

PROCESO DE TRANSFERENCIA EN LA FOTOGRAFÍA, MÁS ALLÁ DEL SOPORTE TRADICIONAL

Carlos Raúl Flores Rubio¹, Orlando Torres Canela¹

¹ Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, Universidad de Guadalajara
carlos.flores2918@alumnos.udg.mx; orlando.torresc@academicos.udg.mx

Resumen

Este artículo explora la técnica de transferencia por calcado con presión de imágenes fotográficas como una alternativa creativa a la visualización digital o a la impresión tradicional sobre papel fotográfico. Destacando el soporte de la imagen como un elemento clave del proyecto creativo por parte del artista visual, dando lugar a la experimentación con diferentes efectos y materiales. La transferencia por calcado con presión, es un procedimiento que utiliza solventes como: alcohol, *thinner* o acetona para disolver la tinta de una impresión láser y transferirla a otro material aplicando presión por medio de un tórculo. Se detalla el proceso desde la preparación de la imagen, hasta la selección de diferentes tipos de papel como soporte. En este sentido, se experimentó con diferentes tipos de papel, dando lugar a la prueba y al error. De esta manera se obtuvieron resultados idóneos y creativos para el enfoque de las imágenes fotográficas propuestas, teniendo armonías visuales, nostalgia y melancolía desde la apreciación fotográfica de creador. Se concluye que, en la fotografía contemporánea como forma de expresión, el proceso de transferencia por calcado con presión, nutre y permite la exploración y experimentación de materiales para enriquecer la narrativa y el impacto visual de la obra fotográfica de los artistas emergentes.

Palabras clave: fotografía, artes visuales, transferencia, procesos alternativos

Explorando la transferencia de imágenes

En la actualidad y comúnmente la forma de visualizar la fotografía es digital mediante un dispositivo, como un celular, una computadora, una tableta, si se tiene suerte impresas en un soporte tradicional como lo es el papel fotográfico. El soporte de la imagen es un elemento vital del proyecto fotográfico, es por eso que se optó por el proceso de transferencia para de esta manera mostrar una perspectiva no tradicional sobre la fotografía.

El significado literal de la palabra transferir es pasar o llevar algo o alguien de un lugar a otro, en la imagen el concepto de transferencia parte desde una idea creada con información que se origina en la mente o en el pensamiento lista para transferirse al campo de lo material, ya sea mediante una cámara, un celular, una computadora, un papel fotosensible, una fotocopidora, etcétera y que posteriormente pasará a residir en un soporte como el resultado final de dicho proceso. En la técnica de transferencia con fines artísticos permite trasladar imágenes de un soporte a otro, dando lugar a la experimentación y creatividad e inclusive al error, el cual puede llegar a ser protagonista para generar piezas únicas.

Existen varios métodos de transferencia según el material y el efecto deseado. En el presente trabajo se aborda la transferencia por calcado con presión; en cual se usa un solvente (como alcohol, acetona o *thinner*) para disolver parcialmente la tinta de una impresión láser y transferirla a otro material ejerciendo presión a partir de un tórculo, comúnmente utilizado en talleres de gráfica.



Figuras 1 y 2. Imágenes impresas en papel fotográfico tradicional.
Fuente: Elaboración propia.

En las figuras 1 y 2 se presentan imágenes impresas en soporte tradicional, las cuales se utilizaron para experimentar la técnica de transferencia, posteriormente se mostrarán éstas imágenes con el resultado final del proceso.

Construyendo la armonía visual; desarrollando el proceso desde la transferencia hasta la producción de resultados

En la técnica de transferencia por calcado con presión, los materiales que se emplearon fueron: imagen por impresión láser o fotocopiadora; la superficie de transferencia como papel, tela o lienzo; solvente con mayor pureza para llegar a resultados de mayor calidad y por último un tórculo para que ejerciera presión suficiente y de esta manera eficientar el traslado de la imagen y su tiempo de ejecución. Dentro de las particularidades del proceso y como descripción del mismo es necesario que la imagen que va ser trasladada sea invertida o espejada (en *Photoshop*) antes de mandar a imprimir. Posteriormente se asegura que la superficie soporte se encuentre limpia y sin imperfecciones, a no ser que se busque un resultado contrario o sea parte del proceso creativo. Se coloca la imagen sobre el soporte y se comienza a rociar la impresión con el solvente ya sea con un atomizador o aplicando con un pedazo de estopa para humedecer la impresión. Una vez que la imagen se encuentra bien humedecida hay que tener el cuidado y precisión para evitar que se mueva del lugar colocado. Después se acciona el mecanismo del tórculo para hacer presión y comenzar la transferencia de la imagen. Una vez que ha entrado y salido la imagen del tórculo se procede a separar la impresión del soporte y después esperar a que seque como etapa final del procedimiento.



Figura 3. Imagen transferida en papel Fabriano
Fuente: Elaboración propia.

El proceso creativo partió de la selección de imágenes y el mensaje que se buscaba transmitir, como lapsos de nostalgia, recuerdos y momentos capturados en ciertas etapas de la vida desde la experiencia fotográfica, de esta forma se comparte la perspectiva, percepción y la manera de observar instantes del entorno por parte del fotógrafo.

El tipo de papel como soporte en donde fue plasmada la imagen fue fundamental para llegar al objetivo del proyecto fotográfico. Para ello, previamente las imágenes impresas en papel *bond* se intervinieron manualmente con rayones y arrugando los bordes de la impresión. Se experimentó con diferentes tipos y color de papel, principalmente a base de algodón. Entre las clases de papel que primeramente se utilizaron fueron: Fabriano de 300 gr (Fig. 3) en un color cálido, el cual no generó los mejores resultados ya que este al contar con demasiada textura no permitió que la imagen se transfiriera con una buena definición. Como se muestra en la figura 3 la imagen presenta borrosidades en la superficie, no existe una totalidad de transferencia de la fotografía y se encuentran zonas con falta de color. Estas variables son elementos que forman parte del proceso; mediante la prueba y el error se experimenta con esta técnica.

En la imagen de la figura 4 el proceso obtuvo una mejora, evitando zonas con borrosidades y una nitidez más favorable al momento de realizar la transferencia, esto se debe a que el papel no presenta demasiada textura en su superficie. Se utilizó papel Canson en color blanco de 300 gr. Los resultados mejoraron considerablemente; de acuerdo al objetivo del proyecto. Pero, el color blanco del papel no suscitaba una empatía con lo que se buscaba transmitir. La imagen y el soporte necesitan relacionarse para generar una mayor armonía con la narrativa que se pretende comunicar.



Figura 4. Imagen transferida en papel Canson de 300 gramos en color blanco.
Fuente: Elaboración propia.

Por último, se experimentó con otro papel de la categoría de los Fabriano llamado Única en color *beige* de 200 gr, aquí fue donde se encontró la armonía ideal entre el color del papel y la textura lisa. Se consideró óptimo para el tipo de imágenes que se deseaba transferir. Lo podemos observar en la figura 5, donde se integran de manera idónea en las intenciones técnicas y estéticas del proyecto fotográfico.



Figura 5. Imagen transferida en papel Única de 200 gr

Fuente: Elaboración propia.

El color *beige* del papel resultó la mejor opción, además de su poca textura. Estas características son las que se buscaban para la finalidad de la propuesta de impresión fotográfica. En las imágenes de las figuras 6 y 7 se comienza a dar cuenta de los resultados finales del proceso creativo y de transferencia. Dicho logro se puede comparar con las figuras 1 y 2 que se encuentran al inicio de este artículo.



Figuras 6 y 7. Imagen transferida en papel Única de 200 gr.

Fuente: Elaboración propia.

Como se mencionó anteriormente, la intervención previa de la imagen fue parte del mensaje que se buscaba transmitir: rayones, deterioro, ruptura del papel, asimetría en los recortes. Compartir momentos melancólicos y nostálgicos fueron los conceptos que inspiraron el resultado final de las transferencias.

Dar esa sensación de fotografías olvidadas en el cajón, o en algún armario por el paso de los años (figura 8) pero mostradas en un soporte y con una técnica distinta a la foto impresa de manera tradicional.



Figura 8. Imagen transferida en papel Único de 200 gr.
Fuente: Elaboración propia.

De esta manera se obtuvieron resultados idóneos y creativos para el enfoque de las imágenes fotográficas propuestas, teniendo armonías visuales, nostalgia y melancolía en la representación fotográfica. Se observa estos resultados en las figuras 9 y 10, productos finales del proceso creativo.



Figuras 9 y 10. Imágenes transferidas en papel Único de 200 gr.
Fuente: Elaboración propia.

El soporte de impresión de la imagen fotográfica en un elemento clave del proyecto creativo por parte del artista visual. Se muestra en las figuras 11 y 12 otros resultados consecuentes del procedimiento.



Figuras 11 y 12. Imágenes transferidas en papel Única de 200 gr.
Fuente: Elaboración propia.

La experimentación es un elemento clave para dar lugar a la creatividad del artista, además del proceso creativo como columna vertebral de la obra; (figuras 13 y 14) son componentes primordiales que permiten mostrar una perspectiva personal del creador para resignificar una imagen con un soporte distinto.



Figuras 13 y 14. Imágenes transferidas en papel Única de 200 gr.
Fuente: Elaboración propia.

Se concluye que, en la fotografía contemporánea como forma de expresión, el proceso de transferencia por calcado con presión, nutre y permite la exploración, así como la experimentación con materiales que enriquecen la narrativa y el impacto visual de la obra fotográfica de los artistas emergentes; además de abrir caminos para la interpretación y resignificación de las imágenes. A través de estos elementos, el artista logra plasmar su visión única, trascendiendo los límites tradicionales del arte y generando nuevas formas de comunicación visual que conectan profundamente con el espectador. Una alternativa a la visualización digital y a la impresión tradicional.

Referencias

Alcalá, J. R. & Pastor, J. (1997). *Procedimientos de transferencia en la creación artística*. Ediciones Diputación de Pontevedra.

<https://www.google.es/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.milpedras.com/es/descargas/download/62/&ved=2ahUKEwjmdv2zJaNAxXIh0QIHeqzMmoQFnoECBcQAQ&usg=AOvVaw0Im-RXzcMvGYmsMdgb8YHf>

González-Flores, L. (2007). Representación y autorrepresentación. Ocho estampas en torno a varias piezas y dos décadas. *Alquimia*, 30, 68-80. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/1658>

