

## Susurros de la noche: Relatos de horror

María Liliana Sánchez Soto<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Iztapalapa, Universidad Autónoma Metropolitana, Av. San Rafael Atlixco N. 186, Col. Vicentina, C.P. 09340  
liliana0599@hotmail.com<sup>1</sup>

### Resumen

Las leyendas forman parte de la memoria colectiva de una sociedad, valorarlas permite preservarlas para futuras generaciones. Ciudad Nezahualcóyotl, tiene un patrimonio cultural e histórico que merece ser resguardado. Estas leyendas revelan procesos de urbanización, cambios sociales, económicos y políticos, así como los logros y desafíos que enfrenta la comunidad. Documentar y conservar estas historias es crucial en un mundo globalizado donde muchas tradiciones orales están en peligro de desaparecer. La investigación no solo pretende preservar estas historias, sino también entender su significado y función dentro del contexto sociocultural de Nezahualcóyotl. Explorar su significado cultural y social. Además de examinar cómo estas narrativas reflejan y responden a los miedos y ansiedades de las comunidades en las que surgen.

**Palabras clave:** leyendas; Ciudad Nezahualcóyotl; terror; tradición; fantasmas.

### Introducción

Las leyendas son parte de la memoria colectiva de una sociedad, valorarlas permite preservarlas para las generaciones futuras, evitando que se pierdan con el tiempo y asegurando que se sigan transmitiendo. Comprender cómo se ha desarrollado una ciudad a lo largo del tiempo es esencial para entender su situación actual. Las leyendas urbanas revelan los procesos de urbanización, los cambios sociales, económicos y políticos que han ocurrido, así como los desafíos y logros enfrentados por la comunidad. En un mundo en constante cambio y globalización, muchas tradiciones orales están en peligro de desaparecer. Por tanto, se busca documentar y conservar estas historias.

Ciudad Nezahualcóyotl tiene un patrimonio cultural e histórico que merece ser valorado y protegido. Esta investigación contribuirá al conocimiento sobre las formas de transmisión oral y su relevancia en la cohesión social y la identidad cultural. También permitirá un análisis interdisciplinario que combine enfoques literarios, históricos y sociológicos, proporcionando una visión integral de las historias orales y su contexto. Además del claro aporte académico, también tendrá repercusión en las comunidades involucradas. Dará voz a los narradores y reconocerá la importancia de sus historias, además, la creación de un archivo accesible permitirá que estas historias sean preservadas para futuras generaciones y que estén disponibles para la comunidad y el público en general, la difusión de las historias recopiladas puede aumentar la conciencia y apreciación de la diversidad cultural a nivel local.

### Metodología

Las leyendas urbanas son relatos que, a menudo, contienen elementos sobrenaturales o de misterio. Estos relatos se transmiten de persona a persona y reflejan los temores y preocupaciones de la sociedad en la que surgen. El término "leyenda urbana" fue popularizado por el folclorista Jan Harold Brunvand, en su libro *The Vanishing Hitchhiker: American Urban Legends and Their Meanings*, argumenta que las leyendas urbanas son una extensión del folclore tradicional. Para él, estos relatos modernos tienen raíces en narrativas más antiguas que han sido adaptadas para encajar en un contexto contemporáneo y que, aunque su veracidad no se puede comprobar, son presentadas como hechos reales (2003).

Las leyendas se difunden de diversas maneras, evolucionando con el tiempo y adaptándose a los medios de comunicación disponibles. Tradicionalmente, estas historias se contaban de persona a persona, pero en la era digital, su transmisión ha encontrado nuevos canales: programas de televisión, radio y películas han sido vehículos para la propagación de leyendas. Estos medios no solo difunden las historias, sino que

también las amplifican y las adaptan a diferentes contextos culturales. En la era digital, la difusión de leyendas ha encontrado una nueva residencia en las redes sociales y blogs.

Las leyendas como narrativas de la tradición oral, suelen ser anónimas y de temas universales, suelen tener un origen desconocido y pueden adaptarse a diversas culturas y contextos geográficos. Linda Dégh, destaca cómo estos relatos se usan para reforzar normas sociales y comportamientos aceptables, actuando como herramientas de control social. Estas historias no son estáticas; cambian y evolucionan con cada narrador, incorporando nuevos detalles o adaptándose a la audiencia y al contexto en el que se cuentan, es decir, “se nutre de la tradición, adaptándola, transformándola y actualizándola” (Gómez Ferri, 2011: 35).

La resonancia de las leyendas, no solo refleja los miedos y ansiedades colectivos, sino que también puede influir en el comportamiento y en la percepción pública de ciertos riesgos. Por ejemplo, algunas leyendas pueden llevar a la adopción de comportamientos preventivos, como evitar ciertos lugares o comportamientos por miedo a los peligros descritos en las historias. También pueden reforzar las normas y valores sociales al destacar las consecuencias de desviarse de estos. Actúan como herramientas de control social al promulgar historias de advertencia.

Para este trabajo, he documentado quince relatos en redes sociales y blogs. Las historias narran difuntos que se aparecen, normalmente de noche y en sitios solitarios. Los espíritus de estos difuntos se manifiestan adoptando diferentes formas y sonidos, tales como una luz resplandeciente, ruidos, lamentos, entre otros. En estos quince relatos hay temáticas diferentes, sin embargo, la que más se repite es sobre la aparición de espíritus, cuyos relatos se desarrollan en espacios como las calles, bosques, plazas, entre otros, pero siempre son lugares abiertos y de acceso público. En este grupo de historias no se tiene certeza de cuándo murieron los personajes. Gran parte de los testimonios recogidos presentan a espíritus que vuelven al lugar donde murieron, para vengarse de quien les quitó la vida. Los relatos aseguran que a estos espíritus se les puede escuchar, incluso hablar con ellos, y que, en algunos casos, se hacen visibles.

Hay entidades que concentran todo el mal, como el mismo demonio en su representación de diversos animales, por ejemplo, un gato, una cabra, un cuervo. A pesar de estas variantes la constante es el color del personaje que simboliza al diablo que siempre es negro; como un charro negro o como un hombre elegante y seductor. Puede ofrecer tratos, tesoros, o algún deseo a cambio del alma, también puede ser el guardián de riquezas o lugares.

Hay relatos con personajes que también pueden aparecer a lo largo del país, son tradicionales porque la gente los identifica como propios de su lugar y cada cual tiene variantes de la región donde se les ha visto. Los nombres o algunas características pueden variar en las distintas regiones en las que se conocen. “Pero hay elementos comunes, ya sea rasgos físicos o comportamientos, que permiten relacionarlas a pesar de dichas diferencias” (Molina, 2018: 89).

Cada leyenda hace mención de cierta fecha o lugar, haciendo referencia a cierta época en la historia del municipio. Por ejemplo, se conoce la temporalidad de los personajes mediante su vestimenta, ya que se tiene indicio de que pertenecen a otra época cuando se les describe por su peculiar aspecto. La propuesta de elaborar una edición anotada sobre esta recopilación de leyendas, proporcionará un contexto histórico, aclaración de términos difíciles, y cualquier otro aspecto relevante del texto.

Nezahualcóyotl es un municipio con una rica historia y cultura. Realizar esta edición ayuda a proporcionar el contexto necesario para comprender plenamente las historias. Esto incluye información sobre el origen del municipio, sus tradiciones, y la evolución de las leyendas. Diversos relatos contienen elementos que pueden ser difíciles de entender sin el contexto adecuado. Las anotaciones pueden aclarar términos, referencias culturales, personajes históricos y otros elementos que de otra manera podrían confundir al lector.

## Conclusión

El análisis temático de estas narrativas pondría patrones recurrentes y elementos culturales distintivos que reflejan las preocupaciones contemporáneas y los contextos históricos de Nezahualcóyotl. Se apreciaría que, aunque las historias han evolucionado con el tiempo, mantienen elementos tradicionales que son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad.

La creación de un archivo digital accesible de las historias recopiladas es uno de los principales objetivos de este trabajo. Este archivo no solo garantizará la preservación de estas narrativas para futuras generaciones, sino que también facilitará su difusión y uso en programas educativos y culturales. Las leyendas propuestas para la preservación y difusión contribuirán a sensibilizar a la comunidad y al público en general sobre la importancia de las tradiciones orales y su papel en la construcción de la memoria colectiva.

## Referencias

- BRUNVAND, J. H. [2003]. *Vanishing Hitchhiker: American Urban Legends and Their Meanings*. Nueva York: Norton & Company.
- DEGH, L. [1999]. ¿Qué es la leyenda, después de todo? En Blache, M. [Comp.]. *Folklore urbano: Vigencia de la leyenda y los relatos tradicionales*. Martha Blache [ed.]. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- DEL PILAR, M. [2000]. Mitos y leyendas terroríficos: del mundo rural a la tradición urbana. *Revista de folklore*, 87-99.
- GÓMEZ FERRI, J. [2011]. Leyendas urbanas: la modernización de la tradición y la tradicionalización de la modernidad. *Revista de música y cultura popular*, 35-37.
- MOLINA, M. A. [2018]. *Leyendas urbanas y tradicionales en el México del siglo XXI. Fantasmas, aparecidos, personajes tradicionales y seres protectores*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.