

¿Cómo me gustaría aprender Patrimonio? Aproximaciones a la Educación Patrimonial en públicos infantiles en el Estado de Guanajuato

How would I like to learn about Heritage?
Approaches to Heritage Education for children in the State of Guanajuato

Meneses Sánchez Carlota Laura¹, Aguilar Luna Cristina², Aldana Padilla María del Carmen³, Barajas Ríos Rosa Carolina⁴, Elías Cruz Valeria Guadalupe³, Ibarra Guzmán María del Rocío Sarahi³

¹ Docente Departamento de Estudios Culturales, División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León. Universidad de Guanajuato.

² Docente Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato. Universidad de Guanajuato.

³ Estudiante del programa académico de Cultura y Arte. Campus León. Universidad de Guanajuato.

⁴ Estudiante Maestría en Nueva Gestión Cultural en Patrimonio y Arte. Campus León. Universidad de Guanajuato.

cmeneses@ugto.mx, c.aguilar@ugto.mx, mdc.aldanapadilla@ugto.mx, rc.barajasrios@ugto.mx, vg.eliasacruz@ugto.mx, mdrs.ibarraguzman@ugto.mx

Resumen

El objetivo de este artículo es exponer las propuestas del público infantil de ¿Cómo les gustaría aprender Patrimonio? en las escuelas primarias “José María Esquivel” en San Diego de la Unión, “Agustín de Iturbide” en San José Iturbide y “Benito Juárez” en Cuernavaca, también se exponen los resultados del laboratorio patrimonial aplicado en el Jardín de Niños Mariano Silva y Aceves en la ciudad de León, Guanajuato. Se analizan las respuestas obtenidas y representadas en las intervenciones realizadas por el público infantil durante los Talleres de Mapeo colectivo de patrimonios culturales locales en la construcción de los Collage Patrimonial a través de actividades interactivas que permitió el aprendizaje y reconocimiento que promueve los conocimientos transferibles a su contexto cultural inmediato de su ciudad (Auris *et al.*, 2023).

Se presenta una investigación cualitativa con un enfoque narrativo a través de las experiencias vivas, se pretende que el Collage Patrimonial sea una práctica pedagógica a través de las voces presentadas en escritos de los públicos infantiles, sustentado en la Ley de derechos culturales de Guanajuato, con la confianza de considerar a la educación patrimonial en el proyecto educativo de la Nueva Escuela Mexicana en un mediano plazo.

Palabras clave: Educación patrimonial, patrimonio cultural, nueva escuela mexicana.

La educación Patrimonial

El estado de Guanajuato se distingue por su rica historia y su diversidad cultural. Con dos ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad: La ciudad de Guanajuato y sus minas adyacentes (1988) y San Miguel de Allende y el ex convento de Atotonilco (2008) y seis pueblos mágicos: Comonfort (2018), Dolores Hidalgo (2002), Jalpa de Cánovas (2012), Mineral de Pozos (2012), Salvatierra (2012) y Yuriria (2012), son ejemplos vivos de la herencia cultural y custodios de tradiciones y relatos que forman parte de la identidad mexicana. De lo anterior surge la necesidad de enseñar desde temprana edad a públicos infantiles la importancia de reconocer nuestro Patrimonio Cultural, pero ¿Cómo hacerlo?

El proyecto, tiene por objetivo recuperar las propuestas (estrategias) en públicos infantiles del tercer año de primaria a partir de la pregunta detonadora ¿Cómo me gustaría aprender Patrimonio Cultural? como parte de la carta a Patrimonio en la guía didáctica de los Talleres de Mapeo colectivo de patrimonios culturales locales aplicados. Los resultados serán concentrados en un producto denominado Collage Patrimonial intervenido con las respuestas del público infantil en las tres escuelas primarias y el jardín de niños seleccionados. Si bien la educación patrimonial desde finales del siglo XX ha permitido ver al patrimonio cultural desde un enfoque más integral, a través de la educación asociada a los bienes patrimoniales desde diferentes dimensiones enfocadas a la valorización de la sociedad a estos.

Surge la necesidad de estudiar una didáctica capaz de provocar un mayor sentido de pertenencia, pero aún más importante la participación social en la protección del patrimonio cultural. Fontal (2013) señala a la educación patrimonial como el nexo o puente cuyo propósito es lograr conectar al patrimonio con las personas, debemos considerar que para lograr esto es necesario reconocer el patrimonio inmediato de las personas, en este caso del público infantil. Por otra parte, Trabajo & Cuenca (2017) indican que la educación patrimonial se caracteriza por lograr la atención del tema de patrimonio cultural en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Situación que aún falta mucho por trabajar en las escuelas del Estado de Guanajuato. La educación patrimonial también abre la puerta a trabajar otros temas fundamentales como la diversidad cultural, la educación en valores, la socialización, la igualdad de oportunidades y el respeto a la naturaleza y al medioambiente.

Intervención cultural infantil en las políticas culturales y educativas

La Ley de Derechos Culturales para el Estado de Guanajuato establece el fomento, la difusión y la protección de la cultura como elementos fundamentales para preservar los rasgos identitarios que nuestra sociedad necesita conservar. Esta ley reconoce el acceso y la participación cultural no como privilegio si no como derecho, otorgando así un marco de acción legítimo para que los gestores culturales no solo defiendan, y promuevan el patrimonio cultural, si no, que también actúen desde el disfrute y la conciencia, asumiendo la protección de las producciones artísticas o culturales como un compromiso con valor social (Congreso del Estado de Guanajuato, 2024).

Desde esta perspectiva, el trabajo que se ha realizado en los talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales inicia desde una mirada sensible dirigida a los públicos infantiles, se propone el acercamiento didáctico y simbólico al concepto de patrimonio que busca sumar al conocimiento que cada niño o niña reconoce desde su entorno inmediato, de forma auténtica, espontánea y significativa. Aunque el sistema educativo comunica constantemente códigos patrimoniales, en muchos casos no existe una conciencia sobre su valor ni una orientación adecuada hacia su conservación.

Es necesario que dichos códigos, como las costumbres, las tradiciones, las artesanías, la comida, la música, la historia oral o el arte, puedan transformarse en relaciones vivas con el entorno, como parte de un proceso natural de preservación cultural (Meirovich, 2011, p.82). La educación patrimonial no debe limitarse a una transmisión de contenidos históricos o artísticos, si no a despertar su atención, sus emociones, su sentido de pertenencia y responsabilidad. Es fundamental que los niños se pregunten ¿Cómo me gusta aprender?

Es de suponerse que existirán muchas respuestas a la pregunta, pero lo importante será conocer el interés del público infantil al tema de Patrimonio, que aún no ha sido privilegiado con la importancia requerida en el sistema educativo nacional.

La Educación Patrimonial y la Nueva Escuela Mexicana (NEM)

A partir del objetivo del proyecto educativo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) orientado a formar estudiantes con una visión integral, crítica, humanista y comunitaria, se abre una valiosa oportunidad para vincular la Educación Patrimonial al proyecto nacional de educación. Esta articulación puede fortalecerse mediante los principios rectores de la NEM: 1. identidad con México, 2. honestidad, 3. Respeto de la dignidad humana, 4. Cultura de la paz, 5. Responsabilidad ciudadana, 6. participación en la transformación de la sociedad, 7. interculturalidad y 8. respeto por la naturaleza.

Dichos principios pueden ser los espacios propicios para la aplicación de la Educación patrimonial y coadyuvar a cumplir el objetivo de la NEM de incidir en la cultura educativa a partir de la corresponsabilidad, así como impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad. Para lograr lo anterior será necesario desde las universidades públicas la realización de proyectos creativos *ad hoc* a públicos infantiles, a partir de la necesidad de desarrollar propuestas educativas tendientes a la socialización patrimonial, creando conciencia histórica en los niños y niñas para comprender mejor el pasado que los rodea, valorar la historicidad del presente y participar conscientemente en la construcción de su futuro.

El proyecto de investigación *¿Cómo me gustaría aprender Patrimonio? Aproximaciones a la educación Patrimonial en públicos infantiles en el estado de Guanajuato* se desarrolló en cuatro escuelas del estado de Guanajuato —en León, San Diego de la Unión, San José Iturbide y Cuerámara— con el objetivo de fomentar el conocimiento, la valoración y el reconocimiento del patrimonio cultural local (material, inmaterial y natural) entre públicos infantiles. A través de talleres de mapeo colectivo y la dinámica de la carta a “Patrimonia”, se promovieron actitudes de observación, reflexión y análisis histórico-cultural, al tiempo que se recuperaron propuestas pedagógicas directamente desde la voz de niñas y niños de segundo y tercer grado de primaria. Esta iniciativa, impulsada desde la academia, busca insertar la Educación Patrimonial en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, alineándose con sus principios humanistas, comunitarios e interculturales.

Dewey (1998) sostiene que las experiencias vividas durante la resolución de problemas logran captar el interés de las personas, lo cual se convierte en un motor para transferir el aprendizaje a otros contextos. Desde la perspectiva del patrimonio, entendido como un conjunto de recuerdos cargados de componentes emocionales que nos conectan con el pasado y nos proyectan hacia el futuro (Capel, 2014), se concluye que el aprendizaje experiencial, a través de la elaboración del collage patrimonial, permitió a los participantes trasladar sus reflexiones hacia las representaciones culturales de su entorno. En esta línea, Meneses (2023) propone como herramientas orientadoras (una especie de brújula) los talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales, con el fin de ofrecer a los estudiantes un espacio propicio para el aprendizaje experiencial.

La planeación de los cuatro talleres incluyó especificaciones aportadas por las facilitadoras de los mismos, sin perder de vista el objetivo final: responder a la pregunta “¿Cómo me gustaría aprender patrimonio?” y culminar con la elaboración del collage patrimonial.

PRIMER TALLER DE MAPEO COLECTIVO DE PATRIMONIOS CULTURAL LOCALES (León, Guanajuato)

La participación en el taller incluyó a 120 niñas y niños del Jardín de Niños Mariano Silva y Aceves, ubicado en la ciudad de León, Guanajuato, con edades promedio de 5 y 6 años. La actividad se estructuró en tres etapas. En la primera, se presentó a los personajes de la Liga del Patrimonio mediante una narración sonora, con el objetivo de generar un primer acercamiento afectivo con los participantes. En la segunda etapa, se llevó a cabo una actividad creativa en la que cada grupo caracterizó a uno de los personajes utilizando materiales didácticos y artísticos como limpiapipas, pompones, distintos tipos de papel y aserrín, fomentando así la expresión artística colaborativa. Finalmente, el cierre simbólico consistió en la entrega de stickers y folletos de la Liga del Patrimonio, como recuerdo de la experiencia vivida.

Un hallazgo significativo fue la participación activa de una docente de segundo grado, quien integró los collages patrimoniales elaborados durante el taller en los trabajos escolares de su grupo. Estos fueron presentados en la exposición artística temporal de fin de ciclo escolar, lo que contribuyó a la divulgación del patrimonio cultural. De esta manera, los dibujos realizados en el taller “¿Cómo me gustaría aprender el patrimonio?” enriquecieron su práctica pedagógica, al convertirse en obras de arte creadas por los niños en un espacio de visibilidad y reconocimiento. En la figura 1 se puede observar uno de los trabajos artísticos realizado por los niños.



Figura 1. Chusito. Collage Patrimonial Jardín de niños Mariano Silva y Aceves León, Gto. (2025).

SEGUNDO TALLER DE MAPEO COLECTIVO DE PATRIMONIOS CULTURAL LOCALES (San Diego de la Unión, Guanajuato)

La participación en el taller incluyó a 30 estudiantes de la Escuela Primaria José María Esquivel, ubicada en San Diego de la Unión, Guanajuato, con edades promedio de 6, 7 y 8 años. Por iniciativa de la directora del plantel, se seleccionaron 10 niñas y niños de cada uno de los tres primeros grados, procurando en la medida de lo posible mantener la paridad de género. Esta organización permitió estructurar el taller en tres equipos de 10 participantes.

El taller se desarrolló en tres momentos principales. En el primero, se presentó a los personajes de la Liga del Patrimonio, generando un vínculo inicial con los participantes. En el segundo momento, se elaboró un collage patrimonial a partir de fotografías y narraciones de memorias colectivas sobre lugares simbólicos de San Diego de la Unión. Estas imágenes fueron intervenidas creativamente por los equipos, con el objetivo de construir una cartografía cultural del entorno local. En el tercer momento, se utilizó la dinámica de la Carta a Patrimonio para invitar a los niños y niñas a responder la pregunta: "¿Cómo te gustaría aprender patrimonio?". Las respuestas obtenidas fueron especialmente valiosas y se presentarán más adelante. El taller concluyó con la entrega del kit patrimonial, que incluía una revista, stickers, un botón, un mandil y la tradicional "selfie del recuerdo", como símbolo de cierre y celebración de la experiencia vivida.

TERCER TALLER DE MAPEO COLECTIVO DE PATRIMONIOS CULTURAL LOCALES (San José Iturbide, Guanajuato)

El taller contó con la participación de 24 estudiantes del grupo 3º "A" de la Escuela Primaria Agustín de Iturbide, ubicada en la ciudad de San José Iturbide, Guanajuato, con edades promedio de 7 y 8 años. La actividad se diseñó con el objetivo de fomentar el reconocimiento de los bienes patrimoniales tanto en el entorno inmediato de la escuela como en el centro histórico de la ciudad.

Como material didáctico principal se utilizaron dos mapas: uno correspondiente al centro histórico de San José Iturbide y otro que mostraba la ubicación de la escuela, situada fuera de dicha zona. Los participantes fueron organizados en dos equipos de 12 integrantes, y cada grupo intervino uno de los mapas, identificando y representando elementos patrimoniales relevantes. Posteriormente, se llevó a cabo la dinámica de la Carta a Patrimonio, en la que se invitó a los niños y niñas a responder la pregunta: "¿Cómo te gustaría aprender patrimonio?". Las respuestas obtenidas fueron especialmente interesantes y se presentarán más adelante. El taller concluyó con la entrega del kit patrimonial, que incluía una revista, stickers, un botón y un mandil, seguido de una fotografía grupal tomada con la autorización de los directivos del plantel.

CUARTO TALLER DE MAPEO COLECTIVO DE PATRIMONIOS CULTURAL LOCALES (Cuerámara, Guanajuato)

La participación fue de 28 asistentes de la escuela primaria Benito Juárez en la ciudad de Cuerámara Guanajuato, las edades promedias de los participantes entre 7 y 8 años. La directora decidió seleccionar 15 niños de los dos grupos de tercer año "A" y "B". El taller se organizó en dos equipos de 14 participantes, el material didáctico utilizado consistió en llevar fotografías del patrimonio material, inmaterial y natural de Cuerámara, con la intención de su reconocimiento por parte del público infantil. La dinámica comenzó con la presentación de los personajes de la Liga del Patrimonio, para después elaborar colectivamente el Collage patrimonial utilizando las fotografías y otros materiales didácticos sobre el mapa de la zona centro de la ciudad. Una vez terminado el collage se procedió a la actividad denominada Carta a Patrimonio, en la que los niños y niñas debería responder a la pregunta ¿Cómo me gustaría aprender patrimonio? Al final, se entregó el kit patrimonial y se tomó una fotografía grupal. Es interesante señalar, la inquietud por parte del público infantil de tomarse fotografías individuales con los personajes.

Resultados

Es importante destacar que la realización de los talleres contó con una valiosa cooperación académica por parte de las autoridades educativas, de delegados y coordinadores académicos regionales. Se reconoce el compromiso y apoyo de las directoras y directores de las escuelas asignadas, así como de las y los docentes frente a grupo, quienes facilitaron el desarrollo de las actividades y contribuyeron activamente al éxito de cada jornada.

A continuación, se exponen los resultados obtenidos a partir de la premisa presentada ¿Cómo te gustaría aprender patrimonio? y los collage patrimoniales elaborados en los talleres.

Jardín de niños Mariano Silva y Aceves (León, Guanajuato)

El Jardín de Niños Mariano Silva y Aceves se ubica en la zona céntrica de la ciudad de León Guanajuato, un lugar considerado por su valiosa variedad de lugares patrimoniales. Entre ellos destacan la Calzada de los Niños Héroes, el Templo Expiatorio y la Catedral, así como sus barrios históricos, leyendas y los tradicionales antojitos. El trabajo con niños de preescolar se diseñó de manera especializada, considerando tanto la edad (4 a 5 años) como su capacidad de atención. Las actividades se desarrollaron de forma amena y participativa, adaptando la comunicación a los niños de preescolar.

Para generar un vínculo inmediato, los integrantes del equipo personificaron a los personajes mediante botargas, lo cual causó un gran impacto en la curiosidad de los niños. Este recurso visual y lúdico incentivó a que los pequeños se hicieran preguntas como ¿Quiénes son? y ¿de dónde son? estableciendo el primer contacto con el público infantil. Esta primera experiencia con un público de preescolar permitió acercarse a la forma particular en que los niños perciben y se relacionan con el aprendizaje, destacando la importancia de combinar el lenguaje verbal con el lenguaje corporal para lograr una comunicación efectiva.

Asimismo, el taller se enriqueció notablemente gracias al apoyo y participación activa de las educadoras, quienes no solo acompañaron a sus alumnos, sino que colaboraron en los equipos de trabajo. Esto permitió una interacción inclusiva entre los niños en un ambiente de confianza y cooperación. El personaje de Peculio (representación de un león) tuvo un papel protagónico dentro del taller por su vínculo con la ciudad de León, Guanajuato.



Figura 2. Taller de Mapeo colectivo de patrimonios culturales locales Jardín de niños Mariano Silva y Aceves León, Gto. (2025).

Sin embargo, se observó que varios niños no identificaron la Calzada de los Héroes como parte del entorno patrimonial, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la relación entre los personajes y el contexto patrimonial. Este hallazgo subraya la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que permitan asociar de manera simple los elementos simbólicos con los espacios y significados que representan.

Los niños aprenden de manera más efectiva a través del juego y la exploración creativa. Según Cárdenas (2014), al conectar a los niños con su entorno inmediato se fortalece un vínculo afectivo que, en muchos casos, se traduce en experiencias significativas. Estas experiencias suelen ser compartidas oralmente por ellos mismos y pueden perdurar hasta la edad adulta.



Figura 3. Collage Patrimonial Jardín de niños Mariano Silva y Aceves León, Gto. (2025).

Comprender que los niños interpretan el mundo a través de su imaginación, curiosidad y forma de preguntar es fundamental. Si logramos integrar esta perspectiva en los procesos de intervención cultural, cada taller se convierte no solo en una fuente de conocimiento, sino también en una vía para el desarrollo de metodologías pedagógicas más empáticas, sensibles y creativas, tanto en el ámbito artístico como en el cultural.

Entre los resultados obtenidos del taller, destaca la efectividad de la mediación lúdica, que favoreció la atención, la apertura y la disposición para participar y aprender en un público de corta edad. Esta respuesta positiva confirma que el juego y la exploración creativa son herramientas clave para generar experiencias significativas en los procesos de aprendizaje infantil.



Figura 4. Collage Patrimonial Jardín de niños Mariano Silva y Aceves León, Gto. (2025).

El diseño metodológico del taller estuvo orientado a las características del público infantil y a su particular manera de percibir el mundo, lo que permitió adaptar tanto el equipo como los contenidos a una enseñanza patrimonial más cercana, significativa y enriquecedora. Esta adecuación favoreció una experiencia grata, tanto a nivel colectivo como individual. Durante el desarrollo de las actividades, se observó una notable disposición, cooperación y distribución de roles entre los niños y niñas al momento de dibujar en equipos organizados. Además, se generó un recuerdo emocional positivo vinculado al patrimonio cuando los participantes recibieron la historieta de los personajes de la Liga del Patrimonio y lograron reconocer al menos a uno de ellos, favoreciendo la construcción temprana de su identidad cultural.



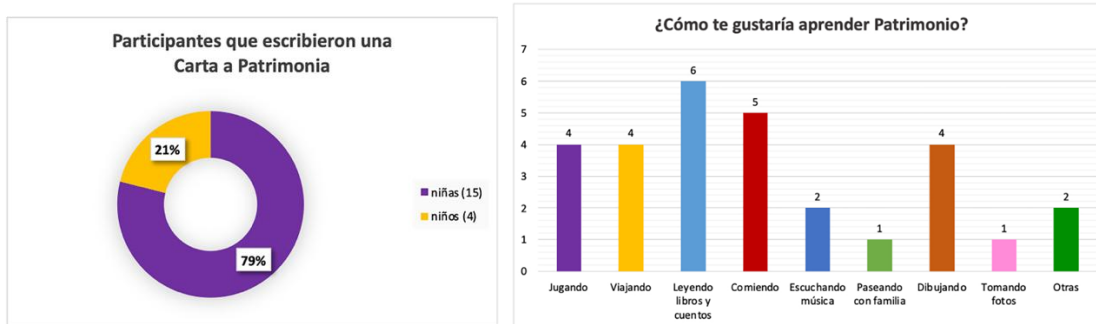
Figura 5. Collage Patrimonial Jardín de niños Mariano Silva y Aceves León, Gto. (2025).

Escuela primaria José María Esquivel San Diego de la Unión Guanajuato (1er.2do. y 3er Grados)

La escuela primaria José María Esquivel se localiza en la calle Francisco Javier Mina, número 82 en el centro de la ciudad de San Diego de la Unión. El taller se organizó en tres equipos de 10 niños cada uno, 10 niños de primer grado, 10 de segundo grado y 10 de tercer grado. Se debe destacar el entusiasmo y compromiso de la directora de la escuela quien estuvo presente durante todo el taller, lo cual se considera importante para el aprendizaje de temas que por ciertas razones no se trabajan en sus planes didácticos.

Al inicio del taller surgieron pequeñas confusiones, pero fueron atendidas y el público infantil comprendió las actividades a realizar, siempre con entusiasmo y curiosidad. Fue grato encontrar que los niños y niñas respondieron a la pregunta "¿Qué es patrimonio?" por lo que el taller avanzó de manera rápida. La presentación de los personajes de la Liga del Patrimonio generó curiosidad por conocer más sobre estos personajes, se contó la historia de cada uno, así como sus nombres y también la oportunidad de dibujarlos.

A continuación, se presentan los resultados del taller.



Gráfica 1. ¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio?

La primera gráfica muestra la participación en la actividad Carta a Patrimonio 15 niñas y 4 niños, si bien en total se tuvo 30 asistentes en el taller, los otros 11 niños y niñas aun no sabían escribir, por lo tanto, representaron sus ideas a través de dibujos durante la actividad. La siguiente gráfica nos muestra las propuestas del público infantil de cómo les gustaría aprender Patrimonio, el porcentaje mayor lo obtuvo la estrategia de leer libros y cuentos sobre el tema de patrimonio, el segundo lugar lo ocupó el degustar la comida tradicional de la ciudad, el tercero reconoce que a través del dibujo y el juego sería más divertido aprender del tema.

En cuanto a la elaboración del collage, el público infantil identificó a través de las fotografías utilizadas en el mapa de la ciudad de San Diego de la Unión aquellos lugares con un significado y un recuerdo especial, es decir usaron su memoria colectiva de forma innata. Los niños reconocieron el patrimonio material como la Parroquia de San Diego de Alcalá y comentaron que por esa razón la ciudad se llama San Diego, la mayoría de ellos la conocen muy bien porque en ese lugar reciben el catecismo para celebrar su primera comunión. También, identificaron el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe ubicado en un cerro, asociando el lugar con las peregrinaciones realizadas en el mes de diciembre y lograron localizar las haciendas cercanas a la ciudad, a pesar de que no todos las han visitado, pero sí han escuchado de ellas y de sus leyendas.

Los niños y niñas identificaron la Casa de la Cultura de la ciudad de San Diego como un espacio significativo para el aprendizaje de la música, y expresaron su gusto por visitar el jardín principal, donde disfrutaban de establecimientos que venden helados y antojitos. En el collage patrimonial, también representaron espacios como las canchas deportivas y el panteón municipal. En este último caso, una niña compartió con tristeza que su padre se encontraba allí desde hacía un mes, lo que evidenció cómo el patrimonio puede vincularse con experiencias personales y emocionales.

En cuanto al patrimonio inmaterial, se mencionaron alimentos tradicionales como los atoles de masa, tamales y garnachas, preparados por abuelas o madrinas, lo que resalta la transmisión intergeneracional de saberes culinarios. El patrimonio natural fue representado a través de elementos del paisaje local, como cerros, vegetación, magueyes y cactus, siendo estos últimos los más recurrentes en las representaciones.

La actividad del collage patrimonial permitió al público infantil explorar tanto la memoria colectiva como sus recuerdos individuales. El uso de materiales didácticos y artísticos favoreció la libertad de expresión, permitiendo a los niños y niñas representar sus bienes culturales de manera creativa y personal, como se observa en la figura 6.

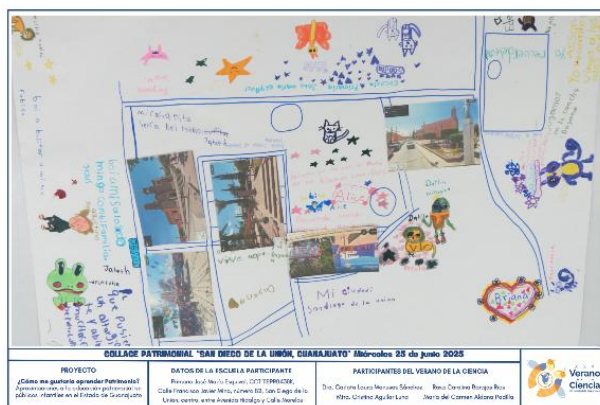


Figura 6. Collage Patrimonial Escuela primaria José María Esquivel San Diego de la Unión, Gto. (2025).

Escuela primaria Agustín de Iturbide San José de Iturbide Guanajuato (3er. Grado, Grupo “A”)

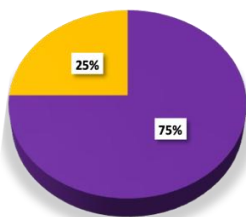
La escuela primaria Agustín de Iturbide con ubicación en la calle San Martín, fraccionamiento Villas de San José, localizado fuera del centro de la ciudad de San José de Iturbide. La mayoría de niños y niñas de la escuela son originarios de otras ciudades, con esta información se decidió organizar dos equipos, el primero integrado con niños y niñas originarios o que desde pequeños habitan el municipio de San José Iturbide, el segundo equipo sería de niños y niñas no originarios del municipio. Por tanto, se inició el taller con la pregunta “¿Cuánto tiempo tienes viviendo en el municipio de San José Iturbide?” con la intención de romper el hielo entre todos los participantes y se tuviera una mejor comprensión de las actividades a realizar.

Se les entregó a los niños y niñas un mandil con la imagen de los integrantes de la Liga del patrimonio, se inició la actividad de la Cartografía Cultural, definida por Vergara y Christian Acevedo (2009) como las relaciones entre el territorio geográfico específico (calles, plazas, parques, comercio, monumentos, el centro histórico...), y los agentes que intervienen en el mismo, identificados con sus roles o funciones sociales, sus usos, costumbres y otras consideraciones de orden valorativo y práctico; para lo cual los niños y niñas tuvieran como guía visual un mapa del centro histórico de la ciudad de San José Iturbide y otro de la ubicación de su Escuela Primaria, con la intención de identificar el patrimonio y lugares simbólicos que los rodea, y proceder a intervenir los mapas utilizando materiales didácticos y artísticos.

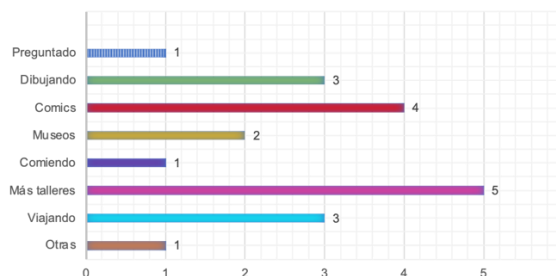
Se les indicó que escribieran narraciones de recuerdos de los lugares que han visitado en su ciudad y las actividades realizadas en estos y que dibujaran los personajes de la Liga del Patrimonio con los que más se identificaran. Para la siguiente actividad se entregó de manera individual la carta a Patrimonia para responder a la pregunta ¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio?

A continuación, se presentan los resultados del taller.

Participantes que escribieron una carta a Patrimonia



¿CÓMO TE GUSTARÍA APRENDER PATRIMONIO?



Gráfica 2. ¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio?

En la primera gráfica se presenta la participación del público infantil en la actividad Carta a Patrimonia, se observa una mayor participación por parte de las niñas, el resto de los participantes procedieron a utilizar el dibujo como medio de expresión para responder la pregunta detonadora en la elaboración del Collage Patrimonial, confirmando que el público infantil muestran más interés en actividades lúdicas experimentando con materiales didácticos y artísticos, como plumones, crayolas, lápices de colores, material reciclado, plastilina, uso de diferentes tipos de papel y pegamento, como se muestra en la figura 7.

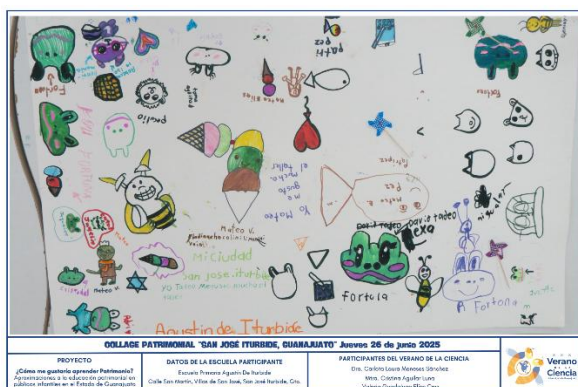


Figura 7. Collage Patrimonial Escuela primaria Agustín de Iturbide, San José de Iturbide, Gto. (2025).

En la gráfica 2, correspondiente a los resultados de la pregunta ¿Cómo me gustaría aprender patrimonio?, se observa que el público infantil manifestó, en primer lugar, su preferencia por seguir aprendiendo sobre el patrimonio a través de talleres que incluyan actividades como dibujar, escribir y cantar. En segundo lugar, propusieron el uso de cómics con nuevos personajes relacionados con el patrimonio, lo que refleja su interés por formatos narrativos visuales y accesibles. Una tercera opción destacada fue viajar y dibujar, lo cual resulta especialmente interesante, ya que se identificó que muchos de los niños originarios de San José Iturbide no conocen otras ciudades del estado de Guanajuato. Estos resultados confirman que, para el alumnado de la Escuela Primaria Agustín de Iturbide, el reconocimiento del patrimonio fue más efectivo cuando se emplearon actividades lúdicas basadas en la expresión artística.

Durante la elaboración del collage patrimonial, los niños y niñas identificaron diversos espacios significativos de su vida cotidiana. Mencionaron el Mercado Municipal, al que suelen acudir acompañando a sus madres para comprar frutas y verduras, y la Presidencia Municipal, que reconocen como el lugar donde se tramitan actas de nacimiento. El Jardín Principal fue destacado por su venta de helados con "boba" (tapioca) y por ser el sitio preferido para visitar los domingos después de asistir a misa en la Parroquia de San José. También se representaron otros espacios simbólicos como la fuente del caracol, conocida por sus peces, y la Plaza de las Atarjeas, que fue mencionada por varios niños. Uno de ellos explicó que, según le contaron, en ese lugar los animales de carga solían beber agua hace muchos años. Además, otros participantes comentaron que actualmente es un sitio muy concurrido durante la Semana Santa, especialmente para la tradicional quema de Judas.



Figura 8. Collage Patrimonial Escuela primaria Agustín de Iturbide, San José de Iturbide, Gto. (2025).

La ciudad de San José Iturbide presenta una característica particular que, aunque no planificada, propicia la interculturalidad entre sus habitantes. Esta situación se explica por su ubicación estratégica, que ha favorecido un importante desarrollo industrial en la región II norte del estado de Guanajuato. Como consecuencia, la ciudad ha recibido a personas provenientes de diversos estados del país, lo que ha generado una diversidad cultural notable. En este contexto, se observó que varios niños y niñas de la Escuela Primaria Agustín de Iturbide, al no ser originarios de San José Iturbide, no reconocen algunos elementos del patrimonio local. Esta situación se hizo evidente durante el taller, cuando expresaron asombro ante las respuestas de sus compañeros nacidos en la ciudad, quienes sí identificaban con familiaridad ciertos espacios y prácticas culturales.

El equipo conformado por estudiantes no originarios del municipio logró identificar algunos lugares significativos cercanos a su escuela, como se muestra en la figura 9, tienditas, casas, establecimientos con venta de tamales y dulces de calabaza, las áreas naturales con árboles y plantas que rodean su Escuela y otros espacios más lejanos como la Presa del Capulín y la estructura de la "O" que es un monumento ubicado en la salida de San José Iturbide construido para conmemorar el Bicentenario de la Revolución Mexicana.



Figura 9. Collage Patrimonial Escuela primaria Agustín de Iturbide, San José de Iturbide, Gto. (2025).

Escuela primaria Benito Juárez Cuernámaro, Guanajuato. (3er. Grado, Grupos "A" y "B")

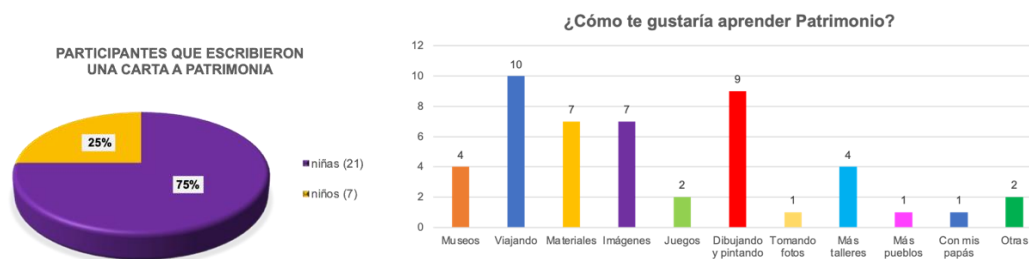
La Escuela Primaria Benito Juárez se ubica en la calle Leandro Valle s/n, en la zona centro de la ciudad de Cuernámaro, Guanajuato, dentro de un inmueble catalogado como de valor cultural por el INAH. En el desarrollo del taller de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales se empleó el aprendizaje cooperativo, organizando a los asistentes en equipos de trabajo con el objetivo de lograr que el público infantil identifique el patrimonio de su ciudad, despertar interés y escuchar cómo les gustaría aprender sobre el tema de patrimonio, el material utilizado fueron fotografías de los lugares simbólicos de la ciudad y el mapa del centro histórico de la ciudad de Cuernámaro.

El taller se inició con una presentación de parte de la directora de la escuela a los participantes, motivándolos a participar con entusiasmo y alegría, después se procedió a la presentación de los personajes de la Liga del Patrimonio. Las actividades realizadas en el taller fueron elaborar el collage patrimonial a través de imágenes de lugares, objetos, comidas o festividades que identificaran como patrimonio, otra más fue utilizar las fotografías e intervenir el mapa del centro histórico de la ciudad con dibujos utilizando materiales didácticos y artísticos o narraciones de los recuerdos que hubiesen tenido en esos espacios.

La última actividad fue responder la pregunta ¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio? a través de la Carta a Patrimonio. Algunos de los niños y niñas retomaron algunas ideas que habían expresado en el Collage Patrimonial, algunos de ellos realizaron dibujos y no textos, porque no sabían escribir, "efecto de la pandemia" expuso la maestra del grupo.

En el cierre del taller, se entregó el kit patrimonial a las niñas y niños participantes y se tomó una fotografía grupal como recuerdo de la experiencia. Se observó un notable entusiasmo por parte del público infantil, especialmente al tomarse fotografías con los personajes de la Liga del Patrimonio. Además, varios expresaron su deseo de que el taller se repitiera la semana siguiente, comentando que habían aprendido muchas cosas que no imaginaban que existían. Estas expresiones reflejan no solo el interés genuino del público infantil por los temas abordados, sino también su disposición para aprender cuando las actividades educativas están diseñadas con creatividad, sensibilidad y una adecuada planificación pedagógica.

A continuación, se presentan los resultados del taller.



Gráfica 3. ¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio?

Los resultados mostrados en la parte izquierda de la Gráfica 3 muestran un porcentaje mayor de participación de niñas sobre los niños. En la gráfica de la derecha se observa que la estrategia de mayor rango para aprender patrimonio es viajar, seguida por el interés de dibujar y pintar el patrimonio. Lo anterior demuestra la empatía de los niños con las actividades creativas para fomentar el aprendizaje, como lo mostraron en la elaboración del collage patrimonial, donde los niños intervinieron el mapa del centro de la ciudad de Cuerámara localizando los inmuebles representativos, así como las prácticas culturales comunes de los habitantes de la ciudad, la tradicional festividad religiosa denominada “Las calles compuestas”, así como la fiesta de San Diego de Alcalá, celebradas ambas en el mes de noviembre.

En cuanto a la gastronomía, los alimentos más representados en el collage patrimonial fueron los nopales y los tamales, reflejando su relevancia en la dieta cotidiana local. En cuanto a los dulces tradicionales, los niños mencionaron con entusiasmo los mazapanes, el xoconostle cristalizado (ya sea azucarado o con chamoy), así como los populares rollitos de guayaba y tamarindo con dulce.

Respecto al patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cuerámara, un niño compartió que sus abuelos vivían en una comunidad llamada El Platanar, donde existían grandes ahuehuetes y sabinos, y cerca de ahí se encontraba la presa del Aguacate. Aunque actualmente no la visita con frecuencia, ya que sus abuelos ahora residen en la cabecera municipal, este testimonio revela cómo los recuerdos familiares contribuyen a la construcción de una memoria afectiva del territorio. En un espacio propicio, el niño evocó espontáneamente estos lugares significativos, utilizando la memoria colectiva familiar para valorar y reconocer su importancia en su vida. Si bien la participación directa de las familias en el proceso de enseñanza del patrimonio puede ser limitada, se reconoce su potencial como aliados fundamentales en la protección y salvaguarda del patrimonio.

Durante la elaboración del Collage Patrimonial (ver figura 10), la participación de los niños y niñas fue determinante. Algunos se mostraron sorprendidos por la actividad, pero tras la explicación de las instrucciones, se involucraron activamente. Se utilizaron imágenes de espacios patrimoniales, saberes tradicionales, platillos típicos y elementos del entorno natural, con el objetivo de facilitar y dinamizar el taller. Entre los elementos identificados destacaron la Parroquia de San Francisco de Asís, así como las presas del Coyote y del Aguacate, reconocidas como parte del patrimonio natural local.

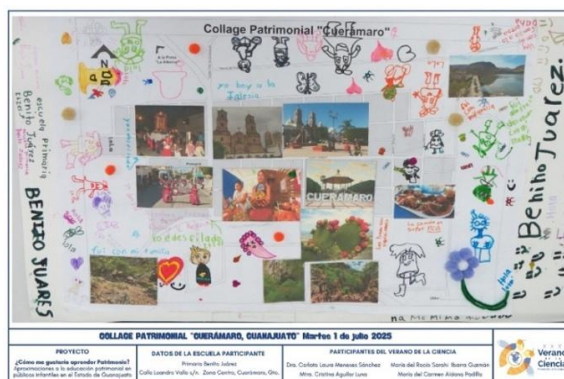


Figura 10. Collage Patrimonial Escuela primaria Benito Juárez Cuernavaca, Gto. (2025).

Finalmente, al comparar las respuestas de niñas y niños a la pregunta ¿Cómo me gustaría aprender Patrimonio?, se observan diferencias significativas en sus preferencias. Las niñas tienden a destacar actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la fotografía y el uso de colores, posiblemente porque forman parte de sus rutinas cotidianas. En contraste, los niños mencionan con entusiasmo los talleres y las historietas, y expresan interés en seguir aprendiendo, aunque les resulta difícil precisar cómo les gustaría continuar explorando el Patrimonio Cultural.

Varios niños y niñas manifestaron su deseo de seguir aprendiendo no solo en la escuela, sino también a través del juego, visitas a museos y viajes. Además, mostraron interés en involucrar a sus familias, compartiendo la lectura de la historieta, haciendo preguntas a sus padres y hermanos, y realizando juntos las actividades del taller.



Figura 11. Taller de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales escuela primaria Benito Juárez Cuernavaca, Gto. (2025).

También se identificó que los niños y niñas disfrutaban aprender mediante imágenes, fotografías y materiales manuales. Sin embargo, estas actividades no parecen ser comunes en su experiencia escolar, ya que enfrentaron algunas dificultades al utilizar materiales como pegamento, aserrín, estambre y limpiapiipas. A pesar de ello, valoraron positivamente la experiencia artística y expresaron su deseo de participar en más talleres que les permitan practicar y expresarse creativamente.

Conclusiones

A partir del análisis de los datos recopilados, se puede afirmar que se lograron responder los objetivos planteados al inicio de esta investigación. Fue posible explorar el concepto de patrimonio desde la perspectiva infantil, así como identificar las distintas percepciones que los niños y niñas tienen sobre los elementos patrimoniales. Asimismo, se obtuvieron respuestas significativas a la pregunta detonadora ¿Cómo me gustaría aprender patrimonio?, formulada a estudiantes de nivel primaria en distintas escuelas del estado de Guanajuato. Los resultados evidencian que la formación en educación patrimonial entre el público infantil es limitada y poco específica. Sin embargo, también se observó que muchos niños y niñas logran reconocer elementos del patrimonio material, inmaterial y natural de su entorno, principalmente a través de su experiencia cotidiana más que por aprendizajes escolares formales. Esto sugiere una valiosa oportunidad para acercar la educación patrimonial a este público mediante estrategias pedagógicas creativas, sensibles y contextualizadas.

Las propuestas del público infantil sobre cómo les gustaría aprender Patrimonio versaron en torno a actividades como dibujar, colorear, tomar fotografías de templos o casas antiguas, así como de árboles, ríos y presas. También mencionaron que quieren disfrutar el comer platillos tradicionales, la narración de historias y leyendas, escuchar música típica, viajar con sus familias a otros lugares del estado, conocer juegos tradicionales, leer cómics sobre el patrimonio, visitar museos y asistir a talleres de Patrimonia. Lo anterior demuestra que la aproximación del arte, la cultura y creatividad hacia los niños pueden provocar en ellos un pensamiento crítico del como mejorar su enseñanza educativa a través de la educación artística y patrimonial.

Los talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales como estrategias de la Educación Patrimonial arrojaron resultados positivos y de experiencias gratificantes, ya que fueron bien recibidos por los niños y niñas de las escuelas seleccionadas en las ciudades de León, San Diego de la Unión, San José Iturbide y Cuerámara pertenecientes al Estado de Guanajuato. También, se logró obtener información sobre el patrimonio de estas ciudades, pero lo más importante fue escuchar al público infantil durante el taller, sus propuestas para aprender patrimonio, lo que permite mejorar la didáctica de los talleres de Mapeo colectivo de Patrimonios culturales locales para próximas sesiones.

El reto en los talleres fue adecuar el lenguaje, tanto verbal como corporal, conceptos de patrimonio, memoria colectiva, patrimonio natural hacia un público infantil, lo que implicó diseñar estrategias creativas que no solo facilitaron la comprensión, sino que también despertaron emociones y generaron una cercanía genuina. Este proceso no solo benefició a los niños y posiblemente a sus educadoras, sino también incentivó en la facilitación la capacidad de innovación y adaptación de habilidades esenciales para mejorar y lograr un aprendizaje lúdico, significativo y conectado con su realidad.

Uno de los principales retos durante los talleres fue adaptar el lenguaje, tanto verbal como corporal, y los conceptos de patrimonio, memoria colectiva y patrimonio natural a un público infantil. Esto implicó diseñar estrategias creativas que no solo facilitaran la comprensión, sino que también despertaran emociones y generaran una conexión genuina con los contenidos. Este proceso benefició no solo a los niños y niñas participantes, y posiblemente a sus educadoras, sino que también incentivó en el equipo de profesoras y estudiantes del Verano de la Ciencia, el desarrollo de habilidades de innovación y adaptación, esenciales para lograr un aprendizaje lúdico, significativo y vinculado con la realidad de los participantes.

El aprendizaje no se asume como un proceso para superar la falta de información sobre el patrimonio, sino como un proceso donde la comunidad de aprendizaje trabaja en función del intercambio de conocimientos y actividades que dibujan la realidad del patrimonio y su relación con la sociedad. Es importante valorar la relación entre identidad y patrimonio para la creación de actividades lúdicas y didácticas en las escuelas primarias del estado de Guanajuato, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los públicos infantiles respetando sus orígenes culturales, y reconocer el patrimonio como símbolo de identificación y pertenencia a su comunidad, su región y su país. Es decir, el estudio del patrimonio constituye un elemento clave en la construcción de un imaginario colectivo nacional.

Por lo tanto, para esta investigación se asume el aprendizaje dialógico como un proceso de interacción, reflexión y comunicación entre los participantes. En este caso, el apoyo y la actitud activa por parte del público infantil y sus docentes, favoreció al aprendizaje a través del diálogo igualitario para construir conocimiento y lograr el acceso al tema de patrimonio.

Trabajar con públicos infantiles representó un reto significativo, pero también una experiencia profundamente enriquecedora, ya que los niños y niñas aportan una energía única que impulsa y transforma el desarrollo de las actividades académicas. Los resultados obtenidos evidencian la necesidad de incorporar la educación patrimonial en los planes y programas de estudio del nivel básico, como una propuesta alineada con los principios de la Nueva Escuela Mexicana. Esta inclusión permitiría fortalecer el vínculo de los estudiantes con su entorno cultural desde una edad temprana, promoviendo aprendizajes significativos y el desarrollo de una ciudadanía más consciente y participativa.

Bibliografía/Referencias

- Auris, D., Saavedra, P., Leiva, N., & Arritola, S. (2023). Divulgación científica: arte de visibilidad y alto impacto. *Revista Horizontes Investigaciones*, 7(27). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.530>
- Capel, H. (2014). El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Cárdenas A. R., et al (2014). El arte en la educación inicial. Panamericana Formas e Impresiones S.A. Bogotá Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Dewey, J. (1998). Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación. En dd. Ediciones Morata. <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- Fontal, O. (2013). La Educación Patrimonial: del patrimonio a las personas. España: Ediciones TREA.
- Congreso del Estado de Guanajuato. (2024). Ley para el Desarrollo Cultural del Estado de Guanajuato (Reforma del 17 de septiembre de 2024). https://congreso-gto.s3.amazonaws.com/uploads/reforma/pdf/3590/LDCEG_REF_17Sep2024.pdf
- Meirovich Schapira, S. (2011). La protección del patrimonio cultural inmaterial como intervención social. Tesis, Escuela de Trabajo Social de la Pontificia Universidad Católica de Chile. [file:///C:/Users/cmene/Downloads/Preservacion_dinamica_La_proteccion_del%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/cmene/Downloads/Preservacion_dinamica_La_proteccion_del%20(1).pdf)
- Meneses, C. (2023). Aproximaciones a la Educación Patrimonial en Públicos Infantiles en el Estado de Guanajuato, México. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 4(2), 73–94. <https://doi.org/10.22320/reined.v4i2.5783>
- Trabajo, M., & Cuenca, J. M. (2017). La educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales y territoriales del alumnado de enseñanza secundaria. *Pulso. Revista de Educación*, 40, 159-174. <https://doi.org/10.22320/reined.v4i2.5783>
- Vergara, A., & Acevedo, C. (2009). Primera aproximación a la conexión teórica entre los conceptos de Patrimonio, Desarrollo Social, Centro Histórico, Teoría de Sistemas y Cartografía Cultural. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, año 6, 11, 15-31.