

LAS FORMAS URBANAS: LA CIUDAD DE SALAMANCA 1603-1977

Silva Molina Vania (1); Zamora Ayala Verónica (2)

1 [Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [vaniasvmn@gmail.com]

2 [Departamento de Arquitectura; División de Arquitectura, Arte y Diseño; Campus Guanajuato; Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [veronica@ugto.mx]

Resumen

La ciudad es un proceso de formación inherente a la vida civil en la que se manifiesta, reflejado en la forma y estructura particular que ésta adquiere en el tiempo. La Teoría de los Hechos Urbanos de Aldo Rossi propone que la estructura urbana está sujeta a la continuidad espacial, el sentido temporal y la constitución de los hechos urbanos: bajo estas condiciones reconocemos el área-estudio sobre el plano de la ciudad de Salamanca con la finalidad de analizar y comparar material gráfico histórico pertinente para identificar los valores que permitieron la génesis de una villa hasta su consolidación como ciudad industrial, dividido en cuatro ejes teóricos: locus, memoria colectiva, morfo-tipología y permanencias. La evolución urbana de Salamanca evidencia a un centro tradicional y costumbrista, que contrasta con la periferia y los nuevos signos de identidad salmantina, trayendo consigo un cambio significativo en los aspectos social, económico y cultural del panorama general de la ciudad, y revelando formas urbanas distintas en sus tres partes: norte, centro y sur.

Abstract

The city is an inherent creation process to civil life in which it manifests, reflected in the form and particular structure that it acquires across the time. The Theory of Urban Artifacts of Aldo Rossi proposes that the urban structure is tied to the spatial continuity, the temporal sense and the constitution of urban artifacts: under these conditions, we recognize the study-area on the plane of Salamanca in order to analyze and compare relevant historical artwork to identify the values that enabled the genesis of a villa to its consolidation as an industrial city, divided into four theoretical axes: locus, collective memory, morpho-typology and permanences. Salamanca's urban evolution evidences a traditional and customary center that contrasts with the periphery and the new signs of identity, bringing a change in the social, economic and cultural aspects of the city's overview, and revealing different urban forms in three parts: north, center and south

Palabras Clave

Formas Urbanas; Hechos Urbanos; Morfo-tipología; Permanencias

INTRODUCCIÓN

Salamanca forma parte de los 46 municipios en los que se divide el estado de Guanajuato, ocupando el 2.53% de la superficie del mismo mientras que la cabecera municipal representa el 3.2% de extensión territorial, equivalente a 24.7 km²; se encuentra ubicada en la región El Bajío, particularmente sobre el corredor industrial.

El libro *Salamanca a través del tiempo* de Gutiérrez Nieto, es antecedente bibliográfico del desarrollo de esta investigación: consta de una recopilación de planos de la ciudad con referencias históricas, investigación de campo e interpretación de datos. Existen también tesis que comprenden el estudio del centro histórico de la ciudad y cuyo proceso de investigación se asemeja a éste; los autores son José Óscar Gutiérrez Orozco y Alonso Galván Vera Lumila.

El estudio de la ciudad de Salamanca se ha visto limitado a contemplar su centro histórico, tradicional y costumbrista, motivo que propicia la falta de información sobre las nuevas formas que la ciudad salmantina alcanzó tras la instalación de importantes equipamientos modernos. Esta investigación busca superar la barrera temporal para identificar las transformaciones urbanas significativas desde el origen de la ciudad de Salamanca hasta las más recientes, y que permanecen hoy en día.

El área-estudio comprende las formas que la ciudad de Salamanca alcanzó conforme a los planos recopilados correspondientes a los años de 1603, 1860-65, 1972 y 1977, definidas por cuatro ejes que constituyen los caminos que comunican a la región Irapuato-Salamanca-Celaya y Salamanca-Valle de Santiago; comprende a partir del año de la fundación de la villa española hasta su consolidación como ciudad con carácter industrial, 1603-1977.

En la Teoría de los Hechos Urbanos de Aldo Rossi, la ciudad, entendida como “una arquitectura... una construcción de la ciudad en el tiempo” [1], y objeto de estudio, está sujeta a tres proposiciones: la continuidad espacial, el sentido temporal y la constitución de los hechos urbanos; estos elementos toman una dirección geo histórica de manera que la situación presente de un

asentamiento pueda ser explicada a través de los elementos permanentes (naturales, físicos y formales) del pasado.

Las permanencias constituyen el eje teórico rector, y su estudio se emprende desde el punto de vista de la morfo-tipología: identificar las formas y los tipos que definen la estructura urbana de la ciudad compuesta de cuatro grandes sistemas: parcelario, vial, construido: viviendas y elementos singulares, y espacios libres: públicos y privados.

A las permanencias precede un *locus*, el signo que ha fijado una relación entre el sitio donde sucede el acontecimiento y la arquitectura, en donde se reconocen los elementos naturales que permitieron las formas de vida, y de la ciudad misma, bajo una idea de colectividad, es decir, una memoria que transforma dicho espacio.

El estudio es a fin de tener información para la investigación en materia de urbanismo del caso específico, y pueda estar a disposición de otros interesados en el tema, ya sea para retomarlo o complementarlo en otras áreas.

MATERIALES Y MÉTODOS

Los medios fueron materiales: libros consultados en bibliotecas, archivos e internet; planos, mapas, dibujos y fotografías aéreas de naturaleza urbana, proporcionados por diversas fuentes, destacando el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la Mapoteca Orozco y Berra; fotografías de archivo y campo, entre otros. De los planos seleccionados:

Plano de 1603: aparece en varias publicaciones, pero ninguna hace referencia a su origen ni a su autoría; alude a la fecha de 1603 por lo que se le asocia con la fundación de la villa de Salamanca.

Plano de 1860-65: plano de naturaleza urbana de la representación gráfica de la distribución y ocupación del espacio de Salamanca. De autor desconocido, de fechas entre 1860-65 según las características físicas y contenido del mismo. Emplea una técnica en papel calca manuscrito a blanco y negro, mide 25x41 cm. Se encuentra en la varilla OYBGTO03, con número clasificador 2361-OYB-7244-A de la colección Orozco y Berra con dirección URL:

<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/2361-OYB-7244-A.jpg>

Plano de 1972: plano de naturaleza urbana de la representación gráfica de la distribución y ocupación del espacio de Salamanca. Elaborado por DETENAL y publicado en 1972, es una carta topográfica formada por métodos fotogramétricos a partir de fotografías aéreas obtenidas en 1970. Se encuentra como formato impreso en el tema de Cartografía Estadística con clave F14C63 de los Productos y Servicios de INEGI, dirección URL: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/ficha.aspx?upc=702825620875>

Plano de 1977: plano de naturaleza urbana de la representación gráfica de la distribución y ocupación del espacio de Salamanca. Elaborado por DETENAL y publicado en 1977, es una carta urbana de uso actual del suelo, formada por métodos fotogramétricos a partir de fotografías aéreas obtenidas en el mismo año de publicación. Se encuentra como formato impreso en el tema de Cartografía Estadística con claves F14C6342 y F14C63-52 de los Productos y Servicios de INEGI.

La metodología de esta investigación consiste en la recopilación de material, principalmente fuentes escritas y sitios web, así como la captura de fotografías en campo; posteriormente se somete al análisis-síntesis del tejido urbano, en donde se privilegian los criterios topológico, geométrico y dimensional para posteriormente, presentar los resultados a través de una comparación de los mismos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Guanajuato fue escenario de la vida de sociedades prehispánicas complejas; 103 sitios arqueológicos le corresponden al municipio de Salamanca. Tras la conquista surgieron los primeros asentamientos de españoles, se asignaron y trabajaron estancias ganaderas, y se construyeron los primeros conventos para iniciar un proceso de colonización militar y religioso de indios.

El territorio que vio la génesis de Salamanca no pasó desapercibido; fue descubierto cuando las estancias de Michoacán se aproximaron hacia el río Grande, hoy Lerma. El asentamiento primitivo

encontrado, responde al nombre de *Xidoo*, “lugar sobre tepetate”, mismo que actualmente se reconoce como el barrio de San Juan de la Presa. Las tierras fueron laboradas, surgiendo las estancias de Barahona, Mancera, Valtierra, Mendoza y Sarabia. Salamanca nace ante la necesidad de constituir una autoridad local: previa solicitud elaborada, se consigue fundar la villa el primero de enero de 1603.

La villa de Salamanca comienza su emplazamiento en el margen norte del río Grande, sobre el lugar en donde se conformó la llamada Estancia de Barahona, nombrada así en honor a los españoles Sancho y Juan de Barahona, a quienes correspondió la encomienda de estas tierras durante la segunda mitad del siglo XVI. [2]

En el plano hipotético del año de fundación (IMAGEN 1), el asentamiento se muestra como un aglutinamiento de forma irregular conforme a los ordenamientos legales de la época: un lugar vacante para su toma sin perjuicio de los indios; la repartición comienza en la plaza mayor -actual Jardín Constitución, seguido por las manzanas contiguas a éste y, definiendo a su vez, las primeras calles. [3]

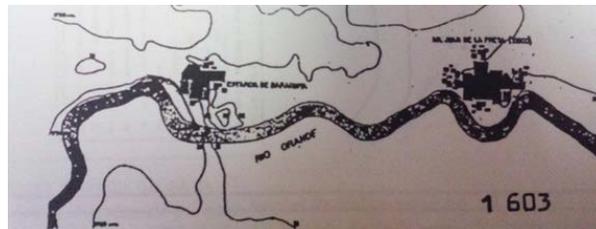


IMAGEN 1. Plano de la Ciudad de Salamanca (1603). FUENTE: Gutiérrez Nieto

Con base en las crónicas de Rodríguez Chávez, Gutiérrez Nieto elaboró una reconstrucción de la villa sobre un plano digital del 2003; la forma obtenida ocupó el equivalente a diecisiete manzanas contiguas a la plaza, en ambas direcciones, y delimitaron cinco calles de norte a sur y seis de este a oeste; no obstante, la villa no mantiene comunicación con el pueblo indígena.

Los indios errantes fueron congregados en la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII, naciendo los barrios de Nativitas, San Antonio, Nuestra Sra. de San Juan, Señor de Roque, San Pedro y El Estafiate, con sus respectivos templos. El siguiente siglo fue de gran productividad

agrícola debido a que la villa suministraba de recursos a la capital, pero el movimiento de Independencia trajo consigo una gran crisis e inestabilidad al país; a consecuencia, la villa tuvo escaso crecimiento. [5]

En el plano de 1860-65 (IMAGEN 2), los barrios - con excepción del barrio de San Juan, que no aparece referenciado, y de Nativitas- y la villa se integran en una gran masa con mayor tendencia al sentido este-oeste; el territorio se subdivide en 145 manzanas o módulos semiregulares que aumentan su irregularidad al encontrarse con el río Grande, pues se condicionan a éste. Dos siglos y medio tardó el área urbana en crecer diez veces sobre sí misma, pasando de 0.2 km² a 2.5 km² de superficie.



IMAGEN 2. Plano de la Ciudad de Salamanca (1860-65). FUENTE: Mapoteca Orozco y Berra.

La traza del tejido urbano se puede clasificar en semiregular de tipo ortogonal; ésta denota el énfasis que tiene la subdivisión del territorio, aunque no se encontraba totalmente ocupado: el centro contiene mayor densidad de construcción a diferencia de la periferia. Las calles corren de norte a sur y de este a oeste, perpendiculares entre sí; las conexiones establecidas a nivel regional toman importancia, y éstas son: Temascalío al norte, Celaya y Santa Cruz al este, Valle de Santiago al sur, e Irapuato al oeste.

El área comienza a consolidarse a través de ocho elementos, signos de la fe católica y grandes ejemplos de la arquitectura barroca: templo Expiatorio, templo de la Trinidad (antigua parroquia de San Bartolomé), templo de Nativitas, parroquia de San Pedro, templo de los Milagros, templo de San Antonio de Padua, templo de San Juan de Sahagún y capilla de Ntra. Sra. de San Gonzalo; los espacios públicos definidos son tres:

los atrios de la parroquia antigua y del templo agustino, y la plaza mayor.

La ubicación estratégica de Salamanca permitió que, en el periodo porfiriano, se le considerara en la construcción de un camino férreo para intensificar el desarrollo comercial del país, motivo por el cual se le otorgó el rango de ciudad el 30 de mayo de 1895; sin embargo, no fue sino hasta 1945 que el panorama cambió: Salamanca fue electa para la instauración de la refinería de Petróleos Mexicanos (PEMEX) lo que marcó un proceso de gran impacto. Las nuevas residencias al norte y sur del río motivaron el crecimiento vertiginoso del área urbana.

Para 1972 (IMAGEN 3), el plano se dispone alrededor de cuatro ejes o vialidades de jerarquía primaria definidos: los antiguos caminos pasaron a ser carreteras y vías férreas que comunican con el ámbito regional; cabe mencionar que el camino a Temascalío es sustituido por una vialidad que comunica las localidades de Salamanca-La Ordeña.

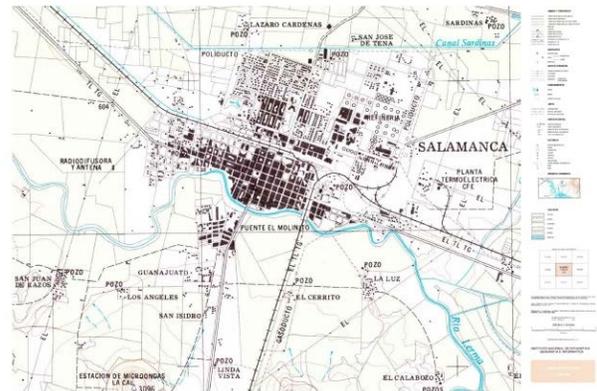


IMAGEN 3. Plano de la Ciudad de Salamanca (1972). FUENTE: INEGI

El área urbana se redensifica en el centro y disgrega en la periferia; la forma de la ciudad a finales del siglo XIX queda totalmente unificada: mantiene valores morfo-tipológicos en su estructura que permite la cohesión social e identidad del centro histórico.

Poco más de un siglo bastó para que Salamanca aumentara su tamaño 3.3 veces, logrando abarcar 8.3 km²; la mayor parte del área se siguió concentrando al norte del río Lerma, pero la extensión territorial dejó de remitirse a esta manifestación natural: el hecho urbano que

permitió la expansión hacia el sur del río fue la construcción de los puentes “Negro” y “El Molinito”, este último sobre la vialidad que conecta con la carretera a Valle de Santiago y comunicando el centro-sur de la ciudad.

La instalación de equipamientos modernos, -entre los que destaca la Refinería Ing. Antonio M. Amor (RIAMA)-, provocó un cambio en los sistemas con respecto al centro histórico que vino a romper con la continuidad del tejido urbano; si bien, los monumentos permanecen, sus formas y funciones se fueron adaptando a los aspectos social, económico y cultural de los salmantinos y de los migrantes que arribaron ante este acontecimiento.

En el transcurso de cinco años, Salamanca crece alrededor de un 35%: esta etapa es de consolidación para las colonias y nuevos fraccionamientos que superan los primeros límites, en el este y oeste, pero principalmente en el norte y sur de la ciudad. La nueva forma que alcanzó la ciudad es conurbada, pero de una morfo-tipología claramente diferenciada. (IMAGEN 4)

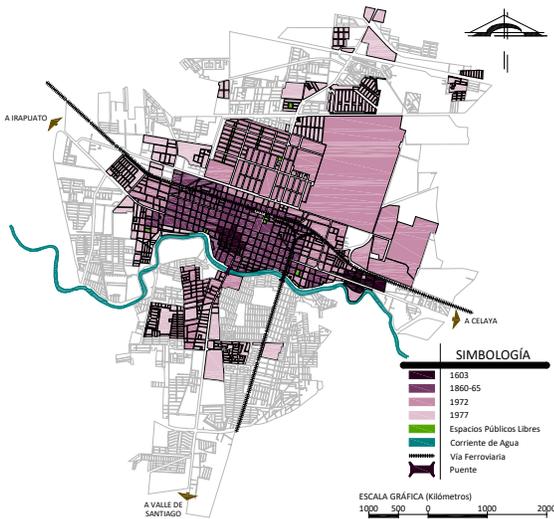


IMAGEN 4. Evolución por etapas de la ciudad de Salamanca.
FUENTE: Elaboración propia

Salamanca es una ciudad con características que la hacen singular; está llena de contrastes, antes y después de la inserción de la industria petroquímica. La revisión de planos desde el punto de vista arquitectónico da cuenta de esto, pero no basta: es indispensable recurrir a la documentación histórica.

El obstáculo a tomar en cuenta en la elaboración de este tipo de investigaciones es los diferentes formatos en los que se obtienen los materiales de consulta: resulta de mayor facilidad escoger un formato único y vaciar en él el contenido de relevancia.

CONCLUSIONES

Salamanca es una ciudad distinta en sus tres partes: norte, centro y sur: la primera condición sale a relucir por la interferencia del río Lerma que es el punto de ruptura entre el norte-centro y el sur; el segundo punto es la vía férrea que marca la diferencia entre las formas del norte y el centro.

La ventaja de realizar estudios sobre ciencia urbana radica en que estos sirven como base para la comprensión de la ciudad a través de sus formas; considero importante incentivar y dar a conocer la investigación en arquitectura a través de este tipo de eventos de manera que la participación del arquitecto sea visualizada en campos más bastos para su desarrollo profesional.

REFERENCIAS

- [1] Rossi, A., (1982). *Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
 - [2] Alcocer, A., (1995). *La Ciudad de Salamanca*. Salamanca: H. Ayuntamiento de Salamanca, Gto.
 - [3] Gutiérrez, A., (2007). *Salamanca A Través del Tiempo*. Salamanca: AHMS.
 - [4] Rossi, A., (1982). *Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
 - [5] CEOB., (2010). *Salamanca Compendio Cultural*. Guanajuato: Gobierno del Estado.
- DETENAL. (1972). *Cartografía urbana de Salamanca*. Obtenido el 2 de febrero del 2016. Recuperado de: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/ficha.aspx?upc=702825620875>
- DETENAL. (1972). *Cartografía urbana de Salamanca*. Obtenido el 2 de febrero del 2016. Recuperado de: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/ficha.aspx?upc=702825607777>
- INEGI. (2010). *Cartografía urbana de Salamanca*. Obtenido el 2 de febrero del 2016. Recuperado de: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/ficha.aspx?upc=702825586102>
- Plano de Salamanca. (1860-65) Obtenido el 2 de febrero del 2016, URL: <http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/2361-OYB-7244-A.jpg>