

Liga del patrimonio divulgando los pueblos mágicos en la región II norte de Guanajuato

Heritage League disclosing the magical towns in region II north of Guanajuato

Aguilar Luna Cristina ¹

caquilar@ugto.mx

Aldana Padilla María del Carmen²

mdc.aldanapadilla@ugto.mx

Aldavera Cuellar Evelyn³

e.aldaveracuellar@ugto.mx

Castillo Ortega Ofelia⁴

o.castilloortega@ugto.mx

Elías cruz Valeria Guadalupe⁵

vg.eliascruz@ugto.mx

Ibarra Guzmán María del Rocío Sarahi⁶

mhrs.ibarraguzman@ugto.mx

Meneses Sánchez Carlota Laura⁷

cmeneses@ugto.mx

Muñoz Vargas Ana María Josefina⁸

ami.munozvargas@ugto.mx

Resumen

El propósito del proyecto Liga del patrimonio divulgando los pueblos mágicos en la región II norte de Guanajuato, es invitar a los niños y niñas a identificar sus bienes culturales de su localidad, desarrollando sus habilidades de observación, creatividad e improvisación, que permita mejorar la divulgación del Patrimonio Cultural de su localidad, utilizando como metodología los Talleres de mapeo colectivos de patrimonios culturales locales aplicados en tres escuelas seleccionadas en la región mencionada. Con la intención de elaborar una cartografía cultural con el catálogo de bienes culturales de las localidades donde se encuentran las escuelas visitadas, en donde se presentarán los resultados del proyecto a través de la divulgación de carteles.

Palabras clave: Bienes culturales, cartografía cultural, liga del patrimonio, talleres de mapeo colectivo

Talleres de mapeo colectivos de patrimonios culturales local

En la presente investigación, la práctica pedagógica se sustenta en los principios de aprendizaje delineados por Dewey (1998) sostiene que el aprendizaje, tanto en niños como en adultos es una "realidad viva". A través

¹ Docente del Nivel Medio Superior de Guanajuato

² Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

³ Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

⁴ Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

⁵ Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

⁶ Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

⁷ Profesora e Investigadora Departamento de Estudios culturales. División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León.

⁸ Estudiante del programa educativo Cultura y Arte

de la experiencia, los individuos se enfrentan a la resolución de problemas que capturan su interés. En este sentido del aprendizaje por experiencia, Dewey (1998) subrayó la distinción entre pensamiento y conocimiento; consideró al pensamiento como una herramienta para abordar problemas surgidos de la experiencia, mientras que el conocimiento es la acumulación de sabiduría que facilita la solución de dichos problemas. La perspectiva teórica se fundamenta en la propuesta Dewey y Kolb que destacan el aprendizaje como experiencias vivas que permite asignar significados a la perspectiva cultural.

Se desarrolló una metodología cualitativa con un enfoque narrativo-etnográfico, puesta en práctica en los talleres de mapeo colectivos de patrimonios culturales local, con los datos empíricos se integraron núcleos de análisis sistematizados de experiencias narradas por las participantes.

Esta práctica educativa, se apoya en el uso de un mapa del Estado de Guanajuato como motivante recurso educativo para el uso autogestivo por parte de las participantes, así como de estrategias didácticas como la Bitácora de Patrimonio y la dinámica de responder la pregunta detonadora ¿Cómo te gustaría aprender patrimonio cultural?

El taller de mapeo colectivos de patrimonios culturales local, se posiciona como práctica pedagógica para la aproximación a la educación patrimonial. Siendo uno de los pilares fundamentales la promoción de experiencias que propicien el significado y una reflexión crítica del conjunto de bienes culturales, naturales y materiales, se busca promover una comprensión profunda y apreciación de los valores históricos, artísticos, arquitectónicos, científicos y sociales. En la divulgación científica, persiste el reto de sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad de proteger el patrimonio cultural de su entorno, reconocer que les pertenece y legar como herencia a las siguientes generaciones. Desde la perspectiva teórica del aprendizaje experiencial, se infiere que durante el desarrollo de las actividades interactivas del taller los participantes alcanzan un aprendizaje que impacta en la perspectiva cultural.



Figura 1. Escuela Primaria Rural Juventino Rosas Cárdenas La estancia del cubo San Felipe Guanajuato (2024)

Estas actividades no se originan de una colección de contenidos disciplinares, se propone enseñar a los participantes a aprehender el patrimonio en función de la observación y de la narración de experiencias vividas. Se reconoce la perspectiva cultural y se involucran desde su contexto personal para tener un impacto positivo en la protección del patrimonio local. Meneses (2023) argumenta que la apreciación y conservación del patrimonio, tanto material como inmaterial se relaciona con las experiencias de las personas que fomentan en las personas el sentido de pertenencia e identidad cultural. Este proceso educativo transmite conocimientos y valores que refuerzan la identidad y pertenencia cultural, según la UNESCO (2003) el patrimonio cultural, heredado y preservado por la sociedad, incluye monumentos, arte, tradiciones y expresiones culturales, fundamentales para entender la historia y la diversidad cultural.

Cartografía Cultural

En los talleres desarrollados en las escuelas primarias de los tres Pueblos mágicos visitados se buscó involucrar a los niños en la identificación de los bienes culturales de su comunidad en relación con su ubicación geográfica y que permitiera a las profesoras y estudiantes del Verano a construir juntos una cartografía cultural que comience a hacer visible y reconocible el patrimonio tangible e intangible desde la mirada de la población infantil. Este concepto de Cartografía cultural es definido por los autores Vergara y Acevedo (2009) como un estrategia de observación y análisis que representa las relaciones entre el territorio geográfico específico (calles, plazas, parques, comercio, monumentos, el centro histórico...), y los agentes

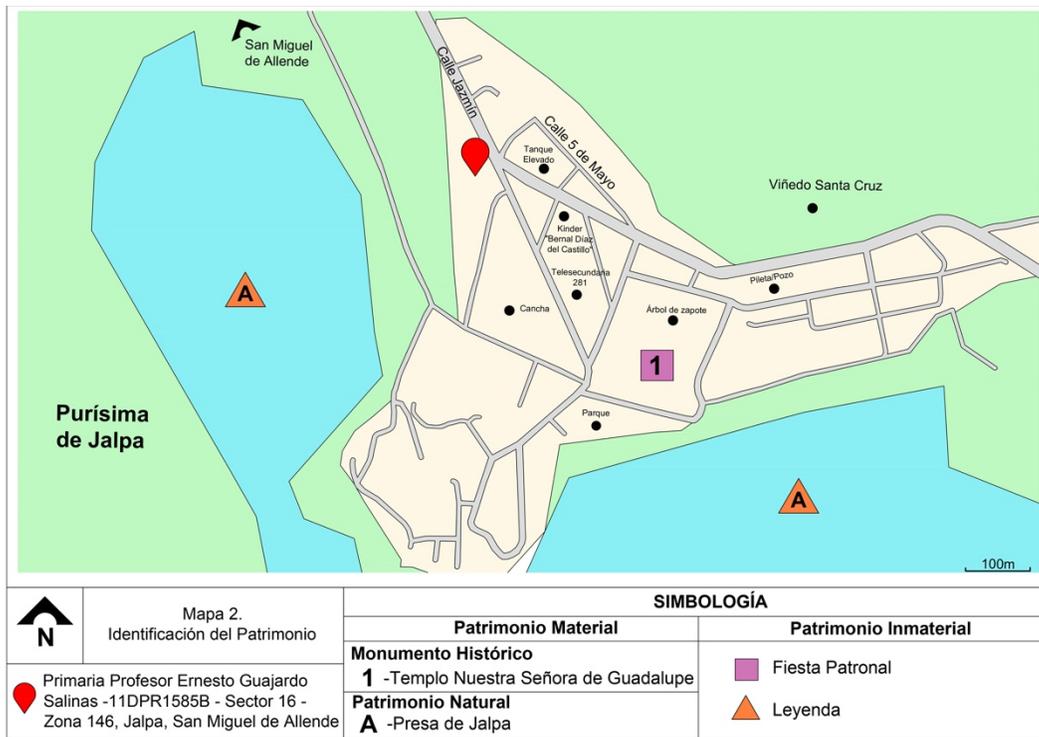
que intervienen en el mismo, identificados con sus roles o funciones sociales, sus usos, costumbres y otras consideraciones de orden valorativo y práctico; es decir, que al representar cada elemento geográfico, urbano y tangible se supone una relación de usos o prácticas cotidianas y conocimiento social del mismo.

Por ejemplo, en la visita a la Escuela Primaria Juventino Rosas Cárdenas ubicada en una comunidad pequeña denominada la Estancia del Cubo en el municipio de San Felipe, se identificó un Jardín de niños, una Primaria y una Telesecundaria. En los alrededores de la Primaria había un arroyo, dos tiendas de abarrotes y una cancha de fútbol de tierra. Durante la actividad de la Bitácora de Patrimonia, los niños mencionaron las leyendas de la Peña y de otros cerros, así como la elaboración de tejidos de borrega como parte de sus artesanías y la producción de queso y tortillas de mezcilla con maíz negro como parte de la gastronomía propia de su comunidad. Además, un habitante adulto mayor mencionó precisamente la importancia que tiene el patrimonio natural, especialmente las peñas y rincones que rodean la comunidad, explicó sus nombres (ver Mapa 1) y comentó que en una parte de la colina existe un templo dirigido a la Virgen de Guadalupe porque dicen que “ahí se apareció la Virgen”. Los niños destacaron también, la Fiesta Patronal de San Martín de Porres en un templo que lleva el nombre del santo, ubicado en una localidad cercana.



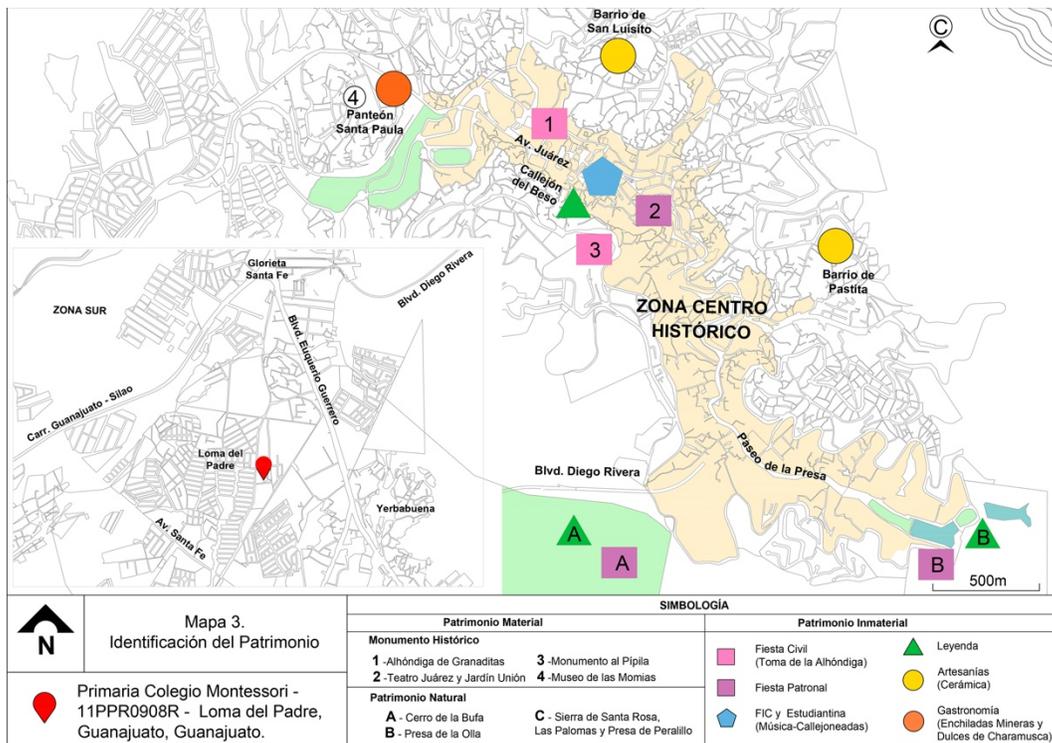
Mapa 1. Cartografía Cultural de la Estancia del Cubo en el Municipio de San Felipe (Elaboración propia en base a la información recolectada en el Taller de mapeo colectivo en la Primaria Juventino Rosas Cárdenas, Junio 2024).

En el taller de mapeo colectivo que se llevó a cabo en la Escuela Primaria Profesor Ernesto Guajardo Salinas ubicado en Purísima de Jalpa en el Municipio de San Miguel de Allende, se pudo observar una comunidad más amplia y colorida, que cuenta con un Tanque elevado para proveer de agua, una primaria, un jardín de niños y una telesecundaria, además de un cancha de fútbol de tierra, un templo dedicado a Nuestra Señora de Guadalupe que tiene al fondo una capilla abandonada y la Presa de Jalpa, un bien natural que caracteriza y da identidad a la población a través de las leyendas que aún son conocidas por los niños, pero que ha permanecido seca desde hace meses y conocida incluso como “La Presa seca” (Ver Mapa 2).



Mapa 2. Cartografía Cultural de Purísima de Jalpa en el municipio de San Miguel de Allende
 (Elaboración propia en base a la información recolectada en el Taller de mapeo colectivo en la Primaria Prof. Ernesto Guajardo Salinas, Junio 2024)

En el tercer taller realizado en el Colegio Montessori ubicado en Loma del Padre en la Zona Sur del municipio de Guanajuato, los niños y niñas identificaron varios elementos del patrimonio inmaterial como leyendas, artesanías de cerámica, dentro de su gastronomía típica destacaron las enchiladas mineras, las chalupas y los dulces de charamusca, así también el Festival Internacional Cervantino, la música de mariachi y la estudiantina con las tradicionales callejoneadas. Las festividades principales para los niños son la Toma de la Alhóndiga, el Viernes de dolores y Día de las Flores, las fiestas de la Presa de la Olla y la Virgen de la Cueva, estas dos últimas vinculadas a leyendas antiguas y que hacen referencia a dos importantes bienes naturales, la Presa de la Olla y el Cerro de la Bufa. Como la primaria se ubica dentro de la zona de crecimiento hacia el Sur de la ciudad, no hubo identificación con bienes cercanos y más bien, la población infantil tiene una valiosa relación con la ciudad histórica y con las zonas naturales como la sierra y los cerros que la rodean, caracterizan y permiten el desarrollo social de sus habitantes.



Mapa 3. Cartografía Cultural de Guanajuato, Guanajuato
(Elaboración propia en base a la información recolectada en el Taller de mapeo colectivo en el Colegio Montessori, Junio 2024)

A través de la elaboración de esta Cartografía Cultural es posible encontrarse en una realidad compartida con otros, como lo sugiere Holmes (2005), encontrar terrenos comunes, memorias colectivas y a la población infantil siendo conciente y aún participando de su legado histórico con gente conocida y desconocida y destacando cómo el patrimonio facilita ese encuentro.

Región II Norte Estado de Guanajuato

La Región II. Norte, se caracteriza por su importancia histórica, cultural, turística y artesanal a nivel nacional y estatal. Representa el 30% de la extensión territorial estatal, así como el 11.7% del total de la población estatal al 2015. Asimismo, se han conformado subregiones como unidades de gestión intergubernamental y promoción y gestión de proyectos regionales, se integra por dos subregiones y seis municipios, a saber: Subregión 3. Sierras de Guanajuato. Ocampo, San Diego de la Unión y San Felipe y la subregión 4. Bicentenario. Dolores Hidalgo C.I.N., Guanajuato y San Miguel de Allende, información proporcionada por el Instituto de Planeación del Estado de Guanajuato [IPLANEG].

Las escuelas asignadas para el proyecto Liga del patrimonio divulgando los pueblos mágicos en la región II norte de Guanajuato fueron:

1. Escuela primaria Juventino Rosas Cárdenas en la comunidad La estancia del cubo, San Felipe Guanajuato.
2. Escuela Primaria Rural Prof. Ernesto Guajardo Salinas en Jalpa San Miguel de Allende, Guanajuato.
3. Colegio Montessori en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato.

Los públicos infantiles de las escuelas seleccionadas presentaron características diferentes, pero existieron dos elementos en común: el reconocimiento de sus bienes y prácticas culturales de su lugar de origen. El proyecto fue diseñado para niños y niñas cursando el tercer grado de educación básica.

Guía didáctica

El diseño de las estrategias elaboradas en la guía didáctica ofrece una combinación de experiencias sensoriales, aprendizaje experiencial y desarrollo de la creatividad, lo que permitió a los participantes desarrollar acciones para rescatar el patrimonio cultural de su localidad. Primeramente, para conectar con los participantes se presenta a los integrantes del taller, la actividad se inicia explicando qué es el patrimonio cultural, representado por los pueblos mágicos y su importancia cultural. La segunda estrategia *Conociendo nuevos amigos* con la actividad de presentar a cada uno de los integrantes de la Liga del Patrimonio, iniciando con Patrimonia. En la tercera estrategia *¿en dónde están los pueblos mágicos?* el material didáctico utilizado consistió en un mapa de gran formato del Estado de Guanajuato con nombres y divisiones políticas para que los participantes localicen los pueblos mágicos, así como los personajes anteriormente presentados, con la finalidad de ayudar a mantener el interés y terminar de localizar los pueblos mágicos y el propio lugar de origen de la escuela de los participantes en el mapa. La cuarta estrategia *Viaje sensorial por los pueblos mágicos* busca despertar los sentidos de los participantes y transportarlos emotivamente a reconocer sus bienes culturales, utilizando el material didáctico de la Bitácora de Patrimonia, con la intención de fomentar el diálogo intercultural sobre las historias y anécdotas de los participantes. Los resultados de la dinámica fueron insumos para la elaboración de la cartografía cultural, para la cual se propuso utilizar tarjetas blancas en donde los niños escriban los bienes culturales que reconozcan de localidad, ciudad o municipio. La actividad realizada consistió en fomentar el diálogo intercultural sobre las historias y anécdotas de los participantes. *¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio Cultural?* fue la pregunta detonadora correspondiente a la quinta estrategia, y la actividad realizada consistió en escribir la respuesta en una hoja por parte de los niños y niñas en una carta dirigida a Patrimonia.



Figura 2. Colegio Montessori Guanajuato (2024)

A continuación, se describen testimonios importantes observados en el desarrollo de los talleres en las escuelas mencionadas.

En el apartado de introducción se llevó a cabo una dinámica de introspección a modo de apertura del taller, a través de una actividad intuitiva, solicitando a los participantes cerrar sus ojos, y platicando sobre el patrimonio cultural, artístico y natural de su entorno, se preguntó sobre temas de su entorno, sus costumbres y su cultura como por ejemplo sus fiestas patronales, los inmuebles históricos de su comunidad, la comida típica, entre algunos aspectos, el tema del patrimonio natural en la dinámica también fue destacado, de esta manera se introdujo al público infantil a temas importantes del taller sin necesariamente usar diálogos complicados para ellos. El comportamiento de los niñas y niños durante esta estrategia fue importante por el hecho del descubrimiento que ellos realizaban a través del imaginario de su patrimonio, siempre guiándolos a diferentes situaciones y locaciones de su entorno, costumbres y cultura de su propia localidad. Además, fueron presentados los personajes integrantes de la *Liga del patrimonio*, así como su historia y su lugar de origen, desarrollando así su visualización de los Pueblos Mágicos y en dónde se localizan cada uno de ellos, a su vez se preguntó a los niños y niñas si tenían idea sobre a que se refería el personaje, también si conocían alguno de los seis pueblos mágicos y como resultado de la pregunta se observó que el pueblo mágico de Dolores Hidalgo es el mayormente visitado y el de Mineral de Pozos no lo conocían los niños y niñas de la escuela primaria de La estancia del cubo en San Felipe, Guanajuato. El comportamiento de los participantes en esta actividad fue de entusiasmo y de gran participación en las tres escuelas visitadas, al momento de las

rondas de preguntas sobre los nombres de los personajes y en la dinámica sobre la visita a los pueblos mágicos.

En la estrategia ¿En dónde están los pueblos mágicos? se utilizó el Mapa en gran formato interactivo para la participación de los niños y niñas, en esta dinámica se realizó un juego educativo e interactivo consistente en invitar a encontrar el lugar de origen de los integrantes de la Liga del patrimonio, se turnaban el lugar para pasar colocar la imagen del personaje en el Mapa de gran formato, los demás alumnos ayudaban a su compañero en la selección del lugar, indicándole si el lugar se encontraba hacia el sur, el norte, oeste a la derecha o izquierda. En la escuela Prof. Ernesto Guajardo Salinas, los niños contaron con una herramienta indispensable su libro de texto en donde tenían como tema los municipios y un mapa del estado de Guanajuato y sin dudarlo se ayudaron de este, al igual que ayudaban a sus compañeros cuando a uno le tocaba participar. En algunas ocasiones se improvisó con juegos didácticos para controlar a los participantes como fue el llamado “Pato ganso”. En este apartado se preguntó a los niños y niñas sobre si en su municipio tuviera un personaje de la Liga de Patrimonio cuál sería el indicado para ellos y por qué, los alumnos comentaban por ejemplo en el caso de los niños de la escuela Juventino Rosas Cárdenas en San Felipe el personaje debería ser San Martín de Porres (Santo patrono de la estancia), quizá San Felipe (Santo patrono del municipio), o debería llamarse Juventino Rosas, por el nombre de su escuela, algunos otros decían que Tino diminutivo de Juventino. En el caso de la escuela Ernesto Guajardo Salinas en Jalpa San Miguel de Allende se propuso que se llamara Mikaela a la garza blanca que habita principalmente en el Charco lugar significativo en la ciudad de San Miguel de Allende y que algunas veces llega a la presa “seca”. En el Colegio Montessori no fue necesario la designación del personaje porque ya existe una digna representante una rana llamada Fortuna. El momento del taller permitió a los alumnos usar su creatividad y el poder de abstracción para poder descubrir al posible personaje representativo de su municipio.

En la dinámica viaje sensorial por los pueblos mágicos se usó como herramienta principal la Bitácora de Patrimonio, a través de preguntas se analizaron los bienes y patrimonio natural, cultural y artístico dentro de la comunidad, las preguntas fueron respondidas en tarjetas blancas y en base a lo que reconocían de su entorno, algunas de ellas destacaron lo siguiente, sus fiestas patronales o cívicas más importante de su comunidad. Por otra parte, en el ámbito de patrimonio natural los alumnos mencionaron a aquellos elementos de la naturaleza más cercanos a su escuela o casa, en el ámbito de la comida típica se destaca aquella que preparan en sus casas, sus mamás, sus abuelas o parientes cercanos a ellos, así como algunos productos derivados de los animales de crianza de la comunidad.

En la dinámica final del taller se les pidió a los alumnos responder la pregunta detonadora ¿Cómo te gustaría aprender patrimonio cultural? La respondieron a través de una carta dirigida a Patrimonio. Esta actividad permitió descubrir que, a los niños y niñas les interesa mucho aprender sobre los Pueblos Mágicos viajando y descubriendo el lugar personalmente, escribieron sobre viajar al pueblo mágico para poder conocer de patrimonio, su comida típica y sus sabores, sus artesanías, además de escuchar su música típica. Lo importante por resaltar es que muchos de los niños y niñas comentaron su interés en participar en talleres como el presentado en la “Liga del patrimonio divulgando los pueblos mágicos en la región II norte de Guanajuato”.

Para despedir el taller se procedió a solicitar a los niños y niñas tomarse una foto con el personaje de la liga del patrimonio más significativos para ellos, así como una *selfie* del recuerdo creando con esto una memoria colectiva.

Se puede agregar que ciertas situaciones favorecieron al taller, un aspecto fue el horario, los niños habían almorzado y jugado previamente en el patio, otro aspecto fue haber colocado la etiqueta con el nombre del niño o niña para facilitar la interacción durante el taller. Los niños siempre mostraron entusiasmados y curiosidad retribuidos con la asignación de *stickers* de estrellas de colores colocadas en la frente del niño o niña que respondía correctamente a las preguntadas realizadas, lo anterior fue determinante para el éxito del taller. Debemos comentar que el taller se convirtió en un escenario de respeto y de nuevos aprendizajes para los niños y niñas de las tres escuelas visitadas.

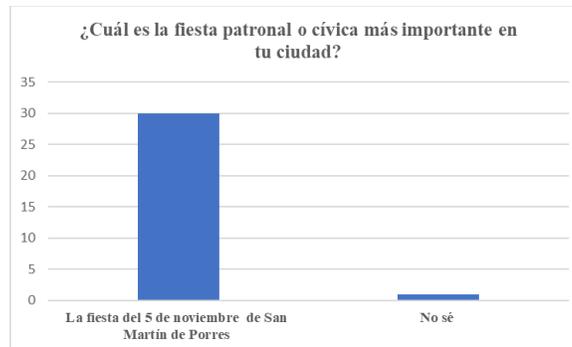
Resultados

A continuación, se exponen los resultados obtenidos en los tres talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales en base a dos indicadores la Bitácora de Patrimonio y la pregunta detonadora ¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio Cultural?

Escuela primaria rural Juventino Rosas Cárdenas (La Estancia del cubo, San Felipe Guanajuato)

El grupo participante en el taller de mapeo en la escuela rural Juventino Rosas Cárdenas se integró por 15 niñas y 16 niños con total de 31 asistentes. En relación con la estrategia denominada Bitácora de Patrimonio específicamente del reto de Lola la campana en responder ¿cuál es la fiesta patronal o cívica más importante en tu ciudad? se obtuvieron los siguientes resultados mostrados en la gráfica No. 1. Del total de los niños y niñas 30 de ellos seleccionaron como fiesta patronal importante la referida a San Martín de Porres celebrada el 5 de noviembre de cada año. Un solo niño no respondió.

Grafica No. 1



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

Importante fue el reto de Biznagia quien desafió a los niños a contar una leyenda de su ciudad, se obtuvo los siguientes resultados mostrados en la gráfica no. 2, 18 niños y niñas desconocían leyendas de la ciudad. Es decir existe poca historia oral entre las pasadas generaciones con las recientes.

Grafica No. 2



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

Un patrimonio poco conocido en la mayoría de los niños y niñas es el referido al Patrimonio Natural, en el caso de los participantes de la escuela Juventino Rosas, ellos si reconocen a la Peña colorada o de Panal como un patrimonio natural importante, le sigue en importancia el río que se encuentra cercano a la escuela y otros elementos de la naturaleza como se muestra a continuación en la gráfica no. 3.

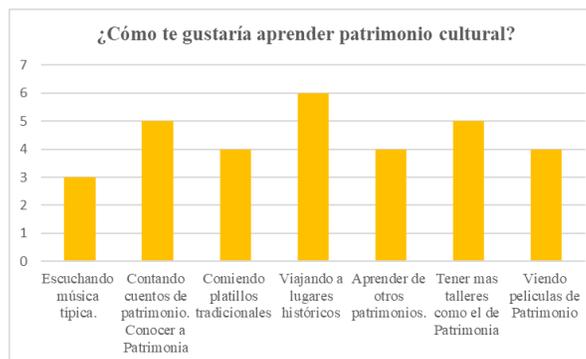
Grafica No. 3



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación 2024

El otro indicador importante fue la pregunta detonadora ¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio Cultural? Para los niños y las niñas de la escuela Juventino Rosas Cárdenas, su mejor aprendizaje es viajando a lugares históricos. Debemos comentar que, muchos de ellos no han salido de su comunidad “La Estancia del Cubo”, como segunda opción tener más talleres como el de La liga del Patrimonio, así como contando cuentos sobre patrimonio, interesante la respuesta de aprender patrimonio a través de películas, excelente idea. Un aspecto importante por destacar es la opción de aprender de “otros patrimonios” lo anterior demuestra que los niños y niñas de cierta forma conocen su patrimonio cultural. El compromiso es grande pero no imposible para todos aquellos estudiosos del patrimonio.

Grafica No. 4



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

Escuela primaria Prof. Ernesto Guajardo Salinas (Jalpa San Miguel de Allende, Guanajuato)

El grupo participante en el taller de mapeo en la escuela rural Prof. Ernesto Guajardo Salinas (Jalpa San Miguel Allende) se integró por 10 niñas y 12 niños con un total de 22 asistentes. En relación con la estrategia denominada Bitácora de Patrimonia específicamente del reto de Biznagia a contar una leyenda de la ciudad, se obtuvieron los siguientes resultados mostrados en la gráfica No. 5. Del total de los niños y niñas seis de ellos narraron la leyenda de “Los nahuales”, seguida por la de “La niña que se ahogó en la presa”, solo dos niños desconocían leyendas del lugar. Los demás aportaron otras leyendas seguramente aprendidas en sus respectivas casas por parte de sus padres o abuelos. Lo que se demuestra que la historia oral es una práctica cotidiana entre ellos, situación que puede ser oportuna para el aprendizaje de los estudios del patrimonio cultural.

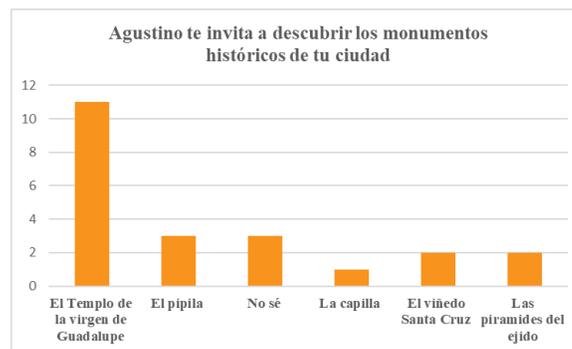
Grafica No. 5



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

La participación de los niños y niñas en la invitación de Agustino a descubrir los monumentos históricos de su ciudad, resultó interesante como lo muestra la gráfica no. 6, porque 11 de ellos conocen y visitan el Templo de la Virgen de Guadalupe en la comunidad de Jalpa de San Miguel de Allende, situación que resulta interesante porque a casi una hora se encuentra la ciudad de San Miguel de Allende, y los niños no conocen el templo de San Miguel, tres niños no conocen ningún monumento histórico de la comunidad al igual otros tres dieron la opción de la escultura del Pípila localizada en la entrada del lugar. Los viñedos de Santa Cruz son considerados por los niños como monumentos históricos y no como patrimonio natural.

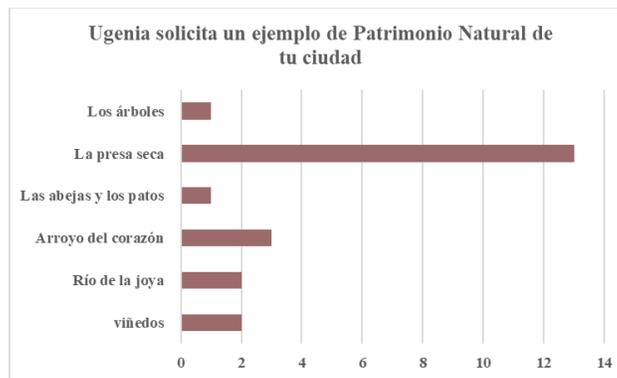
Gráfica No. 6



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

Como lo muestra la gráfica 7, trece de los niños y niñas de la escuela Ernesto Guajardo Salinas reconocen como patrimonio natural la Presa seca, es un caso lamentable debido a que se encuentra cerca de la escuela, comentaron los niños que desde que ellos nacieron la Presa ha estado seca, que tal vez sea por las construcciones que han realizado en la cima de los cerros, la siguiente opción seleccionada fue el arroyo denominado *el Corazón*, importante destacar el interés del elemento agua en los niños, esperando que las lluvias actuales permitan reactivar el funcionamiento de la Presa, que actualmente sirve como lugar de pastoreo de ovejas y cabras. Los asistentes también reconocen como parte del patrimonio natural a los animales existentes en la comunidad como las abejas y los patos, nuevamente son mencionados los Viñedos de Santa Cruz por dos niños, quienes comentaron que los conocen porque viven cerca de esos sitios.

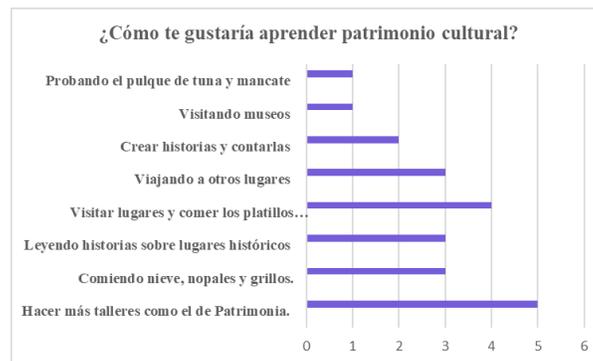
Gráfica No. 7



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

En cuanto a la respuesta de la pregunta detonadora ¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio Cultural?, los 22 niños y niñas de la escuela Prof. Ernesto Guajardo Salinas (Jalpa San Miguel de Allende, Guanajuato) tuvieron respuestas importantes como se muestra en la gráfica 8, y conlleva un compromiso académico para los estudiosos del patrimonio; cinco de los niños y niñas consideran que a través de los talleres como el de la Liga del patrimonio aprenderán mejor los temas de patrimonio. Otra opción acertada es visitar y comer los platillos tradicionales de los lugares, además de crear historias y divulgarlas. La práctica de la gastronomía es una de las favoritas por los niños de Jalpa de San Miguel Allende.

Grafica No. 8



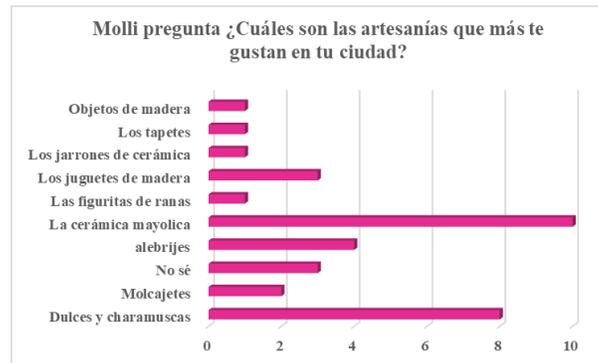
Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

Colegio Montessori Guanajuato

El taller de mapeo en el Colegio Montessori Guanajuato fue numeroso, con un total de 34 participantes, lo anterior debido al diferente sistema curricular del colegio, integrado por 18 niñas y 16 niños. Se debe destacar que entre los asistentes se encontraban cinco niños con diversidad funcional, sobresaliendo el espectro de autismo. Lo anterior no impidió el desarrollo del taller, al contrario, destacó la necesidad de replantear el taller para atender a este tipo de público infantil también.

En la estrategia denominada Bitácora de Patrimonia, específicamente en la pregunta que hace Molli ¿cuáles son las artesanías que más te gustan de tu ciudad? Las respuestas no se hicieron esperar, como se muestran en la gráfica No. 9, solo tres niños no contestaron, la opción cerámica mayólica fue la de mayor reconocimiento por parte de los asistentes, la segunda fueron los dulces y charamuscas, los alebrijes también fueron reconocidos como artesanías de Guanajuato, así como también los juguetes de madera. Lo anterior demostró que los asistentes distinguen los conceptos de artesanías y arte, además de algunos de los niños comentaron que algunas artesanías las tenían en sus casas como decoración.

Gráfica No. 9



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

La otra estrategia analizada fue la correspondiente a la pregunta de Membrillong de ¿Cuál es la música tradicional de tu ciudad?, las respuestas tal vez no fueron las que se esperaban, sobre todo por tratarse de un colegio localizado en Guanajuato capital, una ciudad que cuenta con la Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad, sin embargo, las respuestas fueron honestas por parte de los niños y niñas, las cuales se muestran en la gráfica no. 10. Entre las respuestas destaca la música de mariachis, el desconocimiento de un tipo de música tradicional por parte de ocho niños del grupo y las estudiantinas que fueron mencionadas por seis de los niños.

Gráfica No. 10



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

Interesante fueron las respuestas de los 34 niños a la pregunta de Sabino ¿Cuál es la comida típica de tu ciudad? Como se muestra en la gráfica 11, las más importantes fueron las enchiladas mineras agregando el comentario sobre ¿Qué guanajuatense no ha comido enchiladas mineras en su vida? Las charamuscas nuevamente hicieron presencia, pero en el rol de “dulces típicos” de la ciudad, las famosas “chalupitas” también fueron mencionadas por cuatro niños en el taller, así como las famosas “gorditas del callejón de la cabecita”. Nuevamente el tema de la gastronomía como patrimonio inmaterial es muy conocido entre el público infantil del Colegio, de igual forma la invitación a descubrir los monumentos históricos de la ciudad entre los asistentes también fue muy acertada y participativa. La misma situación se observó en las demás dinámicas del taller, de lo anterior se puede reflexionar que el método de enseñanza en el Colegio Montessori ha permitido un aprendizaje más holístico entre la comunidad estudiantil, además sus grupos son incluyentes e integrados por un número menor de estudiantes.

Gráfica No. 11



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

En el caso de la pregunta detonadora ¿Cómo te gustaría aprender Patrimonio Cultural?, los 34 niños y niñas del Colegio Montessori Guanajuato las respuestas que se muestra en la gráfica no. 12, muestran el interés de los asistentes en aprender patrimonio cultural. La opción seleccionada por 13 asistentes fue que la mejor forma de aprender patrimonio es visitar nuevos lugares con una historia interesante, la segunda opción seleccionada por cinco fue “Investigar y aprender sobre lugares interesantes a través de excursiones”, la opción de visitar los pueblos mágicos y tomar fotos de ellos para integrar un álbum fue seleccionada por tres asistentes.

Gráfica No. 12



Fuente: elaboración propia a partir de la información obtenida durante la investigación (2024)

Conclusiones

Como parte del proyecto de investigación: La Liga del Patrimonio divulgando los Pueblos Mágicos en la Región Il Norte de Guanajuato por parte de la Universidad de Guanajuato en su XXIX Verano de la Ciencia, se tuvo la oportunidad de realizar el Taller de Mapeo Colectivo a los alumnos de 3º y 4º de la Escuela Primaria Juventino Rosa Cárdenas en La Estancia del Cubo en San Felipe y en los grupos de 4º, 5º y 6º del Colegio Montessori de Guanajuato en la capital del Estado. Notables las diferencias en el desarrollo del proyecto en ambos grupos; no obstante, hubo un elemento que favoreció la dinámica de la actividad, que los niños estaban sentados en círculo, lo cual fue importante para la convivencia a lo largo de los momentos del Taller, el hecho que los asistentes pudieran verse de frente y compartir sus conocimientos ayudó a que fluyera de mejor manera el taller.

En el caso de la Escuela Primaria Juventino Rosa Cárdenas, ubicada en una zona rural de San Felipe, los niños fueron capaces de reconocer la riqueza natural con la que cuenta su comunidad. Importante destacar a lo largo del Taller, que a pesar de que los niños conocían “uno que otro” Pueblo Mágico o ciudad del estado, una gran mayoría viaja casi exclusivamente por temas de salud, por lo cual no tan tenido la oportunidad de conocer todos los pueblos mágicos, su comida, sus artesanías y su música.

En cambio, en el Colegio Montessori de Guanajuato, los niños tenían un conocimiento notable sobre el Patrimonio Cultural y los Pueblos Mágicos, resaltando una activa participación en torno a las características de estos, lo que facilitó el desarrollo del taller. Si bien, viven una ciudad con una riqueza cultural inmensa, y claramente ellos estaban comprometidos en salvaguardar sus bienes culturales. El taller permitió reflexionar sobre la importancia de vivir en una “Ciudad Patrimonial” y destacar también la necesidad de siempre mejorar y hasta reinventar el patrimonio, ya que un niño mencionó que considera que los eventos realizados a veces son muy repetitivos, pues es algo que se espera año con año en sus respectivas fechas. Esta respuesta es alentadora para continuar con la realización de los Talleres de mapeo colectivo de los patrimonios culturales locales, ya que a través de estos no solo se genera un nuevo conocimiento sino también se busca cuestionar a los niños sobre estos temas.

En cada primaria de las tres localidades en las que se aplicó el taller correspondiente, se percibieron las distintas asociaciones que los niños le otorgan al patrimonio, los vínculos inherentes que sus bienes culturales, naturales y de valor histórico están en unión con los alumnos de las primarias de las distintas localidades y que por su naturaleza y su legado el patrimonio está unido a sus oficios, su estilo de vida, sus creencias, ideales y al territorio que habitan.

En el desarrollo del taller existió un momento en donde algunos niños se tomaron más de una foto en grupo o de forma individual con sus personajes preferidos, lo anterior demuestra que las estrategias creativas favorecen al aprendizaje, la mayoría de los niños y niñas aprendieron el nombre de los personajes y se tomaron la *selfie* correspondiente; incluso, un niño solicitó tomarse fotos con todos los personajes. En, general se cumplió el objetivo del proyecto al identificar los bienes culturales de su localidad, desarrollando sus habilidades de observación, creatividad e improvisación, que permitiera mejorar la divulgación del Patrimonio Cultural de su localidad, se tiene la certeza de que los niños se encargaran de divulgar lo aprendido en el taller entre sus amigos y familiares, además se queda el recuerdo del *kit patrimonial* entregado.



Figura 3. Escuela Primaria Rural Ernesto Fajardo Salinas Jalpa San Miguel de Allende Guanajuato. (2024)

La elaboración de la cartografía cultural tomó como base el inicio del catálogo del bienes patrimoniales que contiene las respuestas dadas por los niños en la fase del taller “la Bitácora de Patrimonia” y las observaciones realizadas en campo. El resultado fue la realización de tres mapas con la identificación de aquellos bienes patrimoniales que son referentes para los niños respecto a sus prácticas culturales, sociales y cívicas que enriquecen la vida de sus comunidades. Queda pendiente la planeación para próximos talleres de un mayor involucramiento por parte de los niños en la realización de una cartografía colectiva. No obstante, este mapeo es una aportación para futuras investigaciones, ya que revela y hace visible aquello que es valorado por esta nueva generación, aquello que genera una pertenencia y que impulsa a conocer y cuidar.

La participación en el proyecto *Liga del patrimonio divulgando los pueblos mágicos en la región II Norte de Guanajuato* fue una experiencia realmente productiva, pues además de la convivencia y aprendizaje con y de parte de los públicos infantiles, debe destacarse la oportunidad de adquirir conocimientos con estrategias divertidas, y el deseo de seguir aprendiendo cosas de la vida. Sin embargo, también se pudo observar la “desigualdad educativa” que suele existir en las escuelas, cuando en una tienen acceso a todo tipo de recursos didácticos, en otras es claramente difícil.

Promover el patrimonio cultural, natural, histórico y artístico local de los diferentes municipios integrantes de la Región II Norte de Guanajuato, es una tarea importante, el provocar la concientización, valorización,

protección y salvaguarda del patrimonio a niños y niñas en tres escuelas primarias de la región II Norte de Guanajuato fue la principal tarea designada para el Taller de Mapeo colectivo de patrimonios culturales locales.

Finalmente, se considera que a través de los talleres de Mapeo Colectivo se provocó el interés por el aprendizaje de los niños en las escuelas primarias hacia el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de su comunidad, así como los Pueblos Mágicos del estado de Guanajuato, sin embargo se puede cuestionar sobre la importancia que se otorga en las escuelas primarias al tema de Patrimonio cultural, también se permitió observar las diferentes formas de aprendizaje en el público infantil por medio de las actividades lúdicas realizadas, pero sobresale las realidades que enfrentan los niños en los espacios en donde se desenvuelven académicamente, como parte de su vida cotidiana. Pero a pesar de toda adversidad existe el pensamiento positivo como lo fue el expresado por una niña antes de iniciar el taller, una frase que le dice su padre, la cual es: *mi papá tiene razón cuando dice que hagas cosas buenas y te pasarán cosas buenas*, mientras miraba con emoción el material que se usa el taller. Lo que reitera la idea de lo importante que puede ser para los niños contar con experiencias significativas, como lo fueron los Talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales.

Bibliografía/Referencias

- Acevedo Navas, C., & Vergara, A. (2009). Primera aproximación a la conexión teórica entre los conceptos de Patrimonio, Desarrollo Social, Centro Histórico, Teoría de Sistemas y Cartografía Cultural. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (11),15-31.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85512905003>
- Dewey, J. (1998). Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación. In dd. Ediciones Morata.
<https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- Holmes, Brian (2005), Los mapas como el arte de encontrar algo: de encontrar al otro o de encontrar la utopía. Conferencia dictada durante el taller de Cartografías Tácticas de Fadaiat 2005. Disponible en:
<http://aparienciapublica.blogspot.mx/2007/08/ap-conferencia-de-brian-holmes-fadaiat.html>
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning: experience as a source of learning and development*. [Aprendizaje Experiencial. La Experiencia como Fuente de Aprendizaje]. Prentice Hall.
- Meneses, C. (2023). Aproximaciones a la Educación Patrimonial en Públicos Infantiles en el Estado de Guanajuato, México. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 4(2).
<https://www.semanticscholar.org/paper/Aproximaciones-a-la-educaci%C3%B3n-patrimonial-en-en-el-S%C3%A1nchez/7a9c7b1f79b1a90c24d52cd2e01dfc9186233812>
- UNESCO. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>. Consultado 15 de julio 2024