de estudio dividido en dos grandes bloques:

- Literatura de viajes existente (Consagrada):

Revisión y análisis de obras y libros de viaje ya escritos por autores reconocidos, utilizándolos como referentes de la estructura formal del género.

Bitácoras escolares de la ENMS de Salamanca:

Muestra seleccionada de diarios elaborados por los alumnos, clasificados bajo criterios temáticos en:

Viajes Geográficos/Contemporáneos: Registros de desplazamientos reales, urbanos y cotidianos (v.gr., crónicas a Monterrey, Venecia, gastronomía local y choques culturales).

Viajes Históricos/Mitológicos/Culturales: Registros basados en la exploración del tiempo, la literatura y las raíces (v.gr., narraciones sobre la caída de Ícaro, Perseo y Medusa, o crónicas de inmersión en la cultura, leyendas y cosmogonía maya).

Variables y criterios de análisis estructural

Para la revisión minuciosa tanto de los libros ya escritos como de las producciones estudiantiles, se diseñó una matriz basada en los componentes esenciales de la arquitectura del relato de viaje:

Introducción:

Planteamiento de expectativas, cronotopo inicial y estado anímico del cronista.

Contenido y anécdotas:

Identificación de los micro-relatos y sucesos específicos cotidianos o míticos que dinamizan el cuerpo del texto.

Reflexión e introspección:

Grado de madurez crítica y procesamiento del impacto o choque cultural en el viajero.

Estilo y voz narrativa:

Recursos retóricos empleados y el uso de la primera persona para construir la atmósfera literaria.

Conclusión:

Balance final del trayecto, el retorno y la transformación intelectual o emocional del escritor.

Hibridismo material (Estética):

Interacción entre la palabra escrita y las soluciones plásticas (collage, ilustraciones a mano, texturas y uso de bordes quemados).

Aplicación de instrumentos y recolección de datos

La recolección de información y el vaciado de datos se llevó a cabo de manera rigurosa mediante la combinación de herramientas de corte cualitativo e interpretativo, estructuradas de la siguiente manera:

Aplicación de la Encuesta Cualitativa:

Se diseñó y aplicó un instrumento de encuesta dirigido a explorar las percepciones, limitantes y nociones previas de los estudiantes respecto a la escritura de crónicas, el manejo de la primera persona y la incorporación de la subjetividad en textos académicos.

Guía de Observación Estética e Iconográfica:

Instrumento enfocado en registrar de manera sistemática las soluciones visuales y plásticas de las bitácoras (v.gr., el uso de collages vintage, dibujos recortados interactuando con el texto y tipografías personalizadas).

Matriz de Análisis de Contenido Textual (Rúbrica Hermenéutica):

Herramienta utilizada para evaluar y comparar el comportamiento de la muestra de diarios —frente a los libros consagrados— en sus variables de composición literaria (introducción, anécdotas, reflexiones, estilo y conclusión).

Procedimiento de la investigación

El desarrollo del proyecto se estructuró en cuatro fases operativas consecutivas:

Fase 1 (Revisión documental):

Análisis de la literatura de viajes existente y fundamentación conceptual del género a partir de la teoría de (Luis Alburquerque-García 2017).

Fase 2 (Recolección y catalogación):

Aplicación de las encuestas cuantitativas los alumnos y recopilación física de las bitácoras producidas en la ENMS de Salamanca (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Fase 3 (Análisis estructural comparativo):

Procesamiento de los diarios mediante las matrices de contenido, evaluando la correspondencia entre el texto escrito, la anécdota, el estilo y la propuesta artística.

Fase 4 (Propuesta didáctica):

Sistematización de los resultados para el codiseño de una metodología pedagógica de escritura creativa, con pautas aplicables para las aulas de Redacción del nivel medio superior.

Resultados: Análisis e interpretación

A continuación, se presentan los resultados en gráficas porcentuales.

Pregunta 2. ¿Con qué frecuencia escribes/redactas un texto?

Los resultados muestran que el 54 % (27 estudiantes) redacta textos de manera regular, mientras que el 38 % (19 estudiantes) lo hace con poca frecuencia. Solo el 8

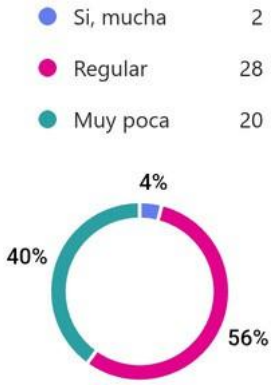
% (4 estudiantes) afirmó escribir con mucha frecuencia y ningún participante indicó que nunca escribe.

Estos datos evidencian que la escritura forma parte de las actividades habituales de la mayoría de los estudiantes, probablemente debido a las exigencias académicas propias de la educación media superior. Sin embargo, el reducido porcentaje de alumnos que escribe con mucha frecuencia sugiere que la escritura suele realizarse por obligación escolar y no como una práctica voluntaria o recreativa.



Pregunta 3. ¿Existe dificultad para ti al momento de redactar un texto?

El 56 % (28 estudiantes) considera que experimenta una dificultad regular al redactar textos, mientras que el 40 % (20 estudiantes) percibe muy poca dificultad. Solo el 4 % (2 estudiantes) manifestó enfrentar muchas dificultades. Los resultados indican que, aunque la mayoría de los estudiantes posee experiencia escribiendo textos, aún perciben ciertas complicaciones durante el proceso de redacción. Esto sugiere la necesidad de fortalecer estrategias que les permitan expresar sus ideas con mayor seguridad y organización.



Pregunta 4. ¿Cuál es la principal razón por la que te cuesta trabajo redactar un texto escolar?

El principal obstáculo identificado fue no saber cómo empezar un texto (56 %), mientras que el 22 % señaló que le cuesta expresar sus propias ideas y sentimientos. Otro 22 % afirmó no presentar dificultades al redactar.



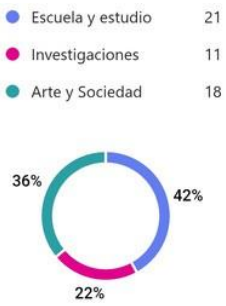
Este resultado pone de manifiesto que el problema principal no radica necesariamente en la escritura misma, sino en la etapa inicial del proceso creativo. La llamada "hoja en blanco" representa una barrera importante para más de la mitad de los estudiantes, lo que evidencia la conveniencia de implementar actividades que favorezcan la observación, la reflexión y la generación de ideas antes de escribir.

Pregunta 5. Cuando escuchas "escritura" o "literatura",

¿con qué lo asocias más?

El 42 % relaciona estos conceptos con la escuela y el estudio, el 36 % con el arte y la sociedad y el 22 % con la investigación.

Estos resultados reflejan que los estudiantes continúan asociando principalmente la escritura con el ámbito académico. Aunque una proporción considerable reconoce su dimensión artística y social, todavía predomina una percepción escolarizada de la literatura, lo cual puede limitar su apreciación como una herramienta de expresión personal y de creación.



Pregunta 6. Si te dieran a elegir el tema para un proyecto de redacción en la escuela, ¿cuál elegirías?

La mitad de los encuestados (50 %) elegiría escribir una bitácora o diario creativo sobre sus experiencias personales. En contraste, el 28 % preferiría elaborar un ensayo académico y el 22 % optaría por una reseña crítica.

Este resultado evidencia un interés significativo por las formas de escritura creativa y autobiográfica. Los estudiantes parecen sentirse más motivados cuando pueden escribir sobre sus propias vivencias, aspecto que coincide con la naturaleza de los libros de viaje, los cuales combinan la observación del entorno con la experiencia personal.



Pregunta 7. Si tuvieras que escribir un "libro de viajes" sobre tu vida cotidiana actual, ¿en qué te enfocarías?

Las respuestas se distribuyeron de manera muy equilibrada: el 34 % escribiría sobre sus pensamientos y emociones, otro 34 % combinaría tanto la descripción del entorno como sus experiencias personales, mientras que el 32 % privilegiaría la descripción de los lugares y personas que observa.

Esta distribución demuestra que los estudiantes comprenden, de manera intuitiva, que un relato de viaje puede integrar tanto la observación objetiva del entorno como la reflexión personal. Esta percepción constituye una base favorable para acercarlos al género del libro de viajes.



Pregunta 8. ¿Qué tanto te interesaría leer un relato de viaje escrito por un compañero?

El 50 % respondió que lo leería si formara parte de una actividad escolar, mientras que el 40 % manifestó un interés genuino por conocer la experiencia cotidiana de otro compañero. Solo el 10 % mostró poco interés.

Los resultados indican una disposición positiva hacia este tipo de lecturas. Aunque para muchos la motivación depende del contexto escolar, una parte considerable demuestra curiosidad por conocer las experiencias y perspectivas de otros jóvenes, lo que representa una oportunidad para fomentar la lectura



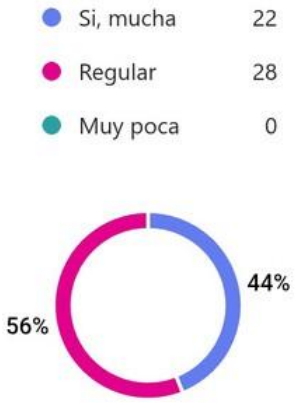
colaborativa.

Pregunta 9. En tu recorrido diario hacia la escuela,

¿sueles prestar atención a lo que observas?

El 56 % respondió que lo hace de manera regular y el 44% afirmó prestar mucha atención. Ningún estudiante indicó que observa muy poco.

Estos datos muestran que todos los participantes poseen un hábito de observación, elemento fundamental para la escritura de libros de viaje. La capacidad de fijarse en el entorno cotidiano constituye un recurso valioso para desarrollar narraciones descriptivas y reflexivas.

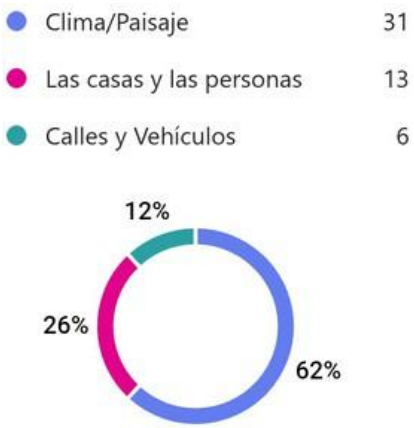


Pregunta 10. Cuando te encuentras en este viaje,

¿qué te resulta más interesante observar?

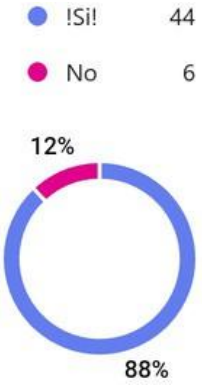
El 62 % señaló que presta mayor atención al clima y al paisaje, el 26 % a las casas y personas, mientras que el 12 % se interesa principalmente por las calles y los vehículos.

Los resultados revelan una clara inclinación hacia la observación del entorno natural y paisajístico. Este aspecto resulta especialmente pertinente para el género de los libros de viaje, ya que la descripción del paisaje suele ser uno de sus elementos característicos.



Pregunta 11. ¿Sabes qué es un blog de viaje?

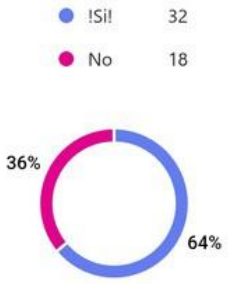
El 88 % respondió afirmativamente y únicamente el 12 % indicó no conocer este tipo de contenido. Este elevado porcentaje demuestra que la mayoría de los estudiantes está familiarizada con formatos digitales relacionados con los viajes, lo cual puede facilitar la introducción del libro de viajes como un antecedente literario de este tipo de narraciones contemporáneas



Pregunta 12. ¿Consumes blogs de viajes?

El 64 % afirmó consumir este tipo de contenido, mientras que el 36 % respondió que no.

Aunque no todos los estudiantes consumen blogs de viaje, la mayoría sí tiene contacto con este tipo de narraciones en plataformas digitales. Esto evidencia un interés previo por conocer experiencias de viaje, aunque desde formatos audiovisuales o digitales



Pregunta 13. ¿Conoces a algún creador de contenido de este tipo?

Las respuestas abiertas muestran que una parte importante de los estudiantes identifica creadores de contenido relacionados con los viajes, destacando menciones como Luisito Comunica, Los Gemelos Viajeros y otros influencers del mismo ámbito.

Este resultado confirma que los jóvenes consumen contenidos de viajes mediante plataformas digitales y poseen referentes contemporáneos que pueden servir como puente para introducir el estudio de los libros de viaje desde una perspectiva literaria

Análisis estructural e hibridismo material en las bitácoras

Una vez asentado el diagnóstico general de la encuesta, se procedió al análisis cualitativo y hermenéutico de las bitácoras creadas por los estudiantes.

A través de la aplicación de las matrices de contenido y las guías de observación estética, se examinó como los alumnos lograron materializar la arquitectura textual del género híbrido propuesta por

Alburquerque-García. Los hallazgos se dividieron en los dos grandes bloques del corpus estudiado:

Bloque Geográfico y Contemporáneo (v.gr., Crónicas de viajes a Monterrey y Venecia)

Este bloque se caracterizó por registrar desplazamientos urbanós y experiences actuales. El análisis de los diarios reveló un excelente dominio de las variables estructurales aplicadas a la cotidianidad:

Introducción y planteamiento del cronotopo: En las bitácoras enfocadas en destinos como Monterrey o Venecia, las introducciones funcionaron como umbrales cargados de expectativas emocionales y choques culturales preliminares. Los alumnos lograron plantear con claridad su estado anímico inicial y las motivaciones del traslado (físico o familiar).

Contenido, anécdotas y gastronomía: El motor narrativo de estas piezas se sostuvo firmemente en el micro-relato de lo cotidiano. Elementos como la descripción minuciosa de la gastronomía local, los extravíos en sistemas de transporte urbano o las dinámicas familiares se convirtieron en las células de contenido fundamentales para enganchar al lector.

Estilo e Hibridismo Material: Visualmente, estos diarios reflejaron una estética urbana e inmediata. El hibridismo material se manifestó mediante la inserción de boletos de viaje auténticos, mapas recortados, fotografías impresas y collages de estilo vintage que acompañaban a la voz narrativa en primera persona, logrando que el diario funcionara como un testimonio físico y un objeto estético integral.

Bloque Histórico, Mitológico y Cultural (v.gr., Crónicas basadas en la Caída de Ícaro, Perseo y Medusa, y la Cultura Maya)

Este bloque representó el mayor reto de innovación en redacción, ya que los estudiantes no realizaron un desplazamiento geográfico real, sino un viaje a través del tiempo, la literatura clásica y la imaginación:

Apropiación simbólica del mito y la identidad: En las bitácoras dedicadas al rescate de las leyendas y la cosmogonía maya, o los relatos de la mitología griega (Ícaro, Perseo y Medusa), los alumnos dejaron de ser receptores pasivos de información histórica. Se construyeron a sí mismos como cronistas o viajeros etnográficos en el tiempo, utilizando la primera persona (autoficción) para dialogar con el pasado.

Estilo y Reflexión Introspectiva: La prosa en este bloque adquirió un tono marcadamente poético y maduro. Al describir el viaje hacia el Xibalbá o el vuelo de Ícaro, los estudiantes entrelazaron la narración del mito con reflexiones profundas sobre sus propios miedos, metas y raíces identitarias, demostrando una asimilación crítica del contenido académico

Hibridismo material y soluciones plásticas avanzadas: Estéticamente, estas bitacoras mostraron un nivel de intervención artística sobresaliente para similar antigüedad y misticismo. Se observó el uso recurrente de hojas texturizado con bordes quemados, ilustraciones hechas a mano de deidades y monstruos mitológicos, aplicación de acuarelas y la inserción de elementos tridimensionales (como etiquetas colgantes y solapas interactivas). El diseño plástico no fue un mero adorno, sino una extensión directa de la atmósfera literaria del relato

Propuesta Didáctica

La Bitácora de Viaje como Dispositivo Transversal Transdisciplinario

Evolución, Tipologías e Integración del Corpus

El diseño de esta propuesta pedagógica no surge de manera aislada, sino como el resultado directo del contraste hermenéutico entre la literatura de viajes consagrada y las producciones estudiantiles generadas en la ENMS de Salamanca. A partir del análisis cualitativo del corpus, se delimitaron tres tipologías fundamentales de diarios, cuya secuencia evolutiva sirve como antecedente directo para la creación de un nuevo dispositivo transversal:

Bitácoras de Viaje Geográfico y Personal (Muestra Contemporánea): Enfocadas en el desplazamiento real y el registro de la cotidianidad, tales como trayectos urbanos, crónicas de Monterrey o Venecia, dinámicas familiares y choques culturales. Estas piezas demostraron una alta eficacia para que el alumno

se apropie de la primera persona y aprenda a narrar desde su propia subjetividad.

Bitácoras de Viaje Histórico y Mitológico (Muestra Cultural): Orientadas a la exploración del tiempo, la literatura clásica y el rescate de las raíces identitarias a través de relatos basados en la caída de Ícaro, Perseo y Medusa, o crónicas de inmersión en la cosmogonía maya. Este bloque probó que el hibridismo material avanzado es clave para procesar e internalizar conceptos abstractos complejos.

El Complemento Transversal: La Bitácora de Viaje Científico (Nueva Versión Integradora): Esta nueva modalidad actúa como una síntesis de las dos versiones anteriores. Su innovación radica en fusionar la introspección y la voz personal del diario contemporáneo con la apropiación simbólica y el hibridismo material del diario mitológico, proyectando estas fortalezas hacia asignaturas con un grado de abstracción teórica más complejo, como las ciencias experimentales y las ciencias exactas (Física, Química y Matemáticas).

Implementación del Modelo en Ciencias Exactas y Matemáticas

Para operativizar la viabilidad de la propuesta dentro del entorno escolar, la bitácora de viaje científico abandona las reglas literarias rígidas y se estructura sobre tres ejes metodológicos flexibles:

La Metáfora del Desplazamiento Epistemológico: El docente deconstructye un concepto técnico abstracto y lo transforma en un "destino" conceptual por explorar. En materias como Química o Biología, el estudiante redacta su crónica asumiendo la perspectiva de un observador microscópico que viaja al interior de una reacción molecular o una estructura celular.

En asignaturas como Física o Matemáticas, el itinerario consiste en la ruta cognitiva para resolver un problema complejo o demostrar una ley (v.gr., las Leyes de Newton); de este modo, el texto se convierte en el diario de campo de sus aciertos, dudas y deducciones lógicas.

La Introspección Científica en Primera Persona: Se deconstruye la rigidez impersonal de los reportes tradicionales de laboratorio para involucrar activamente al estudiante en su propio aprendizaje a través de tres núcleos discursivos:

Umbral Inicial (Introducción): Registro honesto del estado anímico, expectativas o frustraciones del alumno al enfrentarse al nuevo marco teórico.

Bitácora de Campo (Contenido y Anécdotas): Relato en primera persona sobre cómo el concepto científico cobra sentido en su entorno inmediato o durante la experimentación, humanizando la ciencia a través de la vivencia.

Balance del Retorno (Conclusión): Reflexión crítica donde el estudiante evalúa cómo la comprensión de ese fenómeno modificó su percepción del mundo que le rodea.

Hibridismo Material Aplicado a los Datos Duros:

El diseño visual del "diario-objeto" se utiliza para resignificar la información técnica. Los alumnos fusionan fórmulas matemáticas resueltas a mano, gráficas estadísticas o diagramas moleculares con soluciones plásticas personalizadas como collages, texturas o ilustraciones científicas de corte antiguo. Esta intervención artística no funciona como un elemento meramente decorativo, sino como un soporte estético que dota de identidad visual al conocimiento exacto.

Conclusión

A nivel personal y académico, la participación en el XXXI Verano de la Ciencia de la Universidad de Guanajuato ha representado una experiencia profundamente transformadora. Al iniciar este proyecto, nuestra perspectiva sobre la enseñanza de la redacción estaba ligada a las estructuras rígidas y tradicionales del aula; sin embargo, el proceso de recolección, lectura y análisis hermenéutico de las bitácoras escolares nos permitió descubrir que la literatura y la escritura creativa poseen un poder pedagógico latente capaz de romper con la apatía escolar.Ver cómo nuestros propios compañeros de la ENMS de Salamanca se apropiaron de la escritura para viajar a través del tiempo.

—quemando los bordes de las hojas para dar vida a una cosmogonía maya o volcando sus emociones en un viaje contemporáneo— nos demostró que los jóvenes no rechazan la escritura, sino la falta de espacios donde su voz y su subjetividad sean valoradas.

En cuanto a la investigación, los resultados obtenidos a partir de los 50 estudiantes de la Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca muestran que los participantes mantienen una relación frecuente con la escritura, aunque todavía experimentan dificultades, principalmente al momento de iniciar un texto. Asimismo, la escritura continúa siendo percibida mayormente como una actividad académica, pese a que existe una marcada preferencia por propuestas de redacción creativa y autobiográfica.

Por otra parte, los estudiantes demostraron poseer hábitos de observación del entorno y manifestaron interés tanto por narrar experiencias personales como por conocer las vivencias de otras personas. Además, el amplio conocimiento y consumo de blogs y creadores de contenido sobre viajes evidencia que el tema resulta cercano y atractivo para ellos. En conjunto, estos hallazgos sugieren que el libro de viajes constituye un recurso con potencial para fortalecer la escritura creativa y la capacidad de observación de los estudiantes.

Agradecemos profundamente a nuestra institución por abrirnos las puertas a la divulgación científica, y de manera muy especial a nuestra asesora, la maestra Claudia García y García, por guiarnos con paciencia, rigor y calidez en este primer gran paso hacia nuestra formación profesional.

Bibliografía

Alburquerque-García, L. (2011). El "relato de viaje" como género literario: hibridismo discursivo y estatus ambiguo. Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica, 29, 13-33.

Alburquerque-García, L. (2017). Poética del relato de viaje. Editorial Síntesis.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.

Krippendorff, K. (2018). Análisis de contenido: Introducción a su metodología. Ediciones Paidós.

Pimentel, L. A. (2001). El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa. Siglo XXI Editores.

Universidad de Guanajuato. (2026). Criterios editoriales para la publicación de trabajos de investigación. Jóvenes en la Ciencia, 45.