

## El rescate literario de autoras como proyecto editorial: el caso de la colección *Vindictas*

Luisa Margarita Hernández Cabrera<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Exconvento de Valenciana, s/n, Mineral de Valenciana, Gto., C.P. 36240  
lm.hernandezcabrera@ugto.mx<sup>1</sup>

### Resumen

El objetivo de este artículo es analizar la relación de la recuperación literaria de autoras como proyecto editorial con el auge de la lectura de mujeres escritoras. Es importante entender cuál es la influencia del momento histórico en la producción literaria y editorial en un contexto en el que el feminismo tiene incidencia en el campo cultural, literario y editorial; asimismo, comprender cómo los proyectos y colecciones editoriales, a su vez, influyen en el gusto literario y cuál es su impacto al llevar a cabo estos proyectos de recuperación literaria de autoras. Para ello, es importante cuestionar ¿qué papel juegan los proyectos editoriales para el rescate de estas autoras? y ¿qué importancia tienen los proyectos editoriales de rescate literario para la construcción de la escena literaria actual? Para analizar esto, usaré como ejemplo la colección *Vindictas* de la UNAM, analizando sus características, su propósito, sus alcances y cómo la edición influye en la inserción de las autoras en el campo cultural.

**Palabras clave:** proyecto editorial, colección, gusto lector, rescate literario, literatura escrita por mujeres

### Introducción

Desde mediados de la segunda década del siglo XXI hasta la fecha, ha incrementado el interés por la reivindicación de mujeres en distintos ámbitos, incluyendo el arte y la literatura. Esto se ha visto en diversos proyectos como círculos de lectura, talleres, exposiciones, entre otros. No obstante, este fenómeno también ha alcanzado al mundo editorial, pues podemos observar cierta predilección por publicar autoras, no sólo autoras nuevas que están actualmente en escena literaria, sino en recuperar aquéllas que debido al contexto sociohistórico quedaron relegadas. Es importante indagar por qué ocurre este fenómeno y su relación con el mundo editorial, tomando en cuenta un ejemplo mexicano: la colección *Vindictas* de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Durante los últimos siete años, en México y, en general, en Latinoamérica, ha crecido la preocupación por la lectura y el estudio de la obra literaria escrita por mujeres y, con ello, su demanda en el mundo editorial. Basta observar el panorama de la literatura hispanoamericana actual para dar cuenta de la existente prevalencia de las mujeres en el campo literario. Parece que la escena literaria contemporánea está dominada por mujeres. Figuras como Mariana Enríquez, Mónica Ojeda, Fernanda Melchor, Cristina Rivera Garza, por mencionar algunas, destacan en las librerías, ferias del libro, listas de ventas y premios. Pese a ello, debemos recordar que el fenómeno que actualmente observamos es bastante reciente, ya que durante años las mujeres tuvieron un camino difícil para posicionarse en la literatura.

Entendemos por *literatura escrita por mujeres* a las obras literarias creadas por autoras, mismas que, a lo largo de la historia fueron relegadas, priorizando en el canon y la academia las obras escritas por hombres. Esto obligó, muchas veces, a que estas autoras publicaran de manera anónima o bajo un pseudónimo masculino, y que quienes llegaron a hacerlo con su nombre no tuvieran el mismo reconocimiento que los autores. Por esta razón, desde hace algunos años, tanto en ámbito académico como literario, se ha buscado el rescate de estas escritoras, su lectura y estudio.

En el presente artículo revisaremos la relación de la recuperación literaria de autoras como proyecto editorial con el auge del interés por la lectura de mujeres escritoras, así como la importancia de entender cuál es la influencia del momento histórico en la producción literaria y editorial en un contexto en el que el feminismo tiene incidencia en el campo cultural, literario y editorial; asimismo, comprender cómo los proyectos y colecciones editoriales, a su vez, influyen sobre el gusto literario y cuál es su impacto al llevar a cabo estos proyectos de recuperación literaria de autoras, partiendo de preguntas como: ¿qué papel juega la industria editorial para el rescate de autoras? y ¿qué importancia tienen los proyectos editoriales de rescate literario

para la construcción de la escena literaria actual? De esta manera, analizaremos la influencia del feminismo y la importancia de los proyectos editoriales y colecciones literarias para poder trazar este nuevo camino en la literatura hispanoamericana.

Para ilustrar esto, usaremos como ejemplo la colección *Vindictas* de la UNAM que es parte de un proyecto editorial y cultural el cual tiene como premisa principal la reivindicación de las mujeres en ámbitos como el arte, la literatura, ciencia, filosofía, entre otros; siendo de gran importancia para el rescate de grandes autoras de América Latina.

## Desarrollo

Para comenzar a indagar en este tema, es importante reconocer de dónde surge la necesidad de crear estos proyectos de rescate y reivindicación de la literatura escrita por mujeres. Para ello es fundamental hablar de la influencia del feminismo y el momento histórico para estos proyectos.

En la última década, el feminismo en México ha tomado cada vez más fuerza. Esto lo podemos observar en el aumento de las marchas y manifestaciones, la creación de colectivos y espacios de resistencia, e incluso una cierta institucionalización del feminismo. Este movimiento que principalmente da paso a la reflexión respecto a la violencia de género también ha permitido otros cuestionamientos, en los que se critica principalmente al patriarcado. En cuanto a la literatura, se cuestiona, principalmente: ¿por qué la literatura escrita por mujeres se ha relegado históricamente?, ¿por qué se han olvidado algunas autoras?, ¿por qué el canon literario ha sido dominado principalmente por hombres?

Ante dichos cuestionamientos, la industria editorial ha sabido prestar atención a las necesidades e intereses lectores del momento. Claramente, las decisiones editoriales han sido fundamentales para que la literatura escrita por mujeres y las autoras tomen el lugar que tienen ahora pues, como menciona Pierre Bourdieu “El editor es el que tiene el poder totalmente extraordinario de asegurar la *publicación*, es decir, de hacer acceder a un texto y un autor a la existencia pública, conocido y reconocido” (1999:233).

De esta manera, podemos pensar entonces que al ser las editoriales quienes tienen este poder, valdría la pena analizar el rol de las mujeres en el mundo editorial, pues, si bien, se sabe que históricamente el trabajo de la corrección y edición de textos fue muchas veces hecho por mujeres, no participaban como figura de autoridad al momento de decidir qué publicar. En la actualidad, las mujeres han alcanzado una mejor posición laboral para ser ellas quienes tomen la decisión, además de la emergencia de editoriales independientes que también ha sido clave para que las mujeres asuman estos puestos de tal forma que, en los proyectos de rescate literario de autoras, pueden encontrarse mujeres con una posición feminista que busque hacer una diferencia en la literatura y en la producción editorial. Tal es el caso de la colección *Vindictas* de la UNAM.

### Vindictas: proyecto editorial de rescate

*Vindictas* es un proyecto editorial y cultural que surgió en 2019 como colección editorial en la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Actualmente se encuentra bajo la dirección de la escritora y editora Socorro Venegas y cuenta con la coordinación editorial a cargo de la también escritora y editora, Ave Barrera. De acuerdo con su filosofía, podemos observar que tiene un claro posicionamiento feminista que busca la reivindicación de escritoras y mujeres distintos ámbitos culturales y científicos. Al respecto, señalan:

Vindictas nació de la convicción universitaria de releer el canon de la literatura del siglo xx de América Latina para reivindicar a las escritoras que fueron relegadas al olvido por criterios heteropatriarcales. [...] Su potencia la convirtió pronto en un programa transversal de Cultura UNAM y en una luz que hoy ilumina a la comunidad universitaria en su tarea de reencontrar las voces y el trabajo de las mujeres en las diversas disciplinas del arte y la ciencia (*Vindictas*, s.a./s.a.).

En tanto colección editorial, su objetivo es poner en circulación obras del siglo xx escritas por mujeres que no hayan sido editadas desde al menos hace veinte años. Se trata de novelas que quedaron fuera de alcance por falta de difusión y que ahora se busca dar el lugar que merecen. La colección surge con la serie<sup>1</sup> *Novela y memoria*, que actualmente cuenta con quince títulos publicados en los que aparecen autoras como María

---

<sup>1</sup> En el sitio oficial de *Vindictas* no se especifica como series, sin embargo, para efectos de este artículo, les nombro así entendiendo que parten de la Colección *Vindictas*.

Luisa Puga, Tununa Mercado, Luisa Josefina Hernández, María Luisa Mendoza, Tita Valencia, Yolanda Oreamuno, Asunción Izquierdo, entre otras.

Una de las características principales que aporta más valor a esta colección es que cada una de estas ediciones cuenta con una introducción escrita por diferentes autoras de la generación de 1980, tales como Brenda Navarro, Lola Ancira, Jazmina Barrera, por mencionar algunas. De acuerdo con su propósito editorial, representa una propuesta de diálogo intergeneracional que otorga una excepcional coherencia a la colección, pues abre espacios a voces nuevas, a mujeres que han luchado en los tiempos más recientes por la equidad de género (*Vindictas*, s.a/s.a.).

Esta propuesta es de suma importancia para entender cómo este diálogo intergeneracional abona a la dinámica de rescate literario que se realiza no sólo con las publicaciones sino con la lectura. Esto tiene un claro impacto en el gusto lector y en los intereses del público. Como menciona la Doctora en Filología Hispánica Virginia Capote Díaz:

[...] la irrupción de voces femeninas en el panorama global lleva aparejada una necesidad de repensar — y rescatar— la obra de escritoras de generaciones anteriores, con el fin de determinar su lugar en el campo literario y en el mercado en lengua española (2021:469).

El éxito de nuevas autoras en el campo cultural hace que inevitablemente volteemos a ver a otras que trazaron camino para poder leer a estas nuevas generaciones de escritoras y, por otra parte, conocer aquellas voces que no fueron apreciadas en su momento, nos hace valorar a las escritoras emergentes.

Así pues, logramos reconocer que existe una relación entre el auge de la literatura escrita por mujeres y su lectura que tienen que ver con el rescate literario de autoras que toma fuerza, sin duda, por el momento histórico que vivimos y por la influencia del feminismo en el campo cultural. Con la revisión de la colección *Vindictas* podemos identificar que las colecciones tienen como propósito recuperar obras olvidadas para integrarlas al canon, ya que éstas tienen incidencia en el gusto lector pues, más allá de proponer una oferta de lectura, ayudan a la consolidación de las producciones literarias de nuestro país, debido a que, de acuerdo con Freja I. Cervantes, directora de Publicaciones y Promoción Editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), los editores o bien, las editoriales, funcionan como autoridad que destina una obra literaria hacia su aprobación común (2009: 284).

Es importante identificar que el tema editorial no sólo influye en el gusto lector, sino que, de acuerdo con Fernando Larraz, autor de *Una historia transatlántica del libro: relaciones editoriales entre España y América Latina* (2010) debemos reconocer al editor como la figura que tiene el poder de convertir en materia y hacer visibles para el público a los textos y autores (2014: 124). La mayoría de las veces, los casos de escritoras que fueron olvidadas tienen que ver precisamente con una cuestión editorial, ya que, como menciona el editor de Páginas de Espuma, Juan Casamayor, respecto a las obras que edita la colección *Vindictas*:

En su mayoría son voces silenciadas a la hora de editar sus libros y de establecer su presencia literaria. Ello supone un obstáculo muy profundo para visibilizar su escritura. Nos hemos enfrentado técnicamente a obras publicadas en editoriales minúsculas o de una existencia muy breve, con tiradas casi ínfimas, con una factura editorial precaria (2020: 15)

Por lo tanto, el editor es una pieza fundamental para el reconocimiento del autor y la obra en el campo cultural. De ahí surge la importancia de la formación de estos proyectos editoriales de rescate y colecciones que logren dar a conocer a estas autoras que a pesar de que estuvieron escribiendo e incluso, fueron hasta cierto punto reconocidas, no tuvieron el espacio para consolidar su obra debido a las decisiones editoriales, que, sin duda, no podemos descartar que tengan una raíz en la desigualdad de género.

## Conclusión

*Vindictas* ha logrado convertirse en un referente para otras editoriales que se encuentran trabajando en proyectos similares, debido a su éxito e impacto cultural. Entendemos que vivimos un momento histórico que se debe aprovechar para poder generar un cambio mediante estos proyectos editoriales y colecciones que, sin duda, abren paso a un nuevo camino para la lectura de estas autoras, sin dejar de lado que también conduce a nuevos cuestionamientos sobre el género y la literatura.

Cabe señalar que no se trata de un fenómeno novedoso en el sentido de que exista un “nuevo boom” como algunos medios lo han llamado, pues las mujeres siempre han escrito; sin embargo, como pudimos observar, es evidente una mayor atención por parte de la industria editorial, ya sea por interés comercial o por posturas dentro estas mismas. Por ello, la colección *Vindictas* y todas las colecciones que llevan a cabo esta labor

rescate literario de autoras, tienen la responsabilidad de posicionarlas no sólo desde el hecho de ser mujeres, sino de defender la calidad de su obra y la posición que les corresponde dentro del campo cultural.

Es importante que las y los editores que lleven a cabo proyectos de rescate literario de obras escritas por mujeres asuman un compromiso con las decisiones editoriales que lleven a estas autoras a ser leídas y estudiadas, y al mismo tiempo, preservar nuestro patrimonio cultural y seguir ampliando el canon literario hispanoamericano con obras de autoras que esperan ser leídas y editadas para recuperar el lugar que siempre les correspondió.

## Referencias

- AMARO CASTRO, L., Bustamante, F. y Punte, M. [2019]. "Narradoras latinoamericanas de las últimas dos décadas: voces, representaciones, estrategias". *Revista Letral*, [22], 1-12.
- BOURDIEU, P. [1999] *Intelectuales, política y poder*. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- CAPOTE DÍAZ, V. [2021]. "La literatura latinoamericana escrita por mujeres hoy: aproximación a su recepción y notas preliminares a un fenómeno incipiente. El caso de Colombia." *Kamchatka. Revista de análisis cultural.*, [17], 453-473.
- CERVANTES, F. [2009]. "Colecciones y formación de gustos literarios en México". *Andamio*, 6[12], pp. 279-298
- LARRAZ, F. [2014]. "¿Un campo editorial? Cultura literaria, mercados y prácticas editoriales entre Argentina y España." Cuadernos del CILHA, 15,[2].
- VENEGAS, S., y Casamayor, J. [Eds.]. [2020]. *Vindictas: Cuentistas latinoamericanas*. Universidad Nacional Autónoma de México y Páginas de Espuma.
- VINDICTAS. [s. f.]. "Vindictas" Recuperado el 07 de junio de 2024, de <https://www.vindictas.unam.mx/sitio/vindictas>