VOLUMEN 48
XXXI Verano De la Ciencia
ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

La Tolva: hacia la crítica de arte en León, Guanajuato. Adecuaciones a la teoría del arte de Arthur C. Danto y George Dickie como herramientas para la crítica de arte actual desde un entorno de provincia.

La Tolva: towards art criticism in León, Guanajuato. Adaptations of the art theories of Arthur C. Danto and George Dickie as tools for contemporary art criticism from a provincial context.

[1]Edna Edith Betancourt Chávez, [2]Ángela Mariel Cerda Núñez, [3]Bárbara Daniela Hernández López, [4]Eder Kaled Martínez Cardenas, [5]Diego Armando Nicasio Tovar, [6]Rolando Ramos Reyes

[1,2,3,4,5,6]ENMS Centro Histórico León, Universidad de Guanajuato, ee.betancourt@ugto.mx, am.cerdanunez@ugto.mx, bd.hernandezlopez@ugto.mx, ek.martinezcardenas@ugto.mx, da.nicasio@ugto.mx, rolandoramos@ugto.mx

Resumen

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación, se propone, en una fase inicial, el análisis de la teoría del "arte encarnado" de Arthur C. Danto, así como la teoría institucional del arte propuesta por George Dickie, con el fin de actualizar sus conceptos y líneas argumentales de sustento, con el fin de utilizar estas teorías como instrumentos para la generación de una plataforma conceptual que soporte una estrategia operativa para la ejecución de un sistema de crítica de arte adecuada al tipo de producción artístico visual contemporánea en la ciudad de León, Guanajuato.

Se propone la estructuración y primer lanzamiento de un proyecto para la realización de críticas de arte visual siguiendo el sistema mencionado, con el apoyo del diseño de una página web que recopila los productos textuales y compendio de imágenes que se producen a partir de la aplicación del procedimiento desarrollado.

Palabras clave: arte encarnado, teoría institucional, crítica de arte, Bajío guanajuatense

Abstract

To develop this research project, the initial phase proposes analyzing Arthur C. Danto's theory of "embodied art" and George Dickie's institutional theory of art. The aim is to update their concepts and supporting arguments, using these theories to build a conceptual platform that underpins an operational strategy for implementing an art criticism system suited to the contemporary visual art produced in León, Guanajuato.

The project also proposes structuring and launching an initiative to produce visual art critiques based on this system, supported by a website that compiles the resulting texts and images generated through the application of the developed procedure.

Introducción

Desde los inicios del siglo XXI, y con más énfasis a fines del 2010, la crítica de las artes visuales a nivel nacional, consolida una tendencia internacional que se viene construyendo desde fines de los noventas del siglo pasado. Esta crítica, abandonando una postura analítica demarcada por el distanciamiento del observador ajeno a la producción de las exposiciones, se va transformando poco a poco, en un elemento más de la construcción del discurso curatorial de las exposiciones. Con obvias y honorables excepciones, la crítica de arte actual se ha diluido como constructo de elementos para la generación de juicios fundamentados, o en algunos casos, se ha convertido en herramienta para el fortalecimiento de ciertas líneas de producción en la que han invertido económicamente algunas galerías privadas, coleccionistas o instituciones.

ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

Algo que también hemos denotado, es que la disminución de la figura de la crítica en el sistema del arte, ha producido, sobre todo en ciudades que no conforman las grandes urbes de México, que la producción de eventos artísticos fuera de las notas sociales, no sean datados a manera de resguardar la esencia de lo realizado, lo que produce que con el paso del tiempo, aquellas personas que se dedican a realizar la historia del arte no cuente con elementos para considerarlos y estos esfuerzos se pierdan en la centralización de la producción de las grandes ciudades y capitales del mundo.

Con el proyecto inicial que aquí presentamos, se procuró el análisis de dos teorías del arte desarrolladas a fines del siglo XX y consolidadas a inicios del XXI, con la finalidad de adecuarlas a la producción actual en la ciudad de León, Guanajuato, esto nos permitió la construcción de una plataforma teórica sobre la cual comenzamos un proyecto de análisis y datación sistemática que algún día pueda servir como elemento para la escritura de nuestra particular historia del arte.

Antecedentes

El estado del sistema del arte en León, Guanajuato.

El actual momento histórico de la ciudad de León está marcado por una serie de cambios bastante notorios. Desde fines de la última década y lo que corre de la presente, se ha reestructurado el sistema de las artes visuales, con la inclusión de nuevos elementos: carreras profesionalizantes, espacios expositivos, bienales, iniciativas de divulgación privadas y públicas, arribo de artistas de otros Estados, la conformación de un cuerpo de coleccionistas y en general, una peculiar forma de interpretar y expresar los grandes cambios que se están presentando en el arte actual a nivel mundial. A más de 18 años de la inauguración de lo que hoy conocemos como la Calzada de las Artes[1], la comunidad artística de León, Gto., parece haber fusionado la construcción de su identidad con el sino de una urbe industrial que disparó exponencialmente su crecimiento demográfico desde mediados de los años 50´s del siglo pasado. La figura de varias fundaciones de apoyo a las artes sustentadas con capital privado se han fortalecido por medio de la creación de agrupaciones musicales, colecciones de arte, museos, talleres, puestas en escena, etc. Aunado a la conformación de un Consejo Directivo que representa los intereses varios sectores sociales y deciden el rumbo de la oferta artística que se oferta desde el Instituto Cultural de León, han aparecido en el escenario grupos y espacios privados que aumentaron y refrescaron el flujo de la oferta cultural, con el apoyo de curadores que reconocen el modo de producción del arte local y operan sus propuestas a partir de ello.

Estamos conscientes de que un paso importante hacia la consolidación del crecimiento cultural de una ciudad, llega en el momento en el que además de lo anteriormente mencionado, se cuenta con un aparato crítico capaz de evaluar de manera autónoma el impacto y el devenir de los sucesos que ahí se llevan a cabo. Además de contar grupos auto organizados e independientes de gestoría cultural, disponer de con un grupo de personas que se dediquen al análisis de los sucesos que se producen, no solo desempeña con el importante papel de una plataforma para divulgación y formación de públicos, sino que se convierte en un espacio en donde se resguardan las marcas de lo que un día podrían ser los cimientos de la construcción de una historia propia, que no dependa del todo los grandes centros de producción las artes, como ha sido hasta ahora. El monopolio de aquello que se considera para la trascendencia histórica, puede ser alterado con el peso de sucesos bien datados y analizados, es por ello que este proyecto busca colaborar hacia estas iniciativas de datación y análisis, tratando de adecuar sistemas teóricos que han funcionado en otros espacios y tiempos, a la realidad operativa de nuestro entorno.

La teoría del Arte

Arthur Coleman Danto (1924-2013), fue un teórico y crítico de arte norteamericano, cuya producción ensayística fue tan notoria, que marcó incluso algunos de los modos de producción de arte en el periodo de fines de los 70´s del siglo pasado hasta inicios de los 2000´s, sobre todo en lo que concierne al tipo de obras de artes visuales de orden experimental o que retan los conceptos tradicionales que definen el arte. Desde

[1] Explanada que alberga un complejo de edificios conformado por el Teatro Bicentenario, Departamento de Cultura y Arte de la Universidad de Guanajuato, Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, Museo de Arte e Historia de Guanajuato y espacios al aire libre con diferentes fines.

ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

la publicación en 1984 del ensayo *El fin del arte* (Danto, A., 1997), donde se da seguimiento a la teoría de Friedrich Hegel, desarrollada a mediados del siglo XIX, acerca de que el arte había llegado a un finalidad (Hegel, 2003). Dentro de su cuerpo de obra como teórico de arte, Danto se preguntó si era posible intentar desarrollar un concepto de Arte que abarcase el tipo de producción en la era posterior al derrocamiento del mundo del arte y las obras de arte tal como se concebían antes. Su respuesta fue la idea del "arte encarnado", desarrollada por primera vez en el ensayo *Embodied Meanings, Isotypes, and Aesthetical Ideas* (2007), y reafirmada en lo que fue su último ensayo publicado en vida *Qué es el arte* (2013). La idea de una idea o significado "encarnado" en cada obra de arte, que produce de manera particular no solo su sentido como obra sino su propia idea de Arte, fue definida por Danto al denotar que la forma y la materia de las piezas de arte ya no presentan cualidades de validación como tales, como lo sería una escultura en bronce o un lienzo pintado al óleo, pero sin embargo, estas formas y materiales, construyen en conjunto un significado. Si bien es claro que este concepto no permite la universalización de un concepto sobre lo artístico, tal como se pretendía en la Ilustración kantiana, su cualidad primordial es la de aseverar la teoría que implica que la experiencia estética está ligada -en el arte actual- al acto del pensamiento y no solo a la recepción sensorial.

Hemos decidido tomar esta idea del arte o significado encarnado desarrollada por Danto, y someter este ejercicio de construcción de sentido en obras de arte expuestas en la ciudad de León en fechas recientes. Y aunque esta teoría fue desarrollada en un contexto histórico y social muy diferente al de la ciudad e León, se reajustaron algunos elementos para su consideración, como la construcción misma de una noción de "público" o "espacio expositivo", como parte de la forma y la materia que de manera primaria acompañan al fenómeno que es la obra de arte en sí.

Acompañando de manera muy cercana a la teoría del fin del arte, tenemos a Geroge Dickie (1026-2020) quien, al mismo tiempo que Danto, en 1984, publicó por primera vez el ensayo *El círculo del arte* (2005), en donde también se plantea los mismos paradigmas que Danto, y lo resuelve de otro modo totalmente diferente: para Dickie, a causa de su pluralidad conceptual, matérica y compositiva, las obras de arte ya no pueden contener en sí mismas una noción de su esencia como obras de artes, es decir, es el sistema donde están soportadas el que denomina si algo es arte y cómo es que lo es. Para Dickie, el sistema del arte ha llegado a ser una estructura tan sólida, que considera el valor y las posibilidades de cada elemento (artista, galería, público, etc.) interaccionan de modo que evalúan el objeto artístico para dotarlo de sentido. A simple vista, pareciera una teoría rígida y en cierta manera simplista, pero si consideramos que Dickie pone en el centro del sistema a la obra de arte, la estructura se vuelve dúctil y permeable a cauas de las cualidades hacia la hibridación de las artes visuales.

Objetivos

Los objetivos que se siguieron en este proyecto, son parte de una investigación más amplia en la que se pretende un análisis profundo del impacto actual de la obra teórica de Arthur C. Danto y George Dickie con respecto a la naturaleza, vías operantes y conceptuales del arte actual en la región del bajío guanajuatense. Para esta fase de desarrollo, nuestras metas fueron las siguientes:

General

1. Iniciar un análisis de las teorías del arte de Arthur C. Danto y de George Dickie con el fin de adecuar los principales conceptos desarrollados en estas al fenómeno del arte actual en la región del Bajío guanajuatense.

Específicos

2. Aplicación de los hallazgos encontrados, como herramienta para iniciar la generación de un modelo de crítica de arte que sirva como punto de partida para el análisis de obras de arte actuales, expuestas en diversos espacios públicos y privados de la ciudad de León, Guanajuato, en el periodo de marzo a junio de 2026.
3. Diseñar y comenzar a operar una plataforma virtual para la crítica de arte en la ciudad de León, Guanajuato.

ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

Metodología

La presente investigación se conformó bajo un enfoque cualitativo, ya que se buscó comprender e interpretar las experiencias, percepciones y aportaciones generadas durante el proceso de elaboración del proyecto. Su finalidad es aplicada, debido a que pretendimos utilizar los conocimientos obtenidos para la creación de una propuesta concreta. Asimismo, ésta posee un alcance temporal sincrónico, al centrarse en el análisis de información recabada durante un periodo específico de ejecución. El estudio es de carácter descriptivo y explicativo, pues no solo documenta las actividades realizadas, sino que también analiza la relación entre estas y los resultados obtenidos. Se emplean fuentes mixtas, integrando información documental proveniente de materiales de consulta y registros escritos, junto con datos obtenidos directamente en visitas a galerías, exposiciones y espacios artísticos; esto permitió enriquecer la investigación mediante la combinación de fundamentos teóricos y experiencias de campo. Además, se considera una investigación documental y de campo, de tipo piloto, orientada al análisis de productos intelectuales y creativos generados por los integrantes del equipo durante el desarrollo del proyecto .

Cronograma de desarrollo de proyecto

1. Presentación. Aclaración de objetivos alcanzables a lograrse y naturaleza de éstos.

2. Estructuración teórica. Análisis y lectura grupal de textos propuestos sobre George Dickie y Arthur C. Danto. Análisis de textos sobre la historia contemporánea del arte visual en el Bajío guanajuatense, con énfasis en la ciudad de León, Guanajuato.

2.1. Desarrollo de un prototipo de modelo que sirva como base guía para la crítica de arte de exposiciones de artes visuales.
3. Datación de muestras de arte actual en espacios expositivos de la ciudad de León, Guanajuato.

4. Adecuación de prototipo de modelo para la crítica de arte actual.
5. Redacción y revisión de artículos críticos sobre exposiciones seleccionadas basadas en modelo desarrollado.
6. Diseño de primera fase de página web para la publicación de textos producidos.

Resultados y evidencias

Dada su naturaleza, para esta investigación los resultados se propiciaron a manera de concreta, parcial, en incluso con un producto que no esperábamos pero que consideramos importante desarrollar.

Durante la fase teórica de la estancia, se analizaron los elementos conformantes del círculo del arte propuesto por George Dickie, así como la teoría de un significado encarnado en las obras mismas propuesto por Danto. Como lo mencionamos anteriormente, estas teorías parecen disímiles entre sí, pues aunque ambas buscan aportar a la solución del antiguo problema de la construcción de un concepto adecuado de “Arte”, y toman la dirección de la imposibilidad de la existencia de un concepto universal y atemporal, se bifurcan en el momento de exponer la posibilidad a la definición de un concepto parcial y expedito para cada suceso, la primera, de orden estructural, la segunda esencialista y fenoménica desde el ser de la obra en sí.

Al tratar de concretar una sola herramienta con las dos teorías, agregamos a la concepción Dickie de “obra de arte” el carácter de un ente que expone un significado, al no ser solo el portador del mismo, sino comportarse como un agente en movimiento dentro del sistema del arte: la obra puede mutar la forma en la que incide en el sistema sin alterar su naturaleza, tal como lo haría un ser humano que se comporta de determinada manera según el rol social que ocupa en una situación. Por ejemplo, si una persona puede fungir en determinado marco un diseñador, público, vendedor o consumidor, una obra de arte podría expresar su significado simbolizando, conceptualizando, activando un sentido o una acción, demarcando un límite, etc. Eso convierte a las obras de arte no solo en agentes que transforman lo que los significados de los otro elementos del círculo del arte al ser insertados en él, sino que eso también conforma sus límites y transforma radicalmente las relaciones que existen entre estos elementos.

VOLUMEN 48
XXXI Verano De la Ciencia
ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

Después de que realizamos una taxonomía de los personajes, elementos espaciales y teóricos que conforman hoy en día al círculo de las artes en la ciudad de León, nos dimos a la tarea de ajustar las interacciones que actualmente se suscitan entre éstos, con la información que se obtuvo de visitas a exposiciones y eventos relacionados con el arte contemporáneo, así como en textos e información que ya existe sobre el tema. Es importante mencionar aquí que son pocas las iniciativas para tratar de conformar la historia del arte de la región. Encontramos iniciativas de gan valía, como la compilada por la artista y teórica de arte Dafne Valdivia Ilades en su libro *La escena local de las artes visuales en Guanajuato. Historia y Actualidad* (2023) en donde si bien el enfoque es la ciudad de Guanajuato, pudimos denotar cómo se ha generado y expandido el fenómeno de los colectivos de artistas jóvenes, que permeó a la ciudad de León. Del mismo modo, otro ejemplo de esto lo pudimos encontrar en la labor realizada por el equipo de Ft Lanza en su podcast *Words of Labor* donde pudimos encontrar diversas voces que han formado parte del círculo del arte en la ciudad de León desde diferentes perspectivas, con un recargamiento hacia las y los artistas, trabajo curatorial y de gestión.

El organismo de elementos activos del arte de León quedó expresado de la siguiente manera:

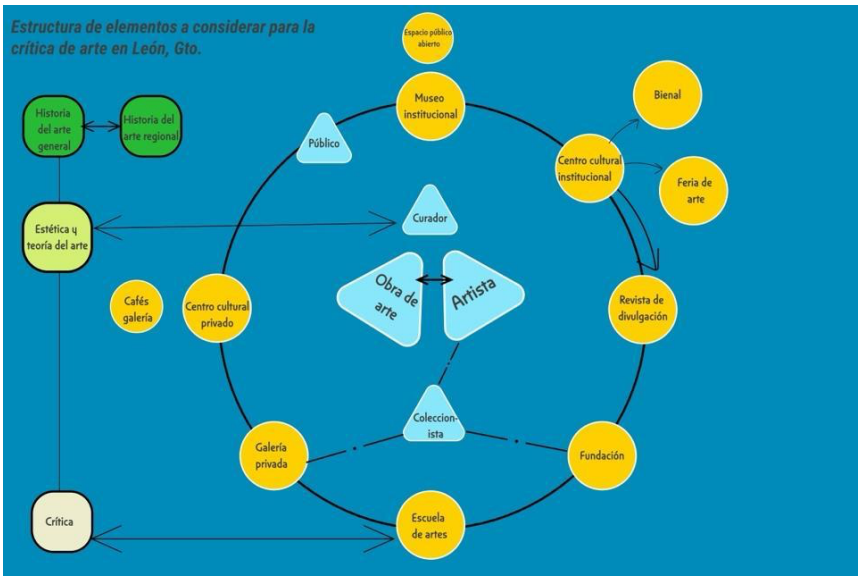


Fig. 1. Esquema de la fusión y adecuación de la teoría de Danto y Dickie aplicado al mundo del arte en la ciudad de León, Guanajuato.

Entre otras cosas, pudimos denotar las relaciones de jerarquía, simétricas y de interdependencia que se han construído a lo largo de estos últimos años. Se visualiza un recargamiento de funciones hacia el centro cultural institucional, y un insípido pero franco crecimiento hacia la formación de públicos desde los centros culturales privados. También determinamos la poca o nula incidencia de la crítica de arte en el sistema, así como la centralización de la teoría del arte y la estética en la figura de la o el curador.

El desarrollo de este sistema de relaciones, nos sirvió como plataforma operativa para el desarrollo de un primer ejercicio de redacción de reseñas críticas en donde se consideró el espacio y modo del fenómeno de la exposición reseñada, así como las cualidades que las obras expresan por sí mismas en cuanto a significado; siempre desde el contexto de nuestro entorno, idiosincrasia y relación de la obra con otros círculos además de propiamente artístico (teoría del arte o significado encarnado de A. Danto).

Con el fin de hegemonizar la información y las reseñas para lograr puntos de encuentro que permitan un análisis crítico posterior del fenómeno abordado de manera global, decidimos realizar la recuperación de imágenes siguiendo un patrón, en donde se utilizarían fotografías de planos frontales para la datación de las

VOLUMEN 48
XXXI Verano De la Ciencia
ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

obras y textos de sala, y escorzos inferiores para captar la relación de las piezas artísticas con el entorno de la exposición (Fig. 2). También se realizó un trabajo de videograbación con técnica de barrido y vista panorámica para datar el espacio en su generalidad, siempre respetando la naturaleza y posibilidades visuales que cada exposiciones presenta se decidió por este tipo de recopilación.

Por el momento y dado el alcance de las capacidades técnicas y de equipo del grupo de personas que conformamos este proyecto, se utilizó tecnología básica, como cámaras de captación de imágenes con teléfonos móviles y el desarrollo de una página web con diseño sencillo y las limitaciones de una plataforma de soporte gratuita.



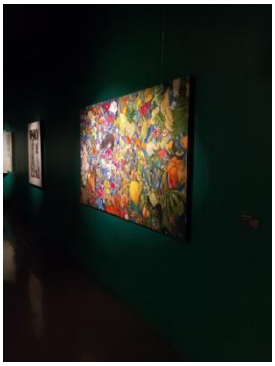


Fig. 2. Vista frontal y de escorzo inferior de la obra *Varias especies de frutas y verduras,* de Juan Tun Naal, en la exposición colectiva *4, 5 O más. Una vista aérea a más de 1,220 km²*, en galería Jesús Gallardo del Teatro Manuel Doblado. Fotografías: Eder Kaled Martínez Cárdenas, junio de 2026.

Para la página web, que se encuentra en desarrollo y se pretende su expansión masiva a mediados del semestre agosto – diciembre de 2026, se buscó un diseño sencillo en el que se pondera la organización de los materiales producidos más allá de que resultase atractiva a quien la visite, esto con la finalidad de respetar el considerar este ejercicio, además de una aportación al acercamiento de la crítica de arte a otros elementos del círculo de las artes, como un archivo de sucesos que colaboren con datos a quien algún día, decida investigar la historia del arte de nuestro presente (Fig. 3).

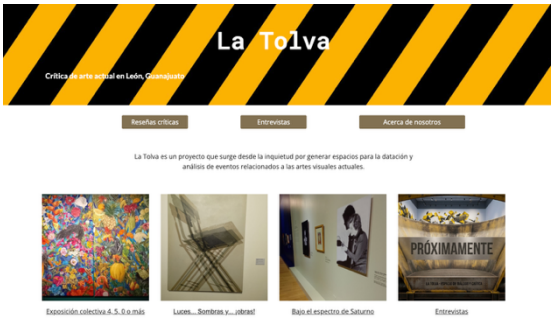




Fig. 3 Fotografías de página principal y página interior del sitio web que alberga el proyecto La Tolva. Link de acceso: https://sites.google.com/view/latolva/inicio

ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

Un producto que no estaba planeado para el cumplimiento este proyecto, pero que se realizó de manera alterna por Bárbara Daniela Hernández López, -integrante del equipo de becarias y becario de los Verano de la Ciencia-, fue la traducción del inglés al español del artículo de Arthur C. Danto *Embodied Meanings, Isotypes, and Aesthetical Ideas* (2007). Revisando bases de datos relacionadas al concepto del "arte encarnado" de Danto en idioma chino, japonés y coreano, denotamos que el origen de esa idea planteada por Danto en este artículo, es un tema vigente y que ha tomado relevancia no solo en la comunidad académica internacional relacionada a la teoría del arte, sino que también en aquellas personas investigadoras que analizan el tema desde la perspectiva de los estudios visuales, la sociología y el mercado del arte, entre otros. En un inicio, nuestra fuente directa de información sobre el concepto mencionado de Danto fue su último libro publicado *¿Qué es el arte?* (2013) en su versión en español, donde se redondea y aplica la teoría construída en 2007. Consideramos importante esta traducción como aporte a la comunidad de teóricos de habla hispana que deseen conocer el origen de esta teoría dantiana.

Reflexión final

A manera de cierre parcial de este proyecto de investigación que seguirá en proceso al menos durante en periodo de agosto a diciembre de 2026, hemos llegado a varias reflexiones que de varias maneras ayudarán a darle un seguimiento puntual y más efectivo de lo planeado.

Desde la perspectiva de la teoría y el desarrollo de una estructura para soportar un tipo de crítica de arte en particular, pudimos corroborar que el sistema funciona y que puede servir para los fines que nos hemos planteado. Una sorpresa que tuvimos en este respecto, fue con relación al momento de aplicación del concepto de "arte encarnado" desarrollado por Arthur C. Danto. Si bien es importante que quienes realicen las reseñas críticas con base en el modelo deben tener conocimientos previos sobre historia del arte y el mundo del arte que le rodea, otra de las aplicaciones de esto pudiese ser en relación al público. Durante una de las sesiones de trabajo, pudimos dar cuenta, con cierto asombro, de que uno de los becarios, Eder Kaled Martínez Cárdenas (comunicación personal, 10 de julio de 2026), quien es un estudiante de Bachillerato Bivalente de cuarto semestre y no ha tenido un acercamiento constante al fenómeno del arte actual, aplicó la idea del significado encarnado al análisis de la obra *Sin título* de la artista contemporánea brasileña Fernanda Gomes (2014), una pieza con ciertas dificultades interpretativas y que para su apreciación, se pretende el conocimiento y la experiencia previa con obras del periodo minimalista y post minimalista, así como el entendimiento de estrategias compositivas de la abstracción geométrica y otros tantos elementos provenientes de la pintura matérica europea. Para su análisis, Martínez Cádenas acudió a una intuición significativa en la que de primera instancia pudo correlacionar la obra con experiencias propias de su memoria personal que de varias maneras estaban muy cerca de la carga de la historia del arte que la obra soportaba. Esto nos hizo pensar que quizá pudiésemos diseñar en un futuro, una estrategia para detonar en las y los espectadores de arte actual ese tipo de relaciones y acercarles a la experiencia con obras de difícil acceso estético y conceptual.

Otro hallazgo importante fue que la sociedad del círculo del arte en la ciudad de León está abierta a la crítica, de hecho en lo general, la consideran un elemento importante para sus encomiendas desde el nicho donde se desempeñan. Es por ello que hemos decidido agregar al proyecto, una sección de entrevistas a personajes clave que conforman este sistema, para cuestionarlos sobre su visión hacia el futuro de las artes en su entorno. Sabemos por múltiples experiencias, que cuando cuestionas a alguien sobre su futuro, el presente se devela de manera transparente. Se pretende la realización de una antología de textos con esta temática, que pueda ser difundida para el conocimiento de nuestra comunidad.

Para la siguiente fase de este proyecto, se realizará un taller de crítica de arte en dos sedes de la Universidad de Guanajuato al mismo tiempo, con ello se podrán formar y organizar a personas con inclinaciones y herramientas para la crítica de arte, y se alimentará la plataforma que se construyó en la estancia de los Veranos de la Ciencia.

Deseamos que esta iniciativa pueda un día tener la función que se procura: aportar a la construcción de una historia del arte fuera de los centros geográficos de producción del arte actual, para preservar y otorgar el lugar que se merecen a todas las personas que juntas construimos nuestra identidad estética.

Bibliografía/Referencias

Danto, A. (2012). *Después del fin del arte*. Paidós.

Danto, A. (1995). *El fin del arte*. En *El Paseante* (No. 23-25). (Pp. 28-55).

Danto, A (2007). *Embodied Meanings, Isotypes, and Aesthetical Ideas*. The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 65(1), 121–129. http://www.jstor.org/stable/4622216

Danto, A. (2013). *Qué es el arte*. Paidós.

Dickie, G. (1974). *What is Art? An Institutional Analysis*. Art and the Aesthetic: An Institutional Anaysis, pp. 19 52.

Dickie, G. (2005). *El círculo del arte. Una teoría de arte*. Paidós.

FT Lanza (2023-2025) *Words of Labor*. Plataforma Spotify. https://open.spotify.com/show/4VqzOmLWWqELAEhwXOpuJr?si=8435b12555804ef3

Gomes, F. (2014) *Untitled*. [lienzo, madera, pintura y objetos, medidas variables]. Mellit, T. y Morrill, R. (2016). Tomado de Vitamin P3. New perspectives in painting, p. 123. Phaidon Press.

Guash, A., (2012). *La crítica discrepante*. Entrevistas sobre arte actual (2000-2011). Ensayos Arte Cátedra.

Hegel, F. (2003). *Lecciones sobre estética*. Mesetas ediciones.

Montero, D. (2021). *Inconformidades, contradicciones, evidencias. Hacia una ruta crítica del arte contemporáneo mexicano en el presente.* Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. https://www.jstor.org/stable/j.ctv253f49g.18

Pérez, A. (2017). *La liberación del arte después del fin del arte. Esencialismo e historicismo en la estética de Arthur C. Danto.* [Tesis de doctorado. Universidad de Sevilla]. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. https://hdl.handle.net/11441/70466

Valdivia, B. (2013). *Ontología y Vanguardias. Orígenes de la estética de la fragmentación*. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes/ Instituto Nacional de Bellas Artes/ Caligramma.

Valdivia, D. (coord.) (2023). *La escena local de las artes visuales en Guanajuato. Historia y Actualidad*. Grupo Editorial Grañén Porrúa.