

## Retos y complicaciones en la edición digital de literatura infantil: el caso de la biblioteca virtual Tripulantes de la Lectura

Daniela Paulina Quezada González<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Exconvento de Valenciana, s/n, Mineral de Valenciana, Gto., C.P.36240.  
dp.quezadagonzalez@ugto.mx<sup>1</sup>

### Resumen

Las herramientas tecnológicas junto a nuevas modalidades de edición digital han abierto un campo amplio de posibilidades en la investigación y el desarrollo de conocimientos alrededor del oficio del editor, específicamente en el área de la publicación de literatura infantil, donde el panorama se complica al dirigirse a un público de necesidades complejas, como son las infancias. El presente trabajo se pregunta: ¿qué tipo de decisiones se toman al emprender un proyecto de edición digital de literatura infantil, en qué medida los resultados alcanzan sus prospectivas? y ¿cuáles son sus retos, beneficios y complicaciones? Para responder las cuestiones, se hace un recorrido por la biblioteca digital Tripulantes de la Lectura, proyecto de la Secretaría de Educación Pública (SEP) como parte de sus acciones para la Estrategia Nacional de Lectura impulsada por el Gobierno de México.

**Palabras clave:** edición, biblioteca digital, literatura infantil, lectura.

### Introducción

En los últimos años, tanto editoriales especializadas como proyectos de publicación de literatura infantil han atravesado experiencias determinantes para la ejecución de sus oficios. Si bien, el género lleva años consolidándose como uno de los más visitados y consumidos por los lectores, a partir de la crisis sanitaria del COVID-19 múltiples programas y proyectos enfocados en la edición y publicación de este género se vieron orillados a emigrar a nuevos medios de difusión que les permitieran rescatar sus propuestas y continuar brindando sus servicios a la comunidad lectora. Asimismo, el Gobierno de México se condujo en el desarrollo de propuestas de difusión lectora para acompañar la educación de los y las niñas mexicanas que permanecieron en casa durante sus ciclos escolares en confinamiento. Una de las estrategias más viable fue implementar y acercar de manera masiva las nuevas tecnologías de información a las infancias, permitiendo el acceso a una misma red de conexión, programando plataformas interactivas que promovieran el desarrollo de sus habilidades lectoescriturales.

La migración al espacio digital por parte de los sistemas educativos, así como de las editoriales infantiles, ha sido problemático, pues al no tener garantizados aspectos importantes como la protección de los derechos de autor o certeza de ingresos económicos, emprender el viaje a lo digital se ha convertido en una fuerte resistencia a no abandonar los métodos tradicionales de edición y publicación. Además, en el

ámbito de la literatura y la promoción lectora, son numerosas las aseveraciones que afirman la necesidad de las infancias por experimentar el ejercicio de la lectura y sus primeros encuentros con la literatura en planos sensoriales, afectivos y dinámicos, cuyo potencial se cataliza en el tacto del papel, las texturas e ilustraciones. Al respecto, señala Ricardo Quiroga, reportero de la sección de Arte y Cultura en el diario *El Economista*: “El formato del libro infantil está pensado para que este se pueda sentir, oler, morder; su tamaño, para que el adulto acompañe al infante en la lectura. Tiene cualidades imposibles de reproducir en un PDF o un e-book por bien hecho que esté [sic]” (2021: s/p).

Sin embargo, atravesamos un momento en el que las infancias pasan cada vez más tiempo en el espacio digital, contradiciendo las expectativas para su desarrollo íntegro, sobre todo después de la contingencia. Es innegable la fascinación y abstracción que provocan los instrumentos de tecnología digital, lo habituales que se han convertido en el espacio doméstico. Negar la necesidad de abrir paso, al menos en el ámbito editorial para la literatura infantil, en el medio digital, puede ser un grave error, una pérdida significativa de oportunidades, tanto para el oficio de la edición como para la educación y acompañamiento de las infancias en sus primeras experiencias lectoras. Juan José Salazar, director de la Editorial Amaquemecan comparte en la entrevista para El Heraldo realizada por la reportera Emma Alejandra: “El verbo leer no es el mismo al de los últimos 15 años y mucho menos al de hace un año, este tema digital llegó para quedarse y tenemos que adaptarnos” (2020: s/p).

Se pretende abordar, por medio del análisis de un proyecto consolidado desde el 2020 por parte del Gobierno de México y la Secretaría de Educación Pública, la biblioteca digital Tripulantes de la Lectura, las decisiones perceptibles de edición, diseño y soporte *web* que se tomaron al emprender un proyecto de edición digital de literatura infantil como éste, sus criterios y métodos de selección, así como los resultados que arrojan en cuanto a su perspectiva, retos y complicaciones. El caso de la biblioteca digital Tripulantes de la Lectura permite analizar cuál y cómo es el uso de las herramientas tecnológicas desarrolladas en nuestro país en la actualidad para propiciar la experiencia lectora en un sector complicado con un campo de investigación amplio, como lo es la edición digital de literatura infantil. Asimismo, nos permite cuestionar el panorama en el que se promueven las habilidades lecto-escriturales de las infancias, clave para propiciar el interés y acercamiento de los niños y las niñas a la literatura infantil por medio de tecnología digital.

## Metodología

A lo largo de los últimos tres años, hemos atravesado diversos cambios en los procesos de educación, integración de información y experiencias de la realidad. Después de la contingencia por el COVID-19, se han enfrentado crisis sociopolíticas y culturales que han orillado a repensar, cuestionar y habitar de nuevas formas cada uno de los espacios conocidos. Algunos de ellos, sin duda, han sido los métodos de enseñanza y promoción de la lectura en las infancias. Si bien, las discusiones en torno al libro, el sector editorial y sus complicaciones en la era digital han abierto espacios de diálogo alrededor de la industria del libro infantil, aún se necesitan estudios más profundos en cuanto a los criterios y procesos de edición digital de literatura infantil que aproximen estudios editoriales con investigaciones en pedagogía, didáctica, programación, psicología e inventiva enfocada a la participación de las infancias en el medio digital.

La promoción de la lectura y la edición digital de la literatura infantil han dirigido su desarrollo para satisfacer las necesidades de los usuarios infantiles siguiendo estructuras y métodos aplicados a otros géneros literarios, así como a otros públicos lectores, haciendo a un lado la importancia del valor agregado en la edición del libro infantil digital, saturando de hipervínculos o recursos comunes, funcionales para lectores adultos. Alí Albarrán, editor digital del Colegio de Desarrollo y Gestión Interculturales propone: “El camino sería generar algo propio para el mundo digital dejando atrás la estructura del impreso, lo que sería demasiado difícil porque seguramente aplicaríamos nuestras categorías de lo conocido y porque también creeríamos que aditamos una publicación electrónica con añadir algunos links, imágenes, sonido, video y disposición para su descarga en algún dispositivo” (2016: 890). Con escasos proyectos que alcancen la promoción deseada y un interés significativo de las infancias en la lectura *online*, es indispensable analizar cuáles son las herramientas o soportes que se encuentran sosteniendo proyectos de esta índole, cuáles sus beneficios, sus aciertos, junto a sus retos y complicaciones. De esta manera, será posible plantearnos un abanico de posibilidades que permitan accionar u orientar un flujo de ideas o pensamientos en favor del desarrollo de nuevos proyectos, así como de procesos alternativos para la edición digital de literatura infantil que aporten formatos alternos y adecuados para propiciar la lectura en el ámbito digital.

Como barco de orientación, el recorrido por la biblioteca digital Tripulantes de la Lectura permite observar su disposición y soporte *web* como materiales de análisis a sus herramientas tecnológicas, junto a sus criterios de edición aplicados. Tripulantes de la Lectura es un proyecto de libre consulta y divulgación que se encuentra en la plataforma virtual: [www.tripulantes.sep.gob.mx](http://www.tripulantes.sep.gob.mx). La programación de la biblioteca fue asistida durante el 2020 por la SEP como parte de sus acciones para la Estrategia Nacional de Lectura del Gobierno de México. Estuvo a cargo de los programas de Televisión Educativa y @prende.mx, enfocados al desarrollo e implementación de tecnologías de la comunicación e información en el país.

La biblioteca digital tiene como objetivo el encuentro de los niños y las niñas mexicanas con un acervo bibliográfico compuesto por 71 obras literarias pertenecientes a once colecciones del Consejo Nacional de Fomento Educativo CONAFE: Colibrí, Cuenta conmigo, Educación ambiental, El viaje del colibrí, Es mío, Hacedores de palabras, Literatura infantil, Mira un cuento, Para empezar a leer, Pocas letras y Tierra de tesoros; que incluyen autores del canon literario mexicano como Elena Poniatowska, Miguel León-Portilla, así como autores enfocados en la creación de literatura infantil pertenecientes al proyecto de gestión cultural Alas y Raíces. Además, hay varios títulos bilingües en diversas lenguas indígenas, ilustrados por niños y niñas de diferentes regiones del país.

En cuanto a su contenido, nos encontramos con una plataforma versátil y diversa en sus propuestas de lectura que pone a disposición de los pequeños lectores obras de temáticas, géneros y formatos adecuados a su nivel de profundización lectora. Se puede asumir que la diversificación del acervo está capacitada para satisfacer una amplia gama de intereses para las infancias, pues al revisar los títulos que se ponen a disposición en un proyecto como lo es la biblioteca virtual, es importante cuestionar qué es lo que a los niños y las niñas les interesa leer, cuáles son los temas que les emocionan o inquietan en un panorama actual. Si bien, el acervo incluye obras valiosas para la literatura mexicana que, además, cumplen con una función educativa o moralizante, debemos tener presente que las infancias en la era digital se encuentran bombardeadas de contenidos que además se mediatizan en soportes o productos digitales interactivos como

aplicaciones de juegos, vídeo, multimedia interactiva, que muestran la amplia gama de opciones en cuanto a contenidos en el medio digital, los cuales deben ser objeto de estudio para previsualizar, planear y ejecutar la puesta en línea de bibliotecas digitales y sus contenidos. Alejandro Bia Platas comparte en su artículo “Leer en el siglo XXI: e-books, e-culture, e-tcétera...”:

Fácilmente podemos imaginar que estos cambios en el soporte darán lugar a cambios en el contenido. Probablemente seremos testigos de nuevos tipos de ediciones digitales multimediales interactivas, realizadas por nuevos tipos de escritores hipertextuales, que serán a su vez diseñadores gráficos y productores audiovisuales creativos, o en ausencia de profesionales multifacéticos, veremos obras creadas en equipo, donde la profesión de escritor y el concepto de autor tendrán que ser redefinidos (2016: 843).

Se pone en la mesa uno de principales retos: en la espera de que las infancias accedan a bibliotecas digitales como Tripulantes de la Lectura, el catálogo bibliográfico debe competir con los millones de contenidos alternos que existen en el mundo virtual, no sólo en sus propuestas temáticas sino, y, sobre todo, en sus soportes-programaciones digitales, replanteando desde la posición del editor las nuevas tareas y aptitudes de conocimiento necesarias para llevar a cabo proyectos de este tipo.

Otra de las claves en la plataforma para promover el acceso a sus contenidos es la organización de las obras, clasificadas por niveles de habilidad lectora. Agrupados en tres categorías: “para los más pequeños”, comprendiendo la edad de 3 a 6 años; “para los que empiezan a leer”, en edades de 7 a 9 años; y “para los que leen con fluidez”, de 10 a 12 años. Cada título ofrece una ficha bibliográfica que permite orientar al lector en la selección de la obra, presentando los datos de edición, contenido y catalogación por nivel escolar, género, idiomas y palabras clave. Un añadido de este tipo demuestra la versatilidad del paratexto designado a la presentación de cada obra que conforma la biblioteca, un criterio de edición imprescindible añadido a plataformas digitales enfocadas en la promoción de la lectura que agiliza la interacción con los contenidos. Resulta, además, una herramienta de orientación funcional para los adultos encargados de la actividad lectora con los niños y las niñas.

No debemos olvidar, que, hasta ahora, proyectos como éstos proponen el acompañamiento constante en la educación y ejercicio de lectura por parte de los cuidadores de las infancias. En este sentido, la biblioteca Tripulantes de la Lectura, se consolida como un espacio de fácil acceso, navegación, selección y presentación de sus contenidos para los usuarios, infantes o adultos. La herramienta de paratexto consolida su funcionalidad en la plataforma digital al interactuar con el apartado enfocado a madres y padres de familia, así como docentes de diferentes grados de educación básica preescolar y primaria, permitiéndoles navegar en listados de estrategias y recomendaciones para promover la lectura, crear actividades y ejercicios que fortalezcan la adquisición o desarrollo de nuevos conocimientos, a través de la interacción con el acervo bibliográfico.

La biblioteca digital fue desarrollada dentro del eje tres de la Agenda Digital Educativa que propone: producción, difusión, acceso y uso social de recursos educativos digitales de enseñanza y aprendizaje. En sincronía con estas perspectivas podemos analizar las decisiones de los editores y programadores de la biblioteca en su objetivo de acercar a las infancias mexicanas a la lectura, promover el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura y propiciar su interacción activa en los espacios digitales. Por medio de FlipHTML5, una plataforma de códigos HTML para la publicación digital enfocada en la educación, la versatilidad para consultar la biblioteca es adaptada a diferentes dispositivos electrónicos: computadoras, *tabletas* o *smartphones*, permitiendo el acceso con dos únicos requisitos, contar con un dispositivo electrónico y conexión libre a internet. Esto es un punto a favor para conseguir la interacción activa por parte de las infancias con una plataforma digital.

Resulta una estrategia benéfica disponer fácil acceso a los proyectos de edición y publicación de literatura infantil por medio de dispositivos disponibles con regularidad, sin necesidad de recurrir a la compra de algún otro especializado, como suele ocurrir con los *e-readers* para adultos. Asimismo, nos aseguramos de estar ante un proyecto que cumple con las nociones de contenido o publicación digital, de acuerdo con los criterios que rescata Isabel Galina Russell para una publicación digital:

En el ámbito académico, en el 2000, se elaboró una propuesta que define las características deseables para que un documento electrónico pudiera considerarse una publicación electrónica. El reporte define permanencia, persistencia en la integridad de la apariencia y entereza del contenido, disponibilidad pública, control de versión, autenticidad, notificación, persistencia de ubicación, compromiso del autor de no retirar, control de calidad, archivar y preservar a largo plazo (2016: 828).

Podemos inferir un notorio y cercano cumplimiento de dichas características en los contenidos bibliográficos, así como en los soportes *web* que conforman la biblioteca virtual Tripulantes de la Lectura, además de ser el proyecto mismo un sustento de permanencia, persistencia y disponibilidad pública como plataforma digital de publicaciones electrónicas en el ámbito de la promoción de la literatura infantil.

Son extensas las decisiones y los criterios que se deben tomar en cuenta al momento de poner a disposición del público un proyecto de material de lectura como lo es la biblioteca digital Tripulantes de Lectura, reflexionando además en lo complicado que es en la actualidad definir cómo se compone o debe componerse una biblioteca digital, un libro digital por sí mismo. Las fortalezas que presentan estos proyectos son exploraciones a métodos o criterios que han funcionado para la edición y publicación de materiales impresos, que, aunque permiten el acceso a la lectura, tal y como la conocemos hasta ahora, no debemos hacer a un lado la importante necesidad de abrir el panorama a concebir nuevas formas de leer, editar, publicar. En especial para el sector de las infancias, donde se necesitan claramente estrategias más dinámicas, fluidas, eficientes e innovadoras para concretar su objetivo: orientar y guiar el desarrollo de competencias y habilidades, lectoras y tecnológicas.

Reconocer las necesidades e importancia que representa el análisis y observación minuciosa de proyectos como la biblioteca virtual, nos permitirá hacer un esbozo de las acciones o dinámicas que deben implementarse, ahora y en el futuro, para la ejecución exitosa de ediciones y publicaciones de literatura infantil en el espacio digital, siendo el principal motivo despertar nuevos pequeños lectores.

## Conclusiones

Se han observado las decisiones y acciones que guiaron la disposición de la biblioteca digital Tripulantes de la Lectura junto a sus contenidos, haciendo hincapié en los beneficios y puntos a favor que sus estrategias de selección, edición y programación lograron en cuanto al cumplimiento de sus objetivos: promover la lectura, acompañar a las infancias mexicanas en su educación a distancia y desarrollar habilidades en el manejo de tecnologías digitales. No obstante, se delega la reflexión de las complicaciones junto a los principales retos, de este caso en particular, y de los proyectos de la misma índole, en el cierre del trabajo.

Una de las acciones más comunes que han trabado la ejecución y edición de la literatura infantil en plataformas digitales es la insistencia por emular la actividad de la lectura en papel en el medio digital. Tal acción ha enfocado el desarrollo de tecnologías en recrear una experiencia a través de la otra mediante la misma gama de tipografías, recursos auditivos, caracteres y contenidos. Si bien, hasta ahora ha resultado ser una estrategia funcional que ha motivado a lectores adultos en el hábito de la lectura en medios digitales, para las infancias no parece ser el camino más eficaz ni llamativo. El caso de Tripulantes de la Lectura no es la excepción. Con sus aciertos en accesibilidad, disposición y diseño, la propuesta para la experiencia lectora continúa siendo la misma: el ya conocido *flip-on* de las páginas que imita el sonido del papel cambiando de página, ilustraciones inmóviles rescatadas de las ediciones impresas y, en varios casos, archivos PDF limitados a cambios de *zoom* para apreciar letras o detalles.

Es necesario preguntarse si en el transitar de la infancia, los niños y las niñas se enriquecen de las diferentes experiencias a las que se enfrentan, ¿es necesario que una forma de hacer una actividad, en este caso, la lectura, se parezca a otra, como lo es navegar en internet a través de un dispositivo electrónico? Podría ser que aplicar el método de la imitación de libro digital al libro de papel no sea verdaderamente emocionante para las infancias. Escribe Gabriela Pérez Ramírez:

La digitalización de los libros se pensó que sería un éxito total al que todos los lectores se acostumbrarían fácilmente y la extensa cuarentena demostró que no fue así, los lectores siguen prefiriendo el libro-objeto a la versión digital; para los libros infantiles representa un gran reto el cambio de formato. La digitalización de un libro representa enormes cambios y gastos en recursos para poder lograrlo. Las técnicas de hacer libros infantiles *online* tienen que buscar la forma para hacerlos atractivos, dinámicos y crear la experiencia de un libro físico a través de un aparato electrónico (2021: 3).

Es probable que una de las cuestiones más complejas para atender en la edición digital de literatura infantil sea revolucionar e innovar lo que hasta ahora asumimos como lectura en medios digitales con los niños y las niñas. Plantear formatos hasta ahora no explorados que en un futuro vayan más allá de lo que la etiqueta de libro digital pueda abarcar. Si hasta ahora vemos que la cercanía entre niñez y pantalla digital va siendo más y más corta, debemos cuestionarnos y observar cuáles son los efectos, plataformas y contenidos que han producido tal acercamiento, atención y entusiasmo. Así podremos usarlos en favor de la edición, publicación y promoción lectora de literatura infantil en medios digitales.

Finalmente, se apuntan tres aspectos en los que podrían encontrarse puntos clave para la edición digital de literatura infantil: diversificar los medios o plataformas, observar el tiempo de lectura/en pantalla, ampliar los formatos y géneros de publicación satisfaciendo el gusto literario. Respecto al primero, un estudio de mercado sobre los espacios más visitados o solicitados para ejecutar la lectura *online*, tales como

plataformas de suscripción o venta digital puede ser opción, pues al disponerse por medio de sellos editoriales certificados, aseguran una calidad y responsabilidad editorial con las publicaciones. Análisis que impulse el desarrollo e inmersión a nuevas tecnologías por parte de las editoriales especializadas en literatura infantil para presentar materiales o proyectos de lectura por medios o plataformas creativas que establezcan verdadera competencia en el medio digital, así como garantizar con la regularización legal de los proyectos la retribución económica merecida al trabajo de autores, ilustradores, diseñadores y demás equipo editorial en el desarrollo *web*, protegiendo sus derechos como creadores.

En segunda instancia, atender el tiempo de lectura/ en pantalla es uno de los retos que se salen del mundo virtual, pero que sin duda lo condicionan, pues sin la tarea de los cuidadores para orientar el uso de las herramientas y dispositivos electrónicos, los proyectos de lectura digital quedarían perdidos en la interfaz. El tiempo en pantalla es volátil. Establecer rutinas de lectura en medios digitales, así como revisar constantemente la disposición y contenidos de los materiales puestos en internet, como libros digitales o bibliotecas virtuales, permitirán tener una noción acertada a la hora de establecer dinámicas que permitan beneficiarse de estas propuestas, tomando en cuenta el tiempo de atención que posee un infante junto a necesidades como la salud visual, auditiva y sensorial en el periodo de la niñez.

Ampliar los formatos y géneros de publicaciones atendiendo el gusto literario de las infancias es crucial. En los últimos años, formatos como el álbum ilustrado, el cómic, la novela gráfica y el manga han tenido su apogeo en los públicos jóvenes. La versatilidad de las ilustraciones o imágenes que presentan, además de abarcar temas de relevancia para la niñez contemporánea, han convertido a muchos pequeños en lectores voraces del presente y para el futuro. En este sentido, debemos entender las relaciones comunicativas entre texto-imagen:

Producir ilustraciones a partir de un texto implica trasladar al menos una parte del sentido desde un sistema lingüístico hacia uno de signos icónicos, simbólicos o plásticos. En un libro donde la imagen y el texto se van acompañando, existe la ventaja de que los lectores lo interpretan en relación con la imagen y la imagen en relación con el texto, por lo que la interpretación de ambos permanece relativamente controlada: como lo simplificaba Roland Barthes, el texto y la imagen se van 'relevando' entre sí (Fernández del Castillo, 2020: 54).

Para las propuestas de literatura infantil en ediciones digitales o publicaciones en línea es imposible desprenderse de los lenguajes extralingüísticos que conllevan el diálogo entre imagen y texto, interacción y percepción. Si en papel es una parte fundamental, en línea, ante la carencia de sensorialidad táctil, la información visual-auditiva debe reforzarse, buscando compensar con otros recursos la ausencia de este sentido. Es importante aclarar que las propuestas de ninguna manera se direccionan en la intención de emular, suplir o reemplazar la experiencia de la lectura en papel. Es innegable el patrimonio cultural, social y afectivo que significa para el desarrollo de habilidades en la infancia. Más bien, se propone la apertura a nuevas plataformas, medios y espacios para la exploración de formas alternas de lectura, edición, publicación de literatura infantil, como lo permiten los espacios digitales. Realidades que también nos rodean, tan veraces, presentes y determinantes en la actualidad como la presencialidad física.

Resistimos a nuevas presentaciones y formatos para contar historias, presentar, abordar problemáticas sociales, así como propiciar la capacidad de experiencias estéticas a través de la literatura infantil, sólo provocará malestares ante lo inevitable: la cotidiana compañía del mundo digital. Es necesario establecer, construir nuevas políticas de edición, publicación y difusión digital de la literatura infantil para acercarnos con paso firme, menos tambaleante e inseguro, a las innovaciones y cambios de paradigma en los actos de permanencia de la literatura, oficio de edición, promoción lectora y estrategias de educación, que nos esperan a vuelta de página.

## Referencias

- ALBARRÁN, A. [2016]. "Publicaciones con valor en el medio digital". En Marina Garone Gravier, Isabel Galina Russell y Laurette Godinas [eds.], *De la piedra al píxel. Reflexiones en torno a las edades del libro* [pp. 883-898]. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- BIA PLATAS, A. [2016]. "Leer en el siglo XXI: E-books, E-culture, E-tcetera...". En Marina Garone Gravier, Isabel Galina Russell y Laurette Godinas [eds.], *De la piedra al píxel. Reflexiones en torno a las edades del libro* [pp. 839-864]. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- EMMA ALEJANDRA [2020]. "El reto de editoriales infantiles para migrar a lo digital". *El Heraldo de México*. Recuperado el 7 de junio de 2023, de <<https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2020/9/18/el-reto-de-editoriales-infantiles-para-migrar-lo-digital-207737.html>>.
- FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, G. K. [2020]. "La crisis del campo editorial mexicano y el imaginario de sus trabajadores". *Bibliographica*. vol. 3, núm.1. pp. 14-64. Recuperado el 7 de junio de 2023, de <<https://bibliographica.iib.unam.mx/index.php/RB/article/view/65/218>>.
- JAN, C. [2021]. "Literatura infantil y juvenil: érase una vez un éxito". Babelia para *El país*. Recuperado el 7 de junio de 2023, de <<https://elpais.com/babelia/2021-12-18/literatura-infantil-y-juvenil-erese-una-vez-un-exito.html>>.
- PÉREZ RAMÍREZ, G. [2021]. "Letra menuda: un recorrido histórico por la edición de libros infantiles en México. Primer Coloquio Interno sobre Estudios Editoriales". *Jóvenes en la Ciencia*, vol. 9. pp. 1-4. Recuperado el 7 de junio de 2023, de <<http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/5468>>.
- QUIROGA, R. [2021]. "El sistema del libro infantil y juvenil como se conocía, se desplomó". *El Economista*. Recuperado el 7 de junio de 2023, de <<https://www.economista.com.mx/arteseideas/El-sistema-del-libro-infantil-y-juvenil-como-se-conocia-se-desplomo-20210504-0180.html>>.
- RUSSELL, I. G. [2016]. "Retomando el significado de la publicación en un ambiente digital". En Marina Garone Gravier, Isabel Galina Russell y Laurette Godinas [eds.], *De la piedra al píxel. Reflexiones en torno a las edades del libro* [pp. 819-838]. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. [2020]. "Boletín No. 109 Presenta SEP la biblioteca digital infantil Tripulantes de la Lectura". Artículo para Blog en *Gobierno de México*. Recuperado el 7 de junio de 2023, de <[www.gob.mx/sep/articulos/boletin-no-109-presenta-sep-la-biblioteca-digital-infantil-tripulantes-de-la-lectura](http://www.gob.mx/sep/articulos/boletin-no-109-presenta-sep-la-biblioteca-digital-infantil-tripulantes-de-la-lectura)>.
- TRIPULANTES DE LA LECTURA. [2020]. *Biblioteca digital infantil*. Sitio web: [www.tripulantes.sep.gob.mx](http://www.tripulantes.sep.gob.mx).