VOLUMEN 48
XXXI Verano De la Ciencia
ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

El comedor comunitario como arte participativo: un proyecto hospitalario para migrantes en Salamanca, Guanajuato

The community dining room as participatory art:
A hospitality project for migrants in Salamanca, Guanajuato

Jorge Emilio Barrón Vargas, Bianca Jesús Mireles Valenzuela, Camila Rodríguez Moreno[1], Gonzalo Enrique Bernal Rivas[2]
[1]Estudiante de la Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca.
je.barronvargas@ugto.mx, bj.mirelesvalenzuela@ugto.mx, c.rodriguezmoreno@ugto.mx
[2]Asesor adscrito a la Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca.
ge.bernal@ugto.mx

Resumen

Este artículo propone concebir un comedor comunitario como una obra de arte participativa y dirigida a personas migrantes en tránsito por Salamanca, Guanajuato. La propuesta se justifica en la necesidad de espacios hospitalarios en la ciudad, como la Casa del Migrante San Carlos Borromeo, y se formalizará institucionalmente como proyecto de servicio social dentro del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato (MEUG, 2021). La selección de cuatro referentes de arte participativo vinculados con la alimentación y la migración se realizó siguiendo la metodología de Vivero y Sánchez (2018). Posteriormente, dichos referentes fueron analizados y la propuesta se planteó tomando como guía el marco para proyectos de arte participativo de Vella y Pulè (2021). El análisis mostró que cada obra cumplió parcialmente con los rasgos buscados, revelando fortalezas y limitaciones. A partir de estos aprendizajes se proyecta un comedor comunitario que, además de cubrir una necesidad básica, funcione como espacio hospitalario en el que el arte participativo favorezca la participación y la construcción de vínculos sociales.

Palabras clave: Arte participativo; comedor comunitario; migración

Introducción

El presente proyecto titulado *Comedor comunitario como arte participativo: un proyecto hospitalario para migrantes en Salamanca, Guanajuato*, surge de analizar la relación entre el arte participativo, los comedores comunitarios y la atención brindada a personas migrantes. Para ello, se realizó una selección y analisis proyectos de arte participativo que integran al comedor comunitario con el propósito de comprender cómo estás experiencias han utilizado la participación, convivencia y alimentación para favorecer el encuentro entre las personas. Con base en este análisis, se desarrolla una propuesta de comedor comunitario para personas migrantes en Salamanca, Guanajuato.

Dos conceptos fundamentales para el desarrollo de este proyecto son el comedor comunitario y el arte participativo. En primer lugar es necesario definir primero que “los Comedores Comunitarios son espacios incluyentes en donde se fomenta la relación familiar y social, la sana convivencia y la participación de la comunidad” (Secretaría de Bienestar, s.f.). Además de responder a una necesidad alimentaria, estos espacios favorecen la convivencia, cooperación y creación de redes de apoyo mediante la colaboración entre voluntarios, organizaciones, vecinos y beneficiarios. Por ello, pueden entenderse como lugares donde se generan relaciones basadas en la solidaridad y ayuda mutua.

Los comedores comunitarios surgieron en iniciativas de asistencia social impulsadas para atender las necesidades básicas de personas en situación de vulnerabilidad. Rastrear el origen de los comedores comunitarios no es una tarea sencilla, como explica OFH Soup Kitchen (2019, párr. 2) “en el pasado, personas de todo el mundo se dedicaban a ayudar a quienes lo necesitaban. Por lo tanto, determinar cómo surgieron los comedores sociales puede resultar bastante difícil”. También debemos reconocer que “Sir Benjamin Thompson, un físico británico, construyó el primer comedor social en 1790. El uso de los comedores sociales creció rápidamente en todo el mundo y se extendió a los Estados Unidos” (OFH Soup Kitchen, 2019).

ISSN 2395-9797
www.jovenesenlaciencia.ugto.mx

Por otra parte, el arte participativo se refiere a prácticas artísticas donde la interacción de las personas es fundamental para la construcción de la obra. Claire Bishop menciona que “se refiere a las prácticas del performance en el campo expandido donde las personas, o espectadores, y las relaciones entre ellas constituyen el medio y material de la obra” (Bishop, 2012, p.18). Otra definición explica que estas prácticas son aquellas que “ponen énfasis en la aportación y recepción activa del público para la realización física o conceptual de la obra” (Irish Museum of Modern Art, s.f.).

El arte participativo tiene sus antecedentes en las vanguardias del siglo XX, particularmente con los *happenings*, que incorporaron la participación del público dentro de la experiencia artística, mediante propuestas donde “crearon performances, eventos, instrucciones y happenings que invitaban -y en ocasiones requerían- la participación de las personas” (Museum of Modern Art, s.f.).

La presente investigación resulta pertinente debido a la ubicación geográfica del municipio de Salamanca, el cual, por su posición estratégica, “se encuentra dentro de un «corredor» de rápido crecimiento tanto poblacional como económico, que la vincula con buenas vías de acceso a los centros poblacionales más importantes de la región, así como a la capital del país” (Cuéllar & Gallardo, 1981). Esta condición ha favorecido el tránsito de personas migrantes, por lo que resulta necesario desarrollar propuestas que complementen la asistencia social existente mediante estrategias de integración comunitaria.

Salamanca cuenta con algunos espacios de atención dirigidos a personas migrantes en tránsito, entre ellos la Casa del Migrante San Carlos Borromeo. De acuerdo con la Organización Internacional para las Migraciones (2024) “brinda servicios de hospedaje, alimentación, atención médica básica y orientación jurídica” a la población migrante, lo que demuestra la existencia de acciones de apoyo.

En este contexto, esta investigación aporta una propuesta que no cuenta con antecedentes documentados en Salamanca que vinculen un comedor comunitario con el arte participativo. De esta manera, se busca ampliar las formas de atención a las personas migrantes, promoviendo espacios de encuentro, diálogo e intercambio cultural y que, además, puedan servir como referente para futuras iniciativas comunitarias y culturales en el municipio.

La importancia de este proyecto radica en que propone una forma diferente de comprender los comedores comunitarios, no solo como espacios destinados a cubrir necesidades básicas, sino como prácticas artísticas que favorezcan el involucramiento del público. Asimismo, la propuesta se formalizará como un proyecto de servicio social de la Universidad de Guanajuato, ya que el Modelo Educativo de la Universidad establece que “se promueve la corresponsabilidad universitaria a través del servicio social, concebido como la devolución ética de los beneficios obtenidos al recibir educación, y de otros proyectos de impacto social, como mecanismos para extender la función educadora de la comunidad universitaria” (Universidad de Guanajuato, 2021).

A manera de hipótesis, se plantea que la creación de un comedor comunitario para personas migrantes en tránsito, desarrollado desde la perspectiva del arte participativo en el contexto de la Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca y como parte de un servicio social, podría funcionar como un espacio de convivencia, encuentro e intercambio cultural que favorezca la construcción de vínculos comunitarios entre la población local y las personas en movilidad.

El objetivo de este trabajo es concebir, como una obra de Arte Participativo, un comedor comunitario dirigido a los migrantes que se encuentran en tránsito en Salamanca, Gto. La propuesta se justifica en la necesidad de espacios hospitalarios para los migrantes en la ciudad, tales como la Casa del Migrante San Carlos Borromeo y se formalizará institucionalmente como un proyecto de servicio social, una actividad formativa señalada como relevante en el MEUG (2021). Se considerarán fuentes sobre Arte Participativo vinculado con la hospitalidad hacia los migrantes.

En lo que se refiere a metodología, para desarrollar este trabajo se seguirá *La investigación documental: sus características y algunas herramientas* de Vivero, L. y Sánchez, B. I. (2018) para identificar fuentes pertinentes con el presente proyecto; y *Conducting Participatory Arts Projects: a practical toolkit* de Vella, R. y Pulè, M. (2021) para analizar y organizar contenido relevante, así como para elaborar una propuesta de obra de Arte Participativo centrada en la hospitalidad hacia los migrantes.

Desarrollo

Selección de obras

La primera etapa de la presente investigación consistió en seleccionar un grupo de obras como referentes, lo cual se logró siguiendo algunos de los pasos fundamentales de la metodología de investigación documental de Vivero, L. y Sánchez, B. I. (2018): definir la bibliografía básica, elaborar fichas de información, elaborar fichas de contenido y definir una organización definitiva para las fichas. Como resultado de esta fase se tomó la decisión de elegir cuatro obras que cumplían con al menos dos de estos tres criterios: ser obras de arte participativas, estar dirigido a migrantes e incluir al comedor comunitario.

La primera obra seleccionada fue *From the FARM, to the KITCHEN, to the TABLE, to the STREETS!* de People's Kitchen Collective *(2017-2018).* Esta obra cumple con los tres criterios principales al constituirse como un proyecto de arte participativo, un comedor comunitario y una propuesta enfocada en comunidades migrantes. Su carácter artístico y participativo se evidencia al describirse como "instalación artística, cena efímera, práctica de arte público y experiencia de organización comunitaria" (People's Kitchen Collective, s.f.). Además, el proyecto busca atender problemáticas relacionadas con la migración, pues reconoce que "nuestras vidas están marcadas por el desplazamiento, la migración, la pérdida de tierras y el acceso a los recursos" (People's Kitchen Collective, s.f.) y que dicho proyecto "reunió a comunidades afectadas por políticas de inmigración xenófobas" (KQED, 2019). Asimismo, cumple con el criterio de ser comedor comunitario al organizar comidas abiertas gracias a que "la iniciativa se puso manos a la obra para reunir a artistas y activistas en su primera comida comunitaria" (California College of the Arts, s.f.).



Figura 1. *Swanson, S. (2018, 10 de julio). Diners at People's Kitchen Collective to the streets event [Fotografía]. Civil Eats.*

La segunda obra que seleccionamos fue Picnic Across the Border de JR (2017). La participación del público resulta indispensable para la obra, ya que "los efectos políticos y sociales de esas obras de arte serían mucho menos poderosos sin la participación de la comunidad; la autoría se construye de forma colaborativa al requerir la participación para su constitución" (OnCurating, 2021). Además, dicho proyecto cumple con los criterios centrales al ser una propuesta centrada en la visibilización de la población migrante. El proyecto surgió cuando el artista "exploró el concepto de migración instalando fotografías de gran formato de migrantes —que a menudo son invisibles para la sociedad— en lugares públicos muy concurridos" (JR, s.f.). Además, la imagen representada en la mesa corresponde a los ojos de un Dreamer, "término que describe a los inmigrantes indocumentados que llegaron a Estados Unidos siendo niños" (JR, 2017), lo que evidencia que la obra está dirigida a reflexionar sobre la experiencia migratoria. Sin embargo, Picnic Across the Border no cumple con el criterio de incluir un comedor comunitario, ya que no existe evidencia de que la intervención haya sido diseñada para brindar alimentación gratuita y permanente a personas en situación de vulnerabilidad; la comida forma parte de una acción artística temporal cuyo propósito principal es generar diálogo y reflexión en torno a la migración.



Figura 2. *JR. (2017). Migrants, Mayra, Picnic across the border, Tecate, Mexico – U.S.A. [Fotografía de instalación artística]. Atelier JR.*

La tercera obra que analizamos fue Enemy Kitchen de *Michael Rakowitz (2003).* Cumple con el criterio de ser arte participativo, ya que utiliza la preparación y el consumo de alimentos como una experiencia de interacción y diálogo entre los participantes. El proyecto plantea que "preparar y luego consumir esta comida abre una nueva vía por la que se puede hablar de Irak" (Rakowitz, s.f.), convirtiendo la gastronomía en un medio para el intercambio cultural y la reflexión social. Asimismo, involucra directamente a personas refugiadas y veteranos, pues "el personal está compuesto por refugiados iraquíes y veteranos estadounidenses de la guerra de Irak" (Rakowitz, s.f.), lo que fortalece el carácter colaborativo de la propuesta. Además, promueve actividades como talleres, comidas comunitarias y programas educativos que favorecen la participación activa del público. Sin embargo, no cumple completamente con el criterio de ser un comedor comunitario, ya que su finalidad no es ofrecer un servicio de alimentación comunitaria, sino utilizar la comida como un recurso para fomentar el diálogo y el intercambio cultural. En este sentido, el proyecto sostiene que "preparar y luego consumir esta comida abre una nueva vía por la que se puede hablar de Irak" (Rakowitz, s.f.). Asimismo, sí cumple con el criterio relacionado con la población migrante, al involucrar directamente a personas refugiadas, pues "el personal está compuesto por refugiados iraquíes y veteranos estadounidenses de la guerra de Irak" (Rakowitz, s.f.). Por ello, la principal diferencia con la propuesta de esta investigación radica en que la alimentación constituye un medio para desarrollar una experiencia artística participativa, más que el objetivo central del proyecto.

La cuarta y última obra que seleccionamos fue *Cocinas Transhumantes* (2026), impulsado por Hablarenarte. Dicho proyecto cumple con el criterio de ser arte participativo, ya que prioriza los procesos colaborativos y la participación activa de las comunidades. El proyecto señala que "no se prioriza el producto final como objetivo, sino el proceso: el vínculo que se genera alrededor de una olla, una receta compartida, un relato oral" (Hablarenarte, s.f.), lo que refleja una práctica artística basada en la construcción colectiva. Además, aborda de manera directa la migración, pues uno de sus laboratorios trabaja desde "la diáspora y la migración en Barcelona" (Hablarenarte, s.f.), utilizando la cocina como un espacio para el intercambio de experiencias y saberes entre los participantes. Sin embargo, no cumple completamente con el criterio de ser un comedor comunitario, ya que no existe evidencia de que su propósito principal sea brindar alimentación gratuita y continua a personas en situación de vulnerabilidad. En este proyecto, la comida funciona como un recurso para desarrollar procesos de arte participativo, pues "no se prioriza el producto final como objetivo, sino el proceso: el vínculo que se genera alrededor de una olla, una receta compartida, un relato oral" (Hablarenarte, s.f.).

Análisis de las obras seleccionadas

Una vez seleccionadas los referentes para nuestra propuesta las hemos analizado con mayor profundidad tomando en cuenta la guía para dirigir obras de arte participativo de Vella, R. y Pulè, M. (2021). Dicha guía menciona entre los rasgos de una obra de arte participativo: pertinencia contextual y social local; estrategias inclusivas de participación; sentido de comunidad; desarrollo de habilidades; vinculación con instituciones clave; accesibilidad; continuidad; impacto social dirigido a migrantes; registro integral del proceso; y formalización académica.

La obra *From the FARM, to the KITCHEN, to the TABLE, to the STREETS!* del colectivo People's Kitchen Collective cumple con la mayoría de los criterios de análisis. En cuanto a pertinencia contextual, reconoce que "anhelamos espacios que pongan deliberadamente en el centro nuestras voces y experiencias. Como personas de color, nuestras vidas están marcadas por el desplazamiento, la migración, la pérdida de tierras y el acceso a los recursos" (People's Kitchen Collective, s.f.). También desarrolla estrategias inclusivas al señalar que "PKC creó este programa con el objetivo de dar a conocer las historias y prácticas alimentarias vitales de nuestra comunidad, utilizando la mesa como un lugar de conexión" (People's Kitchen Collective, s.f.), y refuerza el sentido de comunidad porque "este colectivo con sede en Oakland alimenta a cientos de personas a la vez, superando las divisiones raciales, religiosas y generacionales para construir comunidad" (KQED, 2019). Además, fomenta el desarrollo de habilidades al ser "un aprendizaje y una participación participativos a través de la comida y la narración de historias" (California College of the Arts, s.f.), mantiene continuidad pues "lleva creando comidas comunitarias, espectáculos y proyectos de arte público desde 2008" (People's Kitchen Collective, s.f.), se vincula con instituciones como AIR-SF y la Fundación Rainin, garantiza accesibilidad al "crear espacio comiendo en lugares públicos" (People's Kitchen Collective, s.f.), y cuenta con un registro integral mediante fotos, videos y textos. El único criterio que no cumple es la formalización académica, ya que no se vincula directamente con instituciones educativas.

La segunda obra, *Picnic Across the Border* de JR, cumple con varios de los criterios. En cuanto a pertinencia contextual, el proyecto surge de la crisis migratoria internacional, pues "la creciente crisis migratoria internacional le llevó a explorar el concepto de migración instalando fotografías de gran formato de migrantes —que a menudo son invisibles para la sociedad— en lugares públicos muy concurridos" (JR, s.f.). También desarrolla estrategias inclusivas de participación, ya que "finalmente, cientos de personas compartían comida, bebidas y música, creando un espacio temporal para la convivencia y la amistad" (OnCurating, 2021), y refuerza el sentido de comunidad porque "durante unas horas, la división desapareció" (JR, 2017). Asimismo, garantiza accesibilidad al instalar "una larga mesa que se extendía a ambos lados de la valla" (JR, 2017), y cuenta con registro integral mediante fotografías y video oficiales del evento.

Por otro lado, no cumple con los criterios de desarrollo de habilidades, vinculación con instituciones clave, continuidad y formalización académica, ya que no hay evidencia de procesos de aprendizaje, alianzas institucionales, planes de permanencia o vínculos con instituciones educativas.

La tercera obra, *Enemy Kitchen* de Michael Rakowitz, cumple con varios de los criterios de análisis. En cuanto a pertinencia contextual, se presenta como "el primer restaurante iraquí de la ciudad que se declara públicamente como tal" (Rakowitz, s.f.), y en sus estrategias inclusivas involucra directamente a refugiados y veteranos, pues "el personal de Enemy Kitchen está compuesto por refugiados iraquís y veteranos estadounidenses de la guerra de Irak" (Rakowitz, s.f.). También refuerza el sentido de comunidad al propiciar encuentros entre estos grupos, y fomenta el desarrollo de habilidades, ya que "después de ocho semanas aprendiendo a cocinar comida iraquí, los estudiantes del Hudson Guild Community Center propusieron enseñarme algo sobre las recetas de sus propias familias, ya que ahora sabían mucho sobre las mías" (Rakowitz, s.f.). Además, se vincula con instituciones como el Hudson Guild Community Center y Villa Montalvo, garantiza accesibilidad al declararse públicamente como restaurante iraquí, y proyecta continuidad mediante "los planes futuros [que] incluyen un programa de cocina de acceso público y la inclusión de platos iraquíes en los menús de la cafetería de las escuelas públicas de Nueva York" (Rakowitz, s.f.). Asimismo, cuenta con registro integral en fotos y entrevistas, y logra cierta formalización académica al trabajar con estudiantes de Saratoga High School. Cumple con todos los criterios.



Figura 3. *Broseus, G. (Fotógrafo). (2012). Enemy Kitchen (Food Truck) de Michael Rakowitz [Fotografía]. Cortesía del artista y Rhona Hoffman Gallery.*

La cuarta obra, *Cocinas Transhumantes* impulsada por Hablarenarte, cumple con varios criterios de la tabla. En cuanto a pertinencia contextual, trabaja desde territorios específicos, pues "cada laboratorio trabaja desde la especificidad de su territorio: la diáspora y la migración en Barcelona, el patrimonio andalusí compartido entre Murcia y Marruecos, la soberanía alimentaria a través de la fermentación en comunidad de Carabanchel, o la cultura pastoril de La Vera extremeña" (Hablarenarte, s.f.). También desarrolla estrategias inclusivas de participación, ya que "en todos, la comida actúa como punto de entrada, como excusa y como lenguaje común" (Hablarenarte, s.f.), y fomenta el desarrollo de habilidades mediante "las pedagogías de cocina: las formas de transmitir, recordar, olvidar y remezclar saberes que tienen tanto de técnico como de emocional" (Hablarenarte, s.f.). Asimismo, se vincula con instituciones clave, pues "Cocinas Transhumantes es un proyecto de hablarenarte, con el apoyo del Ministerio de Cultura (Ayudas a Proyectos Culturales con Especial Impacto Social)" (Hablarenarte, s.f.), garantiza accesibilidad al trabajar en distintos territorios, y cuenta con registro integral en fotografías de su realización.

Por otro lado, no cumple con los criterios de sentido de comunidad, continuidad y formalización académica, ya que no hay evidencia de cohesión comunitaria explícita, de un plan de permanencia, ni de vínculos con instituciones educativas.



Figura 4. *Hablarenarte. (s. f.). Cocinas Transhumantes.*

Propuesta

Se plantea la creación de un comedor comunitario para personas migrantes en tránsito por Salamanca, concebido como una práctica de arte participativo que combine alimentación, hospitalidad y encuentro

cultural. El proyecto se dirigirá explícitamente a migrantes y se configurará como comedor comunitario, cumpliendo así los tres criterios iniciales.

La pertinencia contextual y social local se logrará al responder a necesidades concretas de la ciudad y atender las observaciones de la dirección de nuestra escuela sobre saturación de espacios y seguridad, mediante la instalación en un espacio comunitario externo. Las estrategias inclusivas de participación se alcanzarán a través de la organización colectiva del comedor, el intercambio de experiencias y la recuperación de testimonios, siempre de manera voluntaria y respetuosa de la diversidad cultural. El sentido de comunidad se promoverá mediante la creación de vínculos entre estudiantes y migrantes de manera indirecta.

El desarrollo de habilidades se logrará con la participación de estudiantes de la ENMS Salamanca en la gestión, organización y planeación del proyecto, mientras que las personas migrantes compartirán sus tradiciones culinarias y culturales. La vinculación con instituciones clave se establecerá mediante alianzas con organizaciones civiles, casas de migrantes y espacios comunitarios que contribuyan a su sostenibilidad. La accesibilidad se garantizará al ubicar el comedor en un espacio abierto y digno, con protocolos de respeto y seguridad. La continuidad se favorecerá mediante un esquema de donaciones, voluntariado y colaboración comunitaria que sostenga el proyecto a largo plazo.

El registro integral del proceso se llevará a cabo con fotografías, videos y bitácoras, siempre respetando el consentimiento de los participantes. Finalmente, la formalización académica se alcanzará al integrarse como proyecto de servicio social dentro del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato, vinculando la formación integral de los estudiantes con una acción concreta de apoyo a la comunidad migrante.

Conclusiones

Después de concluir esta investigación, entendimos que un comedor comunitario puede ser mucho más que un espacio donde se ofrece comida. Al inicio pensábamos que su función era únicamente atender necesidades materiales, pero el análisis mostró que también puede convertirse en un lugar de arte participativo, donde las personas conviven, comparten historias y generan vínculos. Esa idea se consolidó al revisar distintos proyectos que demostraron cómo la alimentación puede ser un medio para crear comunidad.

Los referentes analizados evidenciaron tanto fortalezas como limitaciones frente a los criterios que consideramos. *From the FARM, to the KITCHEN, to the TABLE, to the STREETS!* cumplió con la mayoría, aunque no alcanzó la formalización académica. *Picnic Across the Border* destacó por la participación comunitaria, pero no desarrolló habilidades, careció de continuidad y no mostró vinculación institucional. *Enemy Kitchen* fue el caso más completo, pues cumplió con todos los criterios, aunque la formalización académica apareció de manera puntual más que sistemática. *Cocinas Transhumantes* aportó la dimensión colectiva y pedagógica, pero no evidenció un claro sentido de comunidad, ni aseguró continuidad, ni se vinculó con instituciones educativas.

Los proyectos revisados demostraron que la comida puede ser una herramienta para acercar a personas con culturas, idiomas y experiencias muy distintas. Esa revisión nos llevó a pensar que una propuesta similar (y ambiciosa al intentar cumplir con todos los criterios) podría funcionar en Salamanca, un lugar de tránsito migrante, y que un comedor con enfoque artístico y participativo aportaría algo diferente: además de cubrir una necesidad básica, permitiría que las personas se sintieran bien recibidas y tratadas con respeto.

Finalmente, esta investigación transformó nuestra manera de entender el arte. Antes lo asociábamos únicamente con productos tradicionales o exposiciones en museos; ahora reconocemos que también puede generar cambios sociales y motivar el involucramiento de los miembros de una comunidad.

Referencias

Bishop, C. (2006). Participation. Whitechapel Gallery & The MIT Press.

Bishop, C. (2012). Artificial hells: Participatory art and the politics of spectatorship. Verso.

California College of the Arts. (s. f.). People's Kitchen Collective: Cooking up resistance. California College of the Arts. https://www.cca.edu/newsroom/peoples-kitchen-collective-cooking-up-resistance/

Cárdenas, Y. (17 de octubre de 2025). Albergue Sagrado Corazón cumple 23 años apoyando a familias de Salamanca. Periódico Correo. https://periodicocorreo.com.mx/salamanca/2025/oct/16/albergue-sagrado-corazon-cumple-23-anos-apoyando-a-familias-de-salamanca-140904.html

Cuéllar, G., & Gallardo, I. (1981). Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Vol. 11). Centro de Estudios Educativos.

Domínguez, C. (9 de mayo de 2026). Comedor comunitario en Salamanca brinda alimentos y apoyo gratuito a necesitados. Periódico Correo. https://periodicocorreo.com.mx/salamanca/2026/may/09/comedor-comunitario-en-salamanca-brinda-alimentos-y-apoyo-gratuito-a-necesitados-156466.html

Hablarenarte. (s. f.). Cocinas transhumantes. Hablarenarte. https://www.hablarenarte.com/es/proyecto/id/cocinas-transhumantes

JR. (2017). Migrants, Picnic Across the Border. https://www.jr-art.net/projects/migrants-picnic-across-the-border

JR. (s. f.). Migrants, Mayra, Picnic Across the Border, Tecate, Mexico–USA, 2017. Atelier JR. https://www.atelierjr.net/en/archives/73-migrants-mayra-picnic-across-the-border-tecate-mexico-usa-2017.html

KQED Arts. (s. f.). People's Kitchen Collective Archives. https://www.kqed.org/arts/tag/peoples-kitchen-collective

Organización Internacional para las Migraciones. (15 de noviembre de 2025). Casa del Migrante San Carlos Borromeo. https://migrantinfo.iom.int/es/node/1675

OFH Soup Kitchen. (12 de septiembre de 2019). History of soup kitchens. https://ofhsoupkitchen.org/history-soup-kitchen

People's Kitchen Collective. (s. f.). From the FARM to the KITCHEN, to the TABLE, to the STREETS! https://peopleskitchencollective.com/farm-kitchen-table-street

People's Kitchen Collective. (s. f.). Meet the Collective. https://peopleskitchencollective.com/meet-the-collective

Secretaría de Bienestar. (11 de abril de 2018). Conoce cómo funcionan los Comedores Comunitarios de Sedesol. Gobierno de México. https://www.gob.mx/bienestar/articulos/conoce-como-funcionan-los-comedores-comunitarios-de-sedesol

Secretaría de Bienestar e Igualdad Social de la Ciudad de México. (2025). Reglas de operación del Programa Comedores para el Bienestar de la Ciudad de México 2026. https://sebien.cdmx.gob.mx/storage/app/media/2026/2026_PS_004_08C001b%20COMEDORES%20PARA%20EL%20BIENESTAR.pdf

Swanson, S. (10 de julio de 2018). People's Kitchen Collective is feeding and fueling a movement. Civil Eats. https://civileats.com/2018/07/10/peoples-kitchen-collective-is-feeding-and-fueling-a-movement/

Rakowitz, M. (s. f.). Enemy Kitchen. https://www.michaelrakowitz.com/enemy-kitchen

United States Artists. (2018). People's Kitchen Collective. https://www.unitedstatesartists.org/artists/peoples-kitchen-collective

W Radio. (13 de enero de 2009). GDF inaugura comedor popular en el DF. W Radio. https://wradio.com.mx/radio/2009/01/13/nacional/1231889220_745761.html?outputType=amp