

Dificultades en el trabajo artesanal femenino: el caso de la cartonería de Celaya y de la curtiduría de León, Guanajuato

Difficulties in female artisanal work: the case of the cardboard factory in Celaya and the tannery in León, Guanajuato

Perla Shiomara del Carpio¹, Vanessa Freitag², Zyanya Belén Jiménez Argote³, Carolina Sandoval Meza⁴, Vanessa Martínez Ramírez⁵

¹División de Ciencias Sociales y Administrativas, Departamento de Estudios Culturales, Demográficos y Políticos, Campus Celaya-Salvatierra, pdelcarpio@ugto.mx

²División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Culturales, Campus León, vf Freitag@ugto.mx

³División de Ciencias de la Salud, Licenciatura en Psicología, Campus León, zb.jimenezargote@ugto.mx

⁴División de Ciencias de la Salud, Licenciatura en Psicología, Campus León, c.sandovalmeza@ugto.mx

⁵División de Ciencias de la Salud e Ingenierías, Licenciatura en Psicología Clínica, Campus Celaya-Salvatierra, v.martinezramirez@ugto.mx

Resumen

Este artículo tiene como objetivo identificar y analizar las dificultades del trabajo artesanal que realizan mujeres dedicadas a la cartonería de Celaya y a la curtiduría de León, Guanajuato. Se acudió al enfoque cualitativo de investigación con diseño etnográfico, teniendo como técnicas de obtención de información: observación participante, revisión documental, diario de campo y entrevista semiestructurada. Se trata del caso de una artesana de León dedicada a trabajar la piel para elaborar carteras y bolsas, y de otra artesana dedicada a la elaboración de muñecas en Celaya, Guanajuato. El trabajo de campo se realizó durante el periodo del 24 de junio al 31 de julio de 2024. Dentro de los resultados sobresalen problemáticas identificadas en obtención de materias primas, elaboración de artesanías y su comercialización. Se señala que la vulnerabilidad del sector incrementa al considerar que se trata de un trabajo informal que implica desprotección médica, social y laboral. Se concluye que se requieren alianzas estratégicas de diferentes instancias y actores, para la atención de las dificultades que afectan al sector, especialmente a las artesanas, y que permitan mejorar sus condiciones de vida y de trabajo.

Palabras clave: artesanas; salud; trabajo.

Introducción

El trabajo artesanal en México se caracteriza por su antigüedad, diversidad y permanencia en todo el territorio nacional. A su vez, tiene una carga cultural simbólica y tradicional heredadas ya que en los objetos y procesos artesanales se suelen depositar una memoria colectiva y cultural del lugar de procedencia y de las familias que se dedican a la elaboración de artesanías, las cuales suelen tener diversos usos: doméstico, ceremonial, ritual, como adorno o mercancía, a la vez que se realizan para uso personal o para comercializarse, esto último representa una fuente de ingresos para las familias artesanas.

Respecto al impacto de la práctica artesanal en la economía del país se puede señalar, por ejemplo, que en el año 2021, generó puestos de trabajo en algún ámbito de la producción, gestión, circulación y comercialización de artesanías, lo que representó el 37.7% de los puestos que empleó el sector cultural en México (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2023). Entre los cuales, el 60.3% de ellos fueron ocupados por mujeres, siendo uno de los sectores donde más se emplea mano de obra femenina en México, a diferencia de otras actividades económicas del país, en que somos minoría. Los números son alentadores, sin embargo, entre las mujeres artesanas es posible identificar diversas dificultades asociadas al género y a la informalidad del trabajo artesano, además de que sus actividades de índole reproductiva (actividades domésticas y cuidado de los hijos) suelen restar tiempo, energía y capacidad de agencia en el oficio artesanal.

A este respecto, debe subrayarse que en México, las mujeres trabajan hasta 12 horas por semana más que los hombres, en tareas domésticas y de cuidados (Tapia, 2024). Por lo cual, el hecho de que las mujeres tengan que fraccionar el tiempo entre múltiples tareas y realizar diversos trabajos, puede llegar a comprometer su salud. Lo anterior ha originado que este estudio tenga como objetivo identificar y analizar dificultades en torno al trabajo artesanal que realizan mujeres dedicadas a la cartonería de Celaya y a la curtiduría-marroquinería en León, Guanajuato. Para ello se realizaron intervenciones puntuales mediante trabajo de campo, el cual permitió identificar algunos talleres artesanales familiares, tanto en la ciudad de Celaya, conocida por la elaboración de cartonería, como en la ciudad de León, con amplia tradición con el trabajo con la piel y la industria de la curtiduría. En ambos contextos, nos interesó conocer aquellos casos de artesanas que se dedican de manera directa o residual (Moctezuma Yano, 2012) en la transformación, circulación y comercialización de productos correspondientes a las ramas artesanales mencionadas.

Con respecto a la cartonería, se conoce que es una tradición antigua con orígenes españoles y fue incorporada a la cultura mexicana durante el periodo virreinal. Se trata de una expresión del arte popular mexicano realizado con papel y cartón, principalmente, reciclado. Junto con otros materiales permiten la creación de objetos tridimensionales unidos con un engrudo realizado con harina de trigo y agua (Bautista Climent, 2022,).

Desde el siglo XVII esta rama se difundió en México, adoptándose en Celaya gracias a la población indígena otomí (Galindo, 2021). Se conocía como "cartón piedra" por la rigidez de las piezas elaboradas (Soldara y Méndez, 2011). En Celaya la cartonería se destacó por la creación de juguetes y decoraciones para festividades públicas y religiosas, tales como "la quema de Judas". Cuando empezaron a crearse las primeras fábricas de cartón y de papel en el país, artífices del municipio de Celaya y de la Ciudad de México comenzaron a utilizar este material para elaborar juguetes y judas (Zavala, 2018).

Este tipo de figura comercial permitía ingresos al sector artesanal cuyo trabajo se promovía al surtir encargos y vender en ferias importantes como las de León y cerca de la frontera con Estados Unidos. Artesanos de colonias como Los Pinos, San Antonio, Valle Hermoso y la calle de Galeana, vinculados con el barrio de Santiago suministraban piezas que los casqueadores ensamblaban (Soldara y Méndez, 2011). Las artesanías se transportaban originalmente en colotes de carrizo (canastos) y luego en cajas de cartón, por ferrocarril.

Por su parte, la industria del calzado del municipio de León también tuvo sus orígenes a inicios del siglo XVII, correspondiente al periodo colonial. Durante la primera mitad del siglo XX aumentó la industria del zapato, debido a la disminución de la actividad textil en León y a la urbanización e industrialización en México. El liderazgo del municipio de León, como referente nacional de producción de calzado se consolidó durante la Segunda Guerra Mundial debido a que la producción de zapatos artesanales en el país no lograba abastecer la demanda de este producto a nivel nacional e internacional. A este respecto, cabe mencionar que Guanajuato, en el territorio nacional, sobresale como el estado más importante respecto a la elaboración y comercialización del zapato confeccionado con piel animal (Velázquez-Durán y Rosales-Ortega, 2011).

El caso de la curtiduría o tenería de León nos invita a considerar los cambios en torno a la figura del artesano o artesana tradicional, cambios que -entre otros motivos- obedecen a la dinámica capitalista y a los impulsos de la globalización y configuran otras "formas de ser artesano o artesana" en un contexto urbano dedicado a la elaboración de zapatos, cinturones, bolsos, monederos y diversos objetos cuya elaboración ha hecho que, a nivel nacional, el municipio de León sea un referente en el trabajo con cuero y quienes lo realizan se encuentren en un contexto urbano y fabril que invita a considerar que podemos encontrar a artesanos, pero también a obreros artesanos (Novelo, 1976).

En ambos casos (cartonería y curtiduría-marroquinería) la artesanía es una actividad productiva, a la vez que objeto de consumo y se caracteriza por ser vehículo de distintos contenidos culturales e históricos que van más allá de su carácter de mercancía. Por lo cual, cuando nos aproximamos a estas elaboraciones es necesario considerar un abordaje multidimensional y complementario que considere una dimensión económica, social, cultural y psicosocial, ello para enmarcar el estudio desde un enfoque integral de procesos de producción, circulación y consumo (García Canclini, 1982; Novelo, 1976).



Figuras 1 y 2. Cartonería de Celaya, Guanajuato. Fotografías de Vanessa Martínez Ramírez, 2024.



Figuras 3 y 4. Curtiduría de León, Guanajuato. Fotografías de Zyanya Belén Jiménez Argote, 2024.

Metodología

Enfoque y técnicas

En este estudio se acudió al enfoque cualitativo de investigación con diseño etnográfico, teniendo como técnicas la observación participante, revisión documental, diario de campo y entrevista semiestructurada. Los documentos analizados fueron artículos, capítulos, libros y páginas electrónicas. Respecto a la entrevista semiestructurada señalar que el guion de entrevista estuvo constituido por 10 preguntas. Inicialmente se obtuvieron datos como edad, ocupación, estado civil, escolaridad y tiempo en el trabajo artesanal. Las preguntas estuvieron orientadas a conocer el contexto, proceso y dificultades en torno a la cartonería y curtiduría, considerando diferentes momentos de la cadena productiva de ambas ramas artesanales: obtención de materias primas, elaboración de artesanías y comercialización. Las entrevistas fueron realizadas en el espacio de trabajo de las artesanas (que también es taller) y tuvieron una duración aproximada de una hora.

Participantes

En este estudio participó una artesana de León dedicada a trabajar la piel para elaborar carteras y bolsas, y dos artesanas dedicadas a la cartonería en el municipio de Celaya, Guanajuato.

BZS, una artesana que trabaja la piel e impulsa la economía familiar con su trabajo

Se trata de una artesana de 67 años de edad originaria de la ciudad de León, Guanajuato. Desde hace 9 años se dedica a trabajar con piel y material sintético para la elaboración de bolsas, carteras y monederos. Este trabajo lo realiza de forma conjunta con su esposo. Su espacio de trabajo es su domicilio. Allí realizan todo el proceso de producción de monederos y carteras principalmente, aunque también realiza bolsas. Tienen varios clientes con quienes comercializa sus productos y los adquieren para reventa. Elabora también productos previos pedido, a la vez que los expone en locales de la central camionera de la ciudad de León, lo cual ha favorecido que otros comerciantes conozcan sus elaboraciones y las incluyan en sus locales. Las consecuencias comerciales que se vivieron debido a la pandemia por COVID-19 (en el año 2020), tuvieron un impacto importante en el trabajo de esta artesana ya que sus ventas, el comercio sobre pedido y sus clientes disminuyeron. A ello se sumaron afectaciones a la salud, lo que ha limitado la frecuencia con la que se dedica a este trabajo y ha comprometido su permanencia en este.

RMLM, una artesana talentosa cuya creación inspira

Se trata de una artesana virtuosa de 35 años, originaria de la ciudad de Celaya, Guanajuato. Ella es la tercera generación de una familia dedicada a la cartonería. A los 8 años, ganó su primer premio en el concurso "Judas y alebrijes", en el cual obtuvo primer lugar gracias a la elaboración de una ninfa. Ese logro la motivó a seguir dedicándose a la cartonería y a seguir participando en diversos concursos sobre artesanías. Actualmente, se dedica a la "cartonería decorativa"; realiza muñecas de cartón y muñecas que se utilizan como piezas personalizadas, centros de mesa y recuerdos para XV años, bautizos y fiestas de 3 años.

Respecto a los materiales con los que trabaja esta artesana, cabe mencionarse que compra papel de estraza por kilo y papel maseca en tortillerías para pedidos grandes, a la vez que -para optimizar recursos- adquiere pinturas y pinceles por mayoreo. En ocasiones, elabora sus propios pinceles utilizando pelo de perro, ardilla y gato, esto debido a que solo con este tipo de pincel es posible elaborar ciertos tipos de trazos. La rutina diaria de esta artesana talentosa comienza a las 7 de la mañana y, en ocasiones, termina a las 11 de la noche. Ella suele trabajar de forma conjunta con dos sobrinas y su madre. En algunos de sus proyectos, trata de involucrar a sus estudiantes, quienes -en su mayoría- son mujeres. Con su trabajo intenta promover la cartonería y resaltar el papel de las mujeres en esta rama artesanal, brindando oportunidades equitativas para todos y todas. Para comercializar sus productos acude a las redes sociales y anhela tener una galería para exhibir sus creaciones. En 2024 tuvo la oportunidad de realizar su primera exposición individual en el Museo de Historia Regional, espacio en el cual expuso 35 muñecas en conmemoración de sus 35 años. Esta artesana virtuosa participa en todos los momentos de la cadena productiva de la cartonería: adquiere materias primas, elabora artesanías y las comercializa.

FMA, una artesana que promueve la permanencia de la cartonería

FMA es una artesana de 21 años, originaria de la ciudad de Celaya, Guanajuato. Aprendió la cartonería de su abuela, quien era una hábil artesana y le enseñó el oficio desde pequeña. Aprendió de forma vicaria y a través de múltiples intentos fue adquiriendo experiencia que le permitió elaborar sus propias piezas. Al principio, como hobby, realizaba muñecas para sus amigas y hermanas. Cuando inició sus estudios de preparatoria observó que podía obtener ingresos comercializando sus creaciones. De esta manera, la cartonería pasó de ser un hobby a un trabajo que le permitía obtener ingresos. Esta joven artesana participa en todos los momentos de la cadena productiva de esta rama artesanal.

Asiste a la universidad por las mañanas y en las tardes o fines de semana se dedica a la cartonería. No cuenta con un taller formal, su espacio de trabajo es el comedor de su casa. Con el objetivo de comercializar sus productos expone sus creaciones en redes sociales, sin embargo, considera que las personas parecen no valorar el trabajo artesanal, lo cual considera se refleja en las dificultades que tiene para comercializar sus piezas. Este aspecto es relevante ya que la venta de artesanías es actualmente la única fuente con la que cuenta para cubrir sus gastos educativos, por lo que -en ocasiones- se ha sentido obligada a vender sus piezas en las calles o en los tianguis del municipio. La incertidumbre de obtener ingresos, a través de la comercialización de sus artesanías, ha provocado que disminuya el precio de sus piezas.

Otra dificultad que ha tenido que abordar ha sido el incremento de los precios de las materias primas con las que trabaja. Esta artesana considera que su mayor desafío es mantener la calidad de sus creaciones. A pesar de las dificultades mencionadas, encontrar a personas que pueden disfrutar y valorar su trabajo la impulsan a seguir creando objetos cuyo proceso de realización aprendió de su abuela. Afirma que su mayor motivación es el amor por lo que hace y el apoyo que recibe de sus amigos y familiares.

Temporalidad del trabajo de campo

El trabajo de campo fue realizado en el marco del verano de investigación de la Universidad de Guanajuato, durante el periodo del 24 de junio al 31 de julio de 2024. Inicialmente se realizó ejercicio de inmersión en ambos contextos (Celaya y León) para identificar posibles participantes. Posteriormente se realizaron las entrevistas semiestructuradas a las artesanas que aceptaron compartir su experiencia respecto a su proceso de trabajo y las dificultades que enfrentan respecto a este.

Tratamiento y análisis de resultados

El contenido de las entrevistas se transcribió y con dicho material empírico se realizó un análisis temático de contenido en torno al contexto, proceso y dificultades de ambas ramas artesanales, estas últimas consideraron los tres grandes momentos de la cadena productiva del trabajo artesanal: obtención de materias primas, elaboración y comercialización de artesanías.



Figuras 5 y 6. Artesanías de Celaya. Fotografías de Vanessa Martínez Ramírez, 2024.



Figuras 7 y 8. Artesanías de Celaya. Fotografías de Vanessa Martínez Ramírez, 2024.

Resultados y Discusión

Las artesanas participantes en este estudio han reportado su experiencia valiosa en torno a la cartonería y curtiduría-marroquinería, y han señalado diversas dificultades en torno a los diferentes momentos del trabajo artesanal: obtención de materias primas, elaboración de artesanías y su comercialización. A continuación, se comparte lo reportado en cada uno de los eslabones de la cadena productiva de las ramas artesanales sobre las que versa esta investigación.

Dificultades en la obtención de materias primas para el trabajo con la cartonería

1. Afectaciones en la salud por exposición a materiales industriales en espacios de construcción a los que se acuden para obtener papel kraft

Respecto a la obtención de materias primas para realizar piezas de cartonería las participantes reportaron dificultades en torno a la recolección del papel kraft que requieren ya que suele obtenerse en espacios de construcción, lo cual puede representar exposición a detritos de los materiales industriales (cal y cemento) y daños en las manos. En este sentido, una artesana comparte su experiencia:

Antes, cuando mi papá aún vivía y yo era muy pequeña, él y mi mamá solían ir a obras en construcción. Recogían las bolsas de papel del cemento que les regalaban. En el momento que las obtenían las limpiaban ya que las bolsas solían estar contaminadas con residuos de cal y cemento. Como resultado, terminaban llenos de polvo y con las manos lastimadas (...) En este momento, hemos dejado de hacer eso porque consideré que era algo denigrante para mi familia y me resultaba triste verlos cubiertos de cal y cemento (RMLM, 35 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

2. Violencia verbal

La violencia verbal también fue reportada como una dificultad en la obtención de materias primas, esto dado a las expresiones que los trabajadores de la construcción hacen a las mujeres que acuden a las obras para recuperar bolsas de papel (de cemento) que son utilizadas para elaborar piezas de cartonería. En este sentido, el siguiente fragmento resulta importante:

También, porque somos mujeres y muchas veces nos enfrentamos a comentarios despectivos o situaciones incómodas. Por ello, optamos por adquirir bobinas de papel kraft o bolsas de maíz de las tortillerías para evitar ese tipo de confrontaciones (RMLM, 35 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

Dificultades en la elaboración de artesanías en cartón

1. Afectaciones a la salud por sobrecarga de trabajo, estrés y ansiedad

El trabajo artesanal puede implicar riesgos y afectaciones en la salud de quienes lo realizan. Participantes dedicadas a la cartonería, por ejemplo, indicaron problemas en las articulaciones, tendinitis y malestares en las manos. A este respecto, una de ellas comparte:

En mi caso, sufro de tendinitis y problemas en las articulaciones debido al exceso de trabajo. Mis dedos se acalambra y me duele la mano. Cuando esto sucede, debo dejar de hacer cosas durante aproximadamente una hora hasta que el dolor disminuya, pero es algo que no desaparecerá porque mis nervios están tan tensos que incluso cuando estoy muy estresada, es imposible decir que no siento dolor (RMLM, 35 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

También fue reportado el dolor de espalda por sobrecarga de trabajo y malestar en los ojos, por el esfuerzo y la concentración visual que el trabajo artesanal implica. En este sentido, esta artesana talentosa y virtuosa

de la cartonería de Celaya, comparte:

Además, experimento dolor de espalda y ojos porque a menudo paso largas horas enfocando la vista, especialmente porque a veces pinto durante la noche debido a la carga de trabajo (RMLM, 35 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

La sobrecarga de trabajo en las artesanas ha generado estrés y síntomas como náuseas, pérdida o incremento de apetito y dolor de espalda. Detalles al respecto indica la siguiente artesana:

Siempre estoy abrumada por el estrés. Intento tomarme un tiempo como salir al campo o descansar durante una hora, pero si el estrés es demasiado intenso por la cantidad de trabajo que debo completar, lo hago con frustración, llanto o simplemente no hablo con mi equipo de trabajo porque me siento extremadamente agobiada. En situaciones de mucho estrés he llegado a tomar tranquilizantes para relajarme, ya que el estrés me afecta considerablemente. Constantemente vivo bajo presión debido a mis compromisos laborales, como dar clases o participar en proyectos que disfruto, como el Alebrije Monumental que llevaré a la Ciudad de México. Sin embargo, estos también generan una gran carga de estrés ya que debo trabajar en el boceto y coordinar a mi equipo. Cuando estoy estresada, experimento muchas náuseas, lo que a veces resulta en pérdida de apetito o, en otras ocasiones, en un aumento del deseo de comer constantemente (RMLM, 35 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

El insomnio e incremento de apetito, síntomas que podrían reportar ansiedad, también fue señalado como una expresión de estrés reportado por las artesanas participantes en este estudio, tal como se observa en el siguiente testimonio:

Cuando sufro de estas crisis de estrés, generalmente, me da insomnio y no puedo dormir durante varios días. Además, debido a la ansiedad, siento la necesidad de comer constantemente lo que ha hecho que suba mucho de peso (FMA, 21 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

Dificultades en la comercialización

1. Afectaciones a la salud: Estrés ocasionado por falta de comercialización y obtención de ingresos

Los precios de las materias primas pueden ejercer influencia en la adquisición de los materiales que las artesanas requieren para hacer sus elaboraciones. Esta situación se traduce en un incremento en el costo final de los productos, lo cual puede afectar negativamente las ventas. Los y las artesanas enfrentan el desafío adicional de ajustar sus precios para compensar estos aumentos, lo que a menudo repercute en una disminución de la demanda por parte de los consumidores. En este sentido, una artesana indica que:

A veces he experimentado crisis de estrés y ansiedad ya que hay temporadas en las que el trabajo es muy escaso. Por esta razón, he tratado de innovar en la creación de muñecas para hacerlas más atractivas para el público (FMA, 21 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

2. Agotamiento por exceso de trabajo y la inversión de tiempo que implica cada proceso

Tanto en la obtención de materias primas, la transformación de dichos materiales para crear artesanías y la comercialización de ellas demandan arduo trabajo e inversión de tiempo, lo cual puede generar sobrecarga que también fue reportada por las artesanas participantes al momento de preguntarles sobre las dificultades en la comercialización de sus piezas.

Sin embargo, las ventas son muy bajas y, además, el trabajo que realizo es agotador. Al encargarme de todo, tengo que invertir mucho tiempo en cada uno de los procesos: desde ir en camión a comprar las pinturas y materiales, hasta elaborarlas y pintarlas (FMA, 21 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

3. Inseguridad en la Ciudad

En cuanto a la comercialización en el ámbito de la cartonería también se enfrentan desafíos significativos debido a la falta de puntos de ventas oficiales para exponer y vender productos. Esto lleva frecuentemente a optar por la venta ambulante como única opción viable y que puede implicar la exposición a diferentes riesgos no solo ambientales (exponerse por largos períodos de tiempo al sol, frío o lluvia) sino también, como desafortunadamente sucede en Celaya, a riesgos en torno a la seguridad y vida. Este es el caso de una joven artesana con amplia experiencia en la elaboración de diferentes piezas correspondientes a una rama artesanal de gran relevancia en Celaya, quien indica que debido a la falta de comercialización acude a tianguis y regresa en la noche a su casa, situación que considera la expone a la inseguridad que se vive en la Ciudad. A este respecto señala:

(...) cuando las ventas son escasas, tengo que acudir por las noches a los tianguis exponiéndome a los riesgos de regresar sola a casa (FMA, 21 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

Como se ha señalado, la incertidumbre de la comercialización del trabajo artesanal hace que, en varios casos, se acuda al “nomadismo” para poder encontrar comprador a las elaboraciones, lo cual genera exposición a condiciones climáticas adversas y a lugares públicos que carecen de servicios básicos como agua, baños y electricidad. También expone a artesanas y a artesanos a la inseguridad de la Ciudad, la cual puede comprometer seguridad y vida de quienes integran este sector. Debe también señalarse que la falta de puntos de ventas estables puede representar exposición a situaciones de acoso y persecución que puede incluir desalojos frecuentes, exigencias de sobornos, arrestos arbitrarios y decomiso de productos y de herramientas de trabajo.

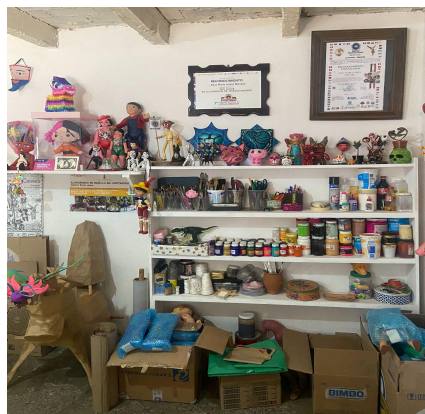
Lo anterior es lamentable al considerar que, en ocasiones, la venta ambulante puede llegar a ser la única opción viable para artífices de la cartonería debido a la falta de puntos de ventas formales y regulados. Esta situación refleja un ciclo de vulnerabilidad perpetuada por la ausencia de regulaciones adecuadas y oportunidades formales de empleo, lo que deja a artesanas y artesanos en una posición precaria y marginalizada en el sector económico, lo cual resulta contradictorio al considerar que escriben parte de la historia económica y sociocultural del municipio y del estado, a través de las piezas de cartón que elaboran con sus manos.

4. Necesidad de apoyo reconocimiento social

Las artesanas hábiles, talentosas y expertas en este legado cultural luchan contra vientos adversos que amenazan su trabajo. La falta de apoyo y de reconocimiento por parte de las autoridades locales y el público, en general, así como la necesidad económica han propiciado que las artesanas accedan a bajar sus precios ante el regateo. Esto nos comparte en su narrativa la siguiente artesana:

A menudo recibo mensajes preguntando por alguno de mis productos y cuando les doy el precio, dejan de responder o me piden un descuento. Lo mismo ocurre cuando voy a los tianguis. Muchas personas se acercan y tratan de regatear. En ocasiones, terminé aceptando, ya que necesito el dinero para pagar la universidad. Sin embargo, es triste que no se reconozca el valor y el esfuerzo que implican estas piezas, no solo en mi trabajo sino en el de todos los artesanos que dedican tanto esfuerzo a su labor (FMA, 21 años, artesana de cartonería, Celaya, 18 de julio de 2024).

A pesar de los retos mencionados, la cartonería celayense conserva su importancia económica y cultural, demostrando la admirable perseverancia de sus artesanas y artesanos, quienes han logrado distintos reconocimientos por la calidad y creatividad de sus elaboraciones, las cuales reflejan su destreza manual y su interés de no dejar morir la cartonería celayense.



Figuras 9 y 10. Juguetes de cartón y una mirada al espacio de trabajo de RL. Fotografía de Vanessa Martínez Ramírez, 2024.

Dificultades en la manipulación de herramientas y materias primas para el trabajo en la curtiduría y marroquinería

1. Afectaciones a la salud: Accidentes de trabajo

El trabajo de la curtiduría lleva consigo una serie de riesgos que pueden generar afectaciones en quienes lo practican ya que están expuestos a infecciones que pueden ser causadas por gases y hongos que exhala la piel en alguna etapa de su proceso o almacenamiento, esto dado a que se trata de un material orgánico que requiere de químicos, como el cromo, para su tratamiento. Otro factor de riesgo es la maquinaria que se requiere pues esta puede generar desde un machucón hasta una amputación o cortes de alta gravedad. Las piletas utilizadas para el remojo de las pieles pueden ser causa de caídas y ahogamientos si no cuentan con tapas o barandillas. La marroquinería también tiene diversos riesgos. A este respecto, una participante comparte que ha tenido lesiones al colocar espejos en los monederos que realiza:

Poner el espejo en un principio es difícil, hasta me cortaba. Se tiene que tener experiencia para poderlo poner dentro del tarjetero, porque es un tarjetero y como ya está en la base de la cartera, ya está la cartera elaborada, ya lo último que se pone es el espejo, entonces, ya es más difícil ponerlo (BZS, 67 años, artesana de curtiduría, León, 15 de julio de 2024).

La marroquinería no siempre se realiza en términos formales, por lo cual los accidentes de trabajo pueden vivirse en un contexto de desprotección en torno a servicios de salud y solicitar atención médica de forma privada puede representar gastos que no todas las artesanas se pueden permitir.

2. Fatiga o cansancio por exceso de trabajo y enfermedades previas

La artesana participante menciona que su trabajo le generaba cansancio que estaba asociado también a enfermedades previas que no fueron atendidas y que empeoraron su estado de salud. También indica que el contacto con ciertos materiales (como cemento-pegamento industrial y otras sustancias para quitar el excedente y cuidar la estética de sus productos) le han causado mareos. Asimismo, reporta que le han realizado una cirugía de mano, situación a la cual se sumaron otras cuestiones de salud como problemas de la tiroides. Respecto a cómo aprendió el oficio y los problemas de salud, comparte:

Empecé a aprender, primero empecé a cortar hebritas y después a embarrar las piezas y a dobillar, y ya empecé todos los demás procesos: poner imanes, poner espejos. Yo le preparaba todo (a su pareja), todas las piezas. Ya nomás él cocía. Después de coser, él recortaba las orillas de las carteras y, entonces, yo les quitaba el excedente de cemento, les cortaba las hebritas y me fijaba que estuvieran bien hehecitas. (...) Cansancio sí, yo le decía a J.: “Yo ya hasta aquí te ayudo ¿Eh? Ya me cansé”. Sí, porque tengo el tendón roto de Aquiles. (...) Tengo una mano operada y ahora de



la tiroides. Ya ahí ya no le ayudé por el olor al cemento que me hace daño, pero él se sentía cansado porque el olor al cemento es muy cansado. Te mareas, entonces, cuando no estás muy acostumbrado, te mareas (BZS, 67 años, artesana de curtiduría, León, 15 de julio de 2024).

El “cemento” se refiere, en el lenguaje del oficio, al pegamento industrial que suelen utilizar las artesanas para algunos terminados de piel. Se refiere a un adhesivo industrial, cuyo olor puede generar mareos en el artífice si se expone al uso extendido del material sin una debida protección. Las cuales podrían ser el uso de máscara y/o ventilación adecuada del área de trabajo. En ocasiones, por usos y costumbres o por desconocimiento sobre las características de los productos que se emplean, pueden ser altamente tóxicos a la salud de los artesanos que trabajan la piel.

3.Trabajo doméstico que resta tiempo para el trabajo artesanal

Otra de las problemáticas encontradas es la fragmentación del tiempo para la dedicación al oficio artesanal. Como podemos observar en el testimonio de la siguiente artesana, ella ha dividido su trabajo entre los cuidados domésticos y la producción de artesanías. A este respecto, nos comparte brevemente cómo es un día de trabajo entre ella y su esposo:

Desde temprano, sí él (su pareja) se levanta a las 7 de la mañana ya está trabajando y yo, pues, un poquito más tarde. Cuando él tiene mucho trabajo, yo cocino. Yo me pongo a cocinar y ya después comemos y ya me pongo a ayudarlo y si tengo que lavar, pues, ya hasta en la noche le ayudo. Y sí, a veces, termina tarde de trabajar. Como tenía 3 clientes, pues tenía 3 pedidos y aproveché la vuelta. Pero sí, es bonito aprender cosas nuevas (...). Yo ya estaba pensionada cuando me casé con él (...) Yo antes sí trabajé con un doctor en el consultorio, pero ya estaba pensionada, ya no hacía otra cosa más que la casa y ayudarlo. Y mi hobby, pues, es tejer (BZS, 67 años, artesana de curtiduría, León, 15 de julio de 2024).

El testimonio anterior nos permite subrayar la importancia de la distribución del trabajo doméstico que sigue recayendo en las mujeres, como es el caso de esta artesana que alude a la realización de diversos trabajos, lo cual puede generar sobrecarga de actividades y, en algún momento, comprometer su salud debido a las enfermedades que ha vivido y a las cirugías previas que le han realizado.

Dificultades en la comercialización de la artesanía de piel

1.Competencia con productos sintéticos e industriales

La competitividad en la industria de la curtiduría ha sido creciente debido a la expansión de las empresas transnacionales que compiten con las locales. México ha llegado a considerarse como principal competencia de productos provenientes de China, quien ocupa un lugar considerable como país exportador (Zarur como se cita en Hernández, 2007). La estrategia de países (como China) se basa en la producción masiva de productos estandarizados a un costo mínimo gracias a su tecnología moderna (Hernández, 2007). Estos productos suelen ser sintéticos y los montos de producción representan una amenaza y una competencia difícil para quien produce a pequeña escala o de forma tradicional. Quienes utilizan materiales sintéticos en sus elaboraciones pueden poner en desventaja a quienes realizan objetos de piel.

Una señora solo vendía piel y lo que él trabaja (se refiere a su pareja) es más sintético que piel, entonces le dije “¡Ay señora! pues póngale un poquito algo diferente a su local!” Y sí me compró carteras y ya después me estaba buscando, es que tiene que animarse uno ¿Verdad? A hacer de todo (BZS, 67 años, artesana de curtiduría, León, 15 de julio de 2024).

2.Pandemia que incrementó importación de productos asiáticos

El municipio de León es reconocido como la capital de la piel y del calzado (Hernández, 2021; Velázquez–Durán y Rosales–Ortega, 2011). El Censo Económico 2019 reportó, por ejemplo, 8,996 Unidades Económicas dedicadas a fabricación de calzado y 4,698 de ellas corresponden a Guanajuato (Gobierno de México, 2024). Este sector durante la pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2 tuvo afectaciones

diversas, especialmente, las pequeñas empresas familiares, las cuales han ido mostrando su capacidad de resiliencia y de reinversión para poder sobreponerse y coexistir ante la importación de productos asiáticos. Algunas artesanas han indicado que consideran que dicha importación incrementó durante la pandemia ya que los talleres cerraron y disminuyeron su producción mientras que los productos asiáticos seguían circulando y posterior a la pandemia incrementaron respecto a su “visibilidad” y presencia en el mercado. En este sentido, una artesana comenta:

Ya después de la pandemia, desgraciadamente, bueno a todos nos fue mal ¿Verdad? pero pues en eso de las carteras y eso les fue peor porque trajeron mucha mercancía China después, y ya es muy vistosa y ya no se vendió lo artesanal de México de aquí de León: zapatos, bolsas, todo, cosméticos, todo, todo se fue (BZS, 67 años, artesana de curtiduría, León, 15 de julio de 2024).

En este sentido, señálese que en el año 2023 se reportó que en México la industria del calzado y de marroquinería, tuvo una producción de 209 millones de pares de zapatos, exportando 30 millones de pares e importando 120 millones de estos, provenientes de China, Vietnam e Indonesia (Cámara de la Industria del Calzado [CICEG], 2023).

Otras dificultades

1. Afectaciones al medio ambiente debido a desechos en la curtiduría

El nivel de producción que conlleva el curtido de piel representa un riesgo ambiental debido a la magnitud de residuos que son arrojados al ecosistema. Aproximadamente el 90% de las empresas de este giro en León, Guanajuato son micro, pequeñas y medianas empresas de tipo familiar, estas no suelen contar con información ni inversión en protección ambiental (Carrillo et al., 2017).

El ciclo en el que participan este tipo de industrias en el que se acude a recursos naturales, se transforma, se consume y el desecho se arroja, ha causado problemas ambientales notables (Carrillo et al., 2017). Por tal motivo, algunas empresas han buscado transitar a la tecnología ambiental que les permita continuar con su producción reduciendo el impacto ambiental, sin embargo, es necesario respetar el ciclo natural de los recursos (García como se cita en Carrillo et al., 2017). Esta propuesta de implementación ha sido criticada por la ecología industrial debido a que no se considera la reutilización de los recursos. En el caso de la curtiduría se habla del pelaje de la piel, la grasa, agua residual y lixiviados derivados del curtido. Es importante mencionar que los responsables de las empresas suelen conocer el impacto ambiental negativo que la tendría conlleva y tienen conocimiento de lo que debe modificarse en los procesos, sin embargo, también admiten que las exigencias de protección ambiental rebasan su economía.

Adviértase también que algunas empresas pueden comprometerse con el cuidado del medio ambiente de acuerdo con sus posibilidades, sin embargo, las pequeñas empresas deben elegir entre la supervivencia productiva y el enfoque de sustentabilidad. En León existe una zona destinada a empresas y centros de producción conocido como “Parque Industrial”, allí se encuentran opciones de tecnologías y procesos pro-ambiente, sin embargo, en 2017 se reportaba que solamente el 10% de los pequeños y medianos curtidores tenían acceso a dichos servicios (Carrillo et al., 2017).

2. Exposición a gases tóxicos en la curtiduría

Otra de las afectaciones asociadas a curtir pieles es la exposición a gases que se liberan cuando los tambos de curtido son abiertos, estos incluyen sulfuro de hidrógeno y dióxido de carbono que al ser inhalados pueden tener efectos en la salud de las personas. Por ello, es necesario incrementar la prevención de accidentes, brindar equipo adecuado y capacitación para promover medidas de autocuidado entre quienes integran este sector.

Se ha reportado que han existido algunos esfuerzos que han consistido en proporcionar botas y guantes de hule, sin embargo, no son suficientes para asegurar la protección contra irritaciones causadas por los químicos que pueden, entre otras afectaciones, provocar dermatitis o enfermedades respiratorias (Hernández, 2000). Debe también señalarse que debido a la importancia económica, la vocación y amplia tradición que la curtiduría y marroquinería tienen en León, algunas instancias educativas han generado programas para la profesionalización del sector curtidor (Universidad de Guanajuato, 2024), lo cual es un acierto y constituye una invitación para seguir generando alianzas estratégicas para la mejora del sector.

Conclusiones

En el estado de Guanajuato sobresalen diversos trabajos artesanales que dan cuenta de conocimientos y habilidades de antigua raigambre que siguen vigentes y desde las cuales mujeres y hombres siguen escribiendo las páginas de la historia económica y sociocultural del estado de Guanajuato. Eso es lo que hemos podido observar y también compartir respecto a los trabajos aquí analizados y que constituyen una referencia importante respecto a la vocación artesanal del estado de Guanajuato. Tanto la cartonería de Celaya como la curtiduría y marroquinería de León constituyen un visor a través del cual podemos observar cómo el sector artesanal se ha ido adaptando a los impulsos de la globalización y cómo la informalidad del trabajo puede exponer a diversos riesgos y provocar ciertas afectaciones que pueden llegar a vivirse en un contexto de desprotección social, médica y legal.

En la cartonería de Celaya puede observarse una producción tradicional mientras que la curtiduría y la marroquinería de León sobresale una producción a mayor escala enmarcada en una lógica industrial que invita a pensar en un obrero artesano, a la vez que coexiste la figura del artesano que produce en un taller que es su hogar y cuyas elaboraciones responden a una lógica a pequeña escala y a una comercialización local. A pesar de la diferencia en las lógicas de producción y de comercialización, en ambos casos (cartonería y curtiduría-marroquinería), se pueden identificar dificultades en los diferentes eslabones de la cadena productiva: obtención de materias primas, elaboración y comercialización. Son de gran relevancia las afectaciones que el trabajo puede provocar en la salud de las artesanas, como el estrés o ansiedad, ocasionadas por la sobrecarga de trabajo, la pluriactividad y el contexto de incertidumbre para obtener ingresos.

Estos esfuerzos económicos suelen realizarse en contextos informales caracterizados por la vulnerabilidad respecto a la cual habrá que seguir desarrollando investigación que requerirá ampliar el período de trabajo de campo para poder contar con más participantes, profundizar en sus historias y recuperar su experiencia en torno a los oficios artesanales que realizan. Ello permitirá tener un conocimiento profundo de los diferentes momentos del trabajo artesanal, de sus dificultades y las implicaciones que pueden tener en la vida y en la salud de las mujeres. El acercamiento realizado en este estudio abre un precedente sobre la importancia y la necesidad de seguir conociendo la experiencia de estas artesanas y lograr una mayor comprensión sobre las distintas dificultades que enfrentan en la creación de objetos que se vuelven testigos de la vida y del trabajo de quien los crea. Para cerrar, mencionar que la atención de las dificultades que afectan al sector requiere la creación de alianzas estratégicas de diferentes instancias y actores, ello con la esperanza de que el trabajo común y colaborativo permita la mejora de condiciones de vida y de trabajo de quienes nos recuerdan que las artesanías son posiblemente los objetos más humanos.



Figura 11. Artesana talentosa trabajando cartonería. Fotografía de Vanessa Martínez Ramírez, 2024.

Referencias

- Bautista Climent, J. (2022). Simbolismo de un papel maché mexicano: Posibles antecedentes prehispánicos de la cartonería mexicana y su relevancia en las prácticas artísticas contemporáneas. *Papeles de Cultura Contemporánea*, 25, 87-103, DOI:[10.30827/pcc.25.2022.28500](https://doi.org/10.30827/pcc.25.2022.28500).
- Cámara de la Industria del Calzado [CICEG] (2023). *Informe de actividades*. [Informe.pdf \(ciceg.org\)](https://ciceg.org/informe.pdf)
- Carrillo, G., Azamar, A. y Cervantes, G. (2017). Innovación tecnológica y curtiduría en el estado de Guanajuato. *Economía Informa*, (402), 66 - 79. <http://www.economia.unam.mx/assets/pdfs/econinfo/402/06CarrilloAzamarCervantes.pdf>
- Galindo, Á. (10 de abril de 2021). La cartonería celayense se niega a desaparecer. *El Sol del Bajío*. <https://www.elsoldelbajio.com.mx/local/la-cartoneria-celayense-se-niega-a-desaparecer-tradicion-celayense-cartoneria-juguetes-6579382.html>
- García Canclini, N. (1982/1986). *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva imagen.
- Gobierno de México (2024). *Curtido y acabado de cuero y piel y fabricación de productos de cuero, piel y materiales sucedáneos*. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/industry/leather-and-allied-product-manufacturing>
- Hernández, M. (2000). *Riesgos laborales en el procesamiento del cuero* [Documento PDF] 4+Riesgos+laborales.pdf
- Hernández, E. (2007). *Retos y perspectivas de la industria mexicana del calzado ante la apertura comercial. El impacto de la competencia con China*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652007000100004
- Hernández M. (2021). *La talabartería como oficio de arte en aras de desaparición: Propuesta para su revalorización en la Ciudad de León, Guanajuato*. Ruta Talabartera León. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/22867>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (16 de marzo de 2023). *Estadísticas a propósito del día internacional del artesano (19 de marzo)*. https://inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2023/EAP_ART23.pdf
- Moctezuma Yano, P. (2012) Familia patriarcal y trabajo artesano: una forma organizativa laboral sustentada en el parentesco. *La Ventana*, 36, 134-177. <https://www.redalyc.org/pdf/884/88426896006.pdf>
- Novelo, V. (1976). *Artesanías y Capitalismo en México*. SEP/INAH.
- Soldara, R., y Méndez, A. (2011). *La cartonería de Celaya*. Museo de Celaya Historia Regional. <https://issuu.com/lupitacartoneria/docs/lacarteriacelaya>
- Tapia, A. (8 de marzo de 2024) ¿Cuánto dinero ganarían las mujeres en México por las horas que dedican al trabajo doméstico y de cuidado? Infobae México. <https://www.infobae.com/mexico/2024/03/08/cuanto-dinero-ganarian-las-mujeres-en-mexico-por-las-horas-que-dedican-al-trabajo-domestico-y-de-cuidado/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20Encuesta%20Nacional%20de,los%20hombres%20en%20estas%20actividades>
- Universidad de Guanajuato [UG] (17 de julio de 2024). *UG y CICUR colaboran en la profesionalización del sector curtidor*. Universidad de Guanajuato. <https://www.ugto.mx/noticias/quehacer-institucional/19370-ug-y-cicur-colaboran-en-la-profesionalizacion-del-sector-curtidor>
- Velázquez-Durán, V. y Rosales-Ortega, R. (2011). Competencia y cooperación en la formación de un sistema productivo local: la organización industrial del calzado en León, Guanajuato. *Economía, Sociedad y Territorio*, 11(37), 609-644. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212011000300004#notas
- Zavala, L. (28 de marzo de 2018). *La cartonería tradicional mexicana*. <http://lolazavala.com/la-cartoneria-tradicional-mexicana/>