

## EL TEATRO COMO ACTIVO CULTURAL PARA UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA EN LOS JÓVENES DE GUANAJUATO.

Claudia Cervantes Damián (1), Dr. Emigdio Larios-Gómez (2)

1 [Licenciatura en Mercadotecnia, Universidad de Guanajuato Campus Celaya-Salvatierra] | Dirección de correo electrónico: [gricocarlos@hotmail.com]

2 [Departamento de Finanzas y Administración, División de Ciencias Sociales y Administrativas, Universidad de Guanajuato Campus Celaya-Salvatierra ] | Dirección de correo electrónico: [herr.larios@gmail.com]

### Resumen

El presente trabajo está basado en las estadísticas sobre la violencia en las relaciones de pareja que se presenta en relaciones amorosas cuando una de las partes permite que se atente de manera emocional, sexual, física o económica contra la otra parte; esto justificado con la palabra “amor”, permitiendo insultos, humillación, amenazas, golpes, uso de malas palabras, control sobre las acciones de la pareja, entre otras cosas. Este tipo de relaciones comienzan a desarrollarse reforzando las desigualdades de género, que se traducen en patrones de abuso emocional, físico y sexual. Se realizó una investigación de tipo concluyente, cuantitativa (con 1756 jóvenes universitarios) no experimental, y transversal. A través de la aplicación de una encuesta, de forma directa al terminar la obra. De la investigación que se realizó al terminar las representaciones, obtuvimos que: el 42% eran hombres y el resto, 58% mujeres. De las cuales 45% sabía o había presenciado de un conocido abuso físico o verbal por parte de su pareja (el 70 de educación superior). Asimismo, del total de los asistentes, el 78% considera que la violencia entre parejas no se debe presentar, el resto lo considera normal en una relación. Reflejando el grado de impacto que lleva la cultura, la sociedad y los hábitos heredados por nuestros padres.

### Abstract

This work is based on statistics on violence in intimate relationships presented in loving relationships when one of the parties allows the targeting of emotional, sexual, physical or economic way against the other party; this justified with the word "love", allowing insults, humiliation, threats, beatings, use of profanity, control over the actions of the pair, among other things. Such relationships begin to develop reinforcing gender inequalities, resulting in patterns of emotional, physical and sexual abuse. Conclusive research, quantitative type (with 1756 university students) not experimental, and cross was made. Through the implementation of a survey, direct way to finish the work. From research conducted at the end of the performances, we obtained that: 42% were men and the rest, 58% women. Of which 45% had witnessed or knew of a known physical or verbal abuse by an intimate partner (70 higher education) .Asimismo of total attendees, 78% believe that violence between couples should not be present The rest is considered normal in a relationship. Reflecting the degree of impact that takes the culture, society and habits inherited from our parents.

### Palabras Clave

Vida libre de violencia, Teatro, Activo Cultural-Social, Universitarios

## INTRODUCCIÓN

### Violencia en los jóvenes universitarios.

#### Amor Vs Violencia.

“Ley general de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia, Reconoce el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia, independientemente de su edad, estado civil, profesión, religión, origen étnico, condición social y otras circunstancias en las que puedan encontrar desventajas en una clara violación al principio de igualdad que nuestra constitución señala.” [IMUG, 2015]

“Ley de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia para el estado de Guanajuato, Garantiza a las mujeres del Estado, el respeto y los medios necesarios para el pleno goce y ejercicios de sus derechos, fundamentalmente, el respeto a una vida libre de violencia”. “La violencia intrafamiliar, y la violencia contra las mujeres y las niñas es una de las manifestaciones más evidentes de la inequidad y la desigualdad...” [CINU, 2015]

“La violencia de género es un asunto de determinaciones multifactoriales que comienza en la familia. Este fenómeno es muy complejo pues una serie de factores de riesgo que pueden predisponer y desencadenar la violencia tales como: alcohol, drogas, problemas económicos, desavenencias conyugales; pero sobre todo una cultura basada en la inequidad y la desigualdad, donde el poder monopolizado afecta ante todo niños (as), mujeres y personas de la tercera edad. Por ello es necesario establecer redes de colaboración con un esquema de atención que prevenga e identifique la violencia contra la mujer.” [CEDOC. 2015]

Según criterios de validación de ENDIREH, “los datos de las encuestas, se observa que un grupo de mujeres declara en el apartado mencionado que su pareja suele “ofenderla o insultarla”; “empujarla o jalnearla”; “amenaza con golpearla o abandonarla” y/o “la golpea o agrede físicamente” y, sin embargo, en la sección en donde se capta directamente la violencia de pareja no declara padecer agresiones por parte de su cónyuge...” , esto en el año del 2011, cuando se llevó a cabo

este trabajo a nivel nacional. Al igual que señala el 62.7% de mujeres entre 15 años o más, quienes han sufrido violencia y 47% por parte de su pareja. Un año antes de realizar es estudio, 40% sufrió algún tipo de violencia y 27.3% violencia emocional, económica, física y sexual.

Otro estudio que realizó la OMS en 2013, sobre el mismo rubro, arrojó que el 30% de las mujeres han tenido una relación de pareja donde ha sufrido violencia física o sexual una vez en su vida; el 38% de los feminicidios ocurren en el mundo por cuando estas mujeres se encuentran en una relación y principalmente incriminando a la pareja.

Para medir el impacto de la violencia de las relaciones de pareja en la Universidad de Guanajuato y otras instancias en el municipio de Celaya como el IMJUVE, se utilizó como estrategia de concientización el desarrollo de una obra de teatro; quien tiene un papel fundamental en el desarrollo de las personas, pues es una herramienta meramente social ya que está basada en actos de la vida cotidiana [Meza, 2012].

También puede destacar el teatro oprimido, “En el teatro del oprimido los participantes denuncian situaciones sociales o expresan sus vivencias de miedo, opresión o exclusión. A través de la participación y el diálogo, se buscan siempre maneras de resolver los conflictos o de encontrar alternativas transformadoras más justas y solidarias, mediante juegos de rol, intercambios de papeles y diversas técnicas dramáticas. La expresión corporal, la gestión del conflicto, la experiencia comunicativa, la dimensión afectivo-relacional y el protagonismo del sujeto colectivo son algunas de sus señas de identidad.” [Gómez & Aguilera, 2012].

Las medidas estratégicas a manejar en este trabajo se documentaran en un ámbito mercadológico para el desarrollo de una política pública que haga hincapié en reglas de sana convivencia en las instituciones Guanajuatenses; al igual desarrollando temas de interés que fomenten una cultura dentro de la comunidad para mejorar la calidad la vida en los jóvenes

La violencia en las relaciones de pareja se presenta en relaciones amorosas cuando una de

las partes permite que se atente de manera emocional, sexual, física o económica contra la otra parte; esto justificado con la palabra “amor”, permitiendo insultos, humillación, amenazas, golpes, uso de malas palabras, control sobre las acciones de la pareja, entre otras cosas. Este tipo de relaciones comienzan a desarrollarse reforzando las desigualdades de género, que se traducen en patrones de abuso emocional, físico y sexual.

### *Relaciones y Violencia en Guanajuato.*

En Guanajuato, según la encuesta sobre la dinámica de relaciones en los hogares realizada por el INEGI en el 2011, revelo que de 1, 889,743 mujeres mayores de 15 años a las que se les aplico la encuesta, el 19% ha sufrido violencia emocional, el 6% física y el 3% sexual. Los datos estadísticos revelan que las mujeres son víctimas en una relación con violencia, esto en la mayoría de los casos, reforzando la problemática que aborda el proyecto; pues las consecuencias que puede tener el aceptar cualquier tipo de violencia por sentirse amada, pueden llevar a graves problemas de salud tanto física, mental o sexual, procreando inseguridad y baja autoestima en lugar de un reforzamiento al valorar sus cualidades.

La ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia define la violencia contra las mujeres como: “Cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte, tanto en el ámbito privado como en el público”.

### *Proyecto “Soledad” Jóvenes Embajadores UG.*

Dentro de la comunidad de la Universidad de Guanajuato el 93% de los jóvenes se encuentra inmerso en una relación de pareja por lo que es conveniente advertir las consecuencias de una relación con violencia y esto mediante la herramienta del teatro social, que tiene como objetivo mostrar problemáticas para darles solución desde otra perspectiva aprovechando la fuerza y presencia de una imagen con el movimiento del cuerpo, transformando al espectador en protagonista de la acción.

El objetivo del proyecto, fue Sensibilizar a la comunidad universitaria ante la problemática de

violencia en las relaciones de pareja. Además de cumplir con las siguientes metas: Realizar un foro con expertos y alumnos de reflexión sobre el tema, Usar el teatro como herramienta para difundir la problemática de violencia y Aprovechar el marco de la caravana de la salud sexual para presentar la obra “Soledad”.

Se desarrollaron las presentaciones con base en el calendario que a continuación se presenta en la tabla no. 1. Es por ello que se ha decidido emprender camino a realizar esta investigación, con el fin de reeducar a los jóvenes, principalmente de la Universidad de Guanajuato Sede Sur, por medio de obras de teatro que ayuden a fomentar una vida libre de violencia y por supuesto ir trabajando con otras problemáticas de tipo social que se han vuelto influyentes en la formación de profesionistas.

Durante el trayecto de la realización de la investigación se buscará implementar una política pública que fomente la realización de proyectos artísticos que vayan en dirección a un camino más humano en el día cotidiano de todas las personas, al mismo tiempo seguir formando con valores a los profesionistas que van en busca de sobresalir en el mundo laboral; porque se debe preparar a los jóvenes de hoy para ser aptos en otros ámbitos, donde este tipo de problemáticas se encuentran controladas y son sancionadas.

Se proyecta que el mensaje enviado por medio del arte de jóvenes para jóvenes será positivo y óptimo para mejorar las condiciones sociales donde vivimos, y si el teatro es una considerada una herramienta proyectiva que puede fácilmente ser utilizada como medio terapéutico, se brindará de manera gratuita y con el fin de empezar a hacer un cambio, porque si se logra hacer un cambio en una persona seguirá teniendo sentido hacer arte para dar una mejor calidad de vida en los jóvenes universitarios.

Tabla no. 1 Presentaciones Obra “Soledad”.

Mes	Actividad	Lugar
Mayo 2014	Entrega de proyecto Presentación de la obra de teatro “Soledad” ante los jurados.	Auditorio General de la Universidad de Guanajuato, ubicado en Calle Lascuráin de Retana No. 5, el día 14 de mayo del 2014 a las 10:00 hrs.
Agosto-Diciembre 2014	Difusión de la obra de teatro “Soledad.”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difundir la obra de teatro en</li> </ul>

	Llevar a cabo un cuestionario en el que se logre obtener la respuesta del público después de cada función, ubicando la población vulnerable para lograr orientarla con las organizaciones que se citaran en las siguientes páginas.	los diferentes Campus de la Universidad de Guanajuato. <ul style="list-style-type: none"> <li>Se busca llevar la obra a las comunidades, secundarias, preparatorias y universidades, esto seleccionado por los directivos que estén a cargo de la organización.</li> </ul>
Enero	Vaciado de encuestas para elaborar un reporte con los resultados obtenidos.  Preparación de un proyecto en el que se trabaje otra problemática social.	Universidad de Guanajuato Campus Celaya- Salvatierra.
Febrero	Entrega de reporte a las autoridades escolares, en la que se dé a conocer el resultado final.  Presentación del segundo proyecto para los alumnos del Campus Celaya- Salvatierra.	Universidad de Guanajuato Campus Celaya- Salvatierra.
Marzo	Difusión del segundo proyecto en los diferentes campus de la Universidad de Guanajuato.  Llevar a cabo encuestas para conocer la respuesta del público ante la presentación de la problemática.	Presentación del segundo proyecto para público en general. Como tentativa (con posibles cambios) jardín principal de Celaya.
Abril- Mayo	Difusión del segundo proyecto en secundarias y comunidades.	Los lugares serán seleccionados de acuerdo a los sectores más vulnerables según las encuestas del primer proyecto.
Junio	Vaciado y entrega de resultados del segundo proyecto.	Universidad de Guanajuato Campus Celaya-Salvatierra.

	Entrega final de resultados para las autoridades encargadas de la revisión, en las que se incluirán evidencias (fotos, videos, entrevistas con expertos, foros de participación, resultados de encuestas, etc.) de ambos proyectos.	
--	---	--

**Fuente: Elaboración propia.**

*Impacto Social.*

El grupo representa de la Universidad de Guanajuato Campus Celaya- Salvatierra está comprometido con realizar una labor que se vea reflejada en los diferentes sectores que conforman la sociedad, por lo que se compromete a brindar información para aquella persona que requiera ayuda (psicológica, física y orientación sexual) por medio de un directorio en el que se tengan los datos generales de las instituciones principales en que se pueden apoyar.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó una investigación de tipo concluyente, cuantitativa (con 1756 jóvenes universitarios) no experimental, y transversal, [Kerlinger, 2002]. A través de la aplicación de una encuesta, de forma directa al terminar la obra.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La obra "Soledad", se presentó en más de 12 localidades de Celaya, Guanajuato y León. Cubriendo una población de más de 1756 alumnos de nivel básico (secundaria), media superior (prepa) y superior (universidades). De la investigación que se realizó al terminar las representaciones, obtuvimos que: el 42% eran hombres y el resto, 58% mujeres. De las cuales 45% sabía o había presenciado de un conocido abuso físico o verbal por parte de su pareja (el 70 de educación superior).

Asimismo, del total de los asistentes, el 78% considera que la violencia entre parejas no se debe presentar, el resto lo considera normal en una relación. Reflejando el grado de impacto que lleva la cultura, la sociedad y los hábitos heredados por nuestros padres.

## CONCLUSIONES

La violencia se ha convertido en una problemática “común” en nuestro entorno. Es por eso que este tema sigue siendo tratado para buscar estrategias innovadoras que hagan posible la erradicación del problema. En la actualidad las múltiples y variadas formas para disminuir los altos niveles de violencia en México mediante la proyección es basta, por ejemplo existen conciertos, muestras de pinturas, exposición de literatura, danza y teatro, quienes han formado parte de una manera de concientizar y educar a la población.

Dentro del estado de Guanajuato y más objetivamente en la Universidad de Guanajuato se han realizado investigaciones donde se trata el tema de la violencia desde varios enfoques, ya que según varios investigadores, dentro de la comunidad universitaria existen un alto nivel de violencia entre alumnos y entre maestros y docentes; pero no es precisamente física, en general, los puntos fuertes se acercan a la violencia psicológica y laboral, entre otras, pero se destacan estas por la continuidad con que se reflejan estos acontecimientos y sin embargo a pesar de los avances que se han hecho en las investigaciones y los programas implementados por la propia Universidad para crear conciencia, aún falta mucho por trabajar, ya que es importante aclarar que no es sólo la escuela lo que fomenta este comportamiento, sino que muchas veces dentro de la familia se aprenden actitudes que son reflejadas en el entorno social. Al igual que no se descartar que también pueden influir en el propio comportamiento las amistades o las relaciones de pareja.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al equipo de estudiantes que participaron en el levantamiento, planeación y organización de esta investigación. Alumnos de la

Licenciatura en Mercadotecnia de la Universidad de Guanajuato Campus Celaya-Salvatierra: Ángel Salvador Rojas Chum y a la Dra. Teodora Hurtado por las asesorías realizadas durante el proyecto.

## REFERENCIAS

[1]<http://imug.guanajuato.gob.mx/elementos/programas/intinerantes.pdf>

[2]<http://www.cinu.org.mx/onu/estructura/mexico/fond/unifem.htm>

[3][http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/101241.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101241.pdf)

[4][http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/endireh/endireh2011/doc/nota\\_endireh2011.pdf](http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/endireh/endireh2011/doc/nota_endireh2011.pdf)

[5] Meza L. G. y Salinas Urbina, A. A. (2012). MUJERES Y HOMBRES "perspectivas sobre relaciones de género en la Universidad de Guanajuato." México: Juan Octavio Torija.

[6] Gómez L, C. S, & Aguilera A, A. (2012). Estudio descriptivo de la población universitaria por género. Guanajuato, Gto.: Coordinación del programa editorial.