

## Gestión de sentimientos y emociones de los profesores noveles de la enseñanza de español como segunda lengua durante la práctica docente

Mariana Fuentes Parra<sup>1</sup>, Mitzi Naomi López Herrera<sup>2</sup>, Mabel Yasmin Flores Rodríguez<sup>3</sup>, Luis Fernando JC Garza Gutiérrez<sup>4</sup>, Diego Alberto Zepeda Guzmán<sup>5</sup>, Viviana Gerónimo García<sup>6</sup>, Alma Laura Montes Hernández<sup>7</sup>.

<sup>1-4</sup>Licenciatura en la Enseñanza de Español como Segunda Lengua UGTO CG, <sup>5</sup>Licenciatura en Psicología UGTO CL, <sup>6</sup>Licenciatura en Lengua y Cultura, Universidad del Estado de Tabasco, <sup>7</sup>Departamento de Lenguas, DCSyH CG, m.fuentesparra@ugto.mx <sup>1</sup>, mn.lopezherrera@ugto.mx <sup>2</sup>, myfloresrodriguez@ugto.mx <sup>3</sup>, lfjc@garzagutierrez@ugto.mx <sup>4</sup>, da.zepedaguzman@ugto.mx <sup>5</sup>, geronimoviviana0@gmail.com <sup>6</sup>, montesa@ugto.mx <sup>7</sup>.

### Resumen

El objetivo general de la investigación es el análisis de los sentimientos y emociones de un grupo determinado de profesores noveles de la enseñanza de español como segunda lengua ante la práctica docente. Para alcanzar este objetivo general es necesario dar respuesta a otros objetivos más específicos que son: identificar y analizar, en las intervenciones de los profesores noveles, sus sentimientos y emociones en relación con su participación antes, durante y después de la práctica docente. Los participantes en esta investigación son tres grupos de profesores en formación de la Licenciatura en la Enseñanza de Español como Segunda Lengua, cuyas características es que pertenezcan a cualquier grupo con lo siguiente: hayan observado clases de lengua, hayan fungido como asistentes observadores o encuentren desarrollando la práctica docente como titulares de un grupo. La metodología cualitativa fue la utilizada en esta investigación, así como los instrumentos del cuestionario y entrevista semiestructurada. Para el análisis, se abordó los datos obtenidos por cada instrumento y grupo específico. Finalmente se aporta una conclusión general y una guía para el manejo de las emociones de cada grupo.

**Palabras clave:** práctica docente; gestión de emociones, relaciones interpersonales, observador, asistente-observador, profesor en formación, práctica reflexiva, observación de clase

### Introducción

El profesor de lenguas recibe durante su proceso formativo, un sinnúmero de información teórica y práctica para estar preparado en el momento de la práctica docente, pero pocos procesos lo preparan para el manejo de sus emociones al enfrentar un grupo de estudiantes, sea cual sea su estadio, es decir como observador de una clase, o bien como asistente de ésta, hasta ser el titular del grupo. La razón de ahondar en el tema del manejo de emociones es en el entendido que lo referente a "Gestionar sentimientos y emociones en el desarrollo de su trabajo", se considera una competencia clave para profesores de segundas lenguas y lenguas extranjeras, de acuerdo con el Instituto Cervantes, en específico se menciona en cuanto a Gestionar las propias emociones:

Implica identificar el tipo de emoción y sus repercusiones (p. ej.: miedo a expresarse en público para salvaguardar la propia imagen, rabia ante un conflicto) y gestionirlas para que no supongan una amenaza para el equilibrio emocional, ni para el funcionamiento del grupo de clase ni del equipo de trabajo. El profesor reconoce que las desavenencias o adversidades que surgen en el ámbito laboral son consustanciales al desempeño del trabajo; toma conciencia de estar inmerso en un continuo aprendizaje y actúa desde una actitud receptiva y de apertura; experimenta con procedimientos para ajustar creencias y autorregular sus propias emociones (p. ej.: cuestionarse pensamientos rígidos y erróneos del tipo «siempre», «nunca», «todo», «nada», «es horrible que», «no soporto que», etc., o distanciarse temporalmente para no actuar de manera impulsiva y perder el control ante una emoción no adaptativa que se experimenta). (CVC, 2018, p. 23).

Es por ello que en la presente investigación se explorarán las emociones que experimentan tres tipos de profesores en formación en la enseñanza de español como segunda lengua, atendiendo la situación y características específicas de cada grupo. Lo anterior con el fin de al finalizar la investigación, tener una guía que ayude a los profesores en formación con la gestión de sus emociones.

## Participantes

En esta investigación se trabajó con tres grupos de estudiantes (profesores en formación) de la Licenciatura en la Enseñanza de Español como Segunda Lengua, tomando como referencia para la conformación de cada grupo lo siguiente: grupo 1, estudiantes que hubieran participado como observadores de una clase de lengua; grupo 2, estudiantes que hubieran participado como asistentes-observadores de una clase de lengua; y grupo 3 estudiantes que realicen su práctica profesional. El número de los participantes, así como la nomenclatura utilizada para referirse a las aportaciones hechas en la investigación, serán detalladas más adelante en los apartados de cada grupo.

## Metodología

En cuanto a la investigación realizada se optó por una metodología cualitativa, siendo que nos interesa “tener una perspectiva holística, global del fenómeno estudiado, sin reducir los sujetos a variables. Quiere esto decir que la metodología cualitativa [...] estudia el fenómeno teniendo en cuenta todos los elementos que lo rodean” (CVC,2022). Este tipo de metodología permitió una recolección de datos, esto porque “la investigación cualitativa es la que produce datos descriptivos, con las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Constituida por un conjunto de técnicas para recoger datos” (López y Sandoval, 2016, p. 3). Para el caso de esta investigación, es fundamental la experiencia que cada participante tiene ante el manejo de sus emociones, por lo que sus experiencias como observadores, asistentes o responsables de un grupo serán muy valiosas

## Instrumentos de recolección

Se aplicaron diferentes instrumentos recogida de datos, siendo principalmente tres cuestionarios, uno para cada grupo específico, buscando ahondar en información relativa a su experiencia como profesor en formación, la descripción de los cuestionarios podrá apreciarse en el apartado para tal fin en cada grupo. Tanto para el grupo 1 como para el grupo 3 además del cuestionario se procedió a la realización de una entrevista semiestructurada aplicada mediante un grupo focal, que permitiría ahondar las respuestas del cuestionario aplicado. así como su análisis minucioso. Posteriormente con la información recabada de los tres grupos se estableció una guía de trabajo para cada grupo específico. Cabe señalar que para iniciar esta investigación cada uno de los participantes tuvo conocimiento de una carta de consentimiento informado, en la cual se especificaba entre otras cosas el objetivo de la investigación, la protección de sus datos personales, la aceptación de su participación voluntaria sin remuneración económica y la decisión de retirar sus aportaciones de desearlo.

## Análisis de datos

Para el análisis de los datos se empleó la técnica de análisis del discurso desde la perspectiva lingüística, que permite comprender el uso del lenguaje en cuanto a su estructura en el texto, las creencias (cogniciones) de los participantes y cómo interactúan socialmente. Se utilizó el software Microsoft Excel para el acomodo de las respuestas y su posterior análisis. Los datos obtenidos por medio de los instrumentos y siguiendo la metodología planteada, se presentan a continuación primeramente el contexto de cada grupo (descripción del grupo e instrumentos aplicados), para posteriormente ahondar en el análisis de los datos arrojados por cada instrumento aplicado al grupo y finalmente una conclusión por el grupo investigado.

## Grupo 1: Observadores no participantes en una clase de lengua

### Descripción del grupo

El grupo 1 está conformado por 15 estudiantes en formación para ser docentes, los cuales cursan el cuarto semestre de la Licenciatura en la Enseñanza del Español como Segunda Lengua de la Universidad de Guanajuato, sin importar su género o edad, encontrándose en la etapa de observadores-no participantes en una clase de lengua.

## Instrumentos aplicados

Se aplicó un cuestionario de 6 preguntas con el objetivo de conocer sus opiniones respecto a la gestión de sentimientos y emociones de los profesores noveles de la enseñanza de español como segunda lengua durante la práctica docente, donde cada participante brindó su consentimiento para el uso de sus respectivas respuestas. Además, se les asignó una codificación para respetar su privacidad y poder diferenciar los comentarios de cada grupo (G1, G2, G3...), y para relacionar cada participante del grupo, se les brindó una letra en orden alfabético (a, b, c...) conforme respondieron la encuesta, identificando a cada uno de la siguiente forma: "Participante G1A, Participante G1B, Participante G1C", se usó la misma codificación para los participantes de la entrevista.

El cuestionario contó con un análisis de datos reflexivo sobre las respuestas de cada participante; se inició con una pregunta donde los alumnos nos explicarían la *razón para elegir la carrera de la Licenciatura en la Enseñanza de Español como Segunda Lengua*, con el fin de buscar sus principales motivadores y cómo esto puede influir en las emociones y sentimientos de un docente. La segunda pregunta sumergía al participante en una perspectiva como alumno: *"¿Cómo ha sido tu experiencia como aprendientes de lengua extranjera?"* enfocando su visión desde su experiencia al aprender otra lengua, esto ayudaría a hacer una comparación sobre lo que el participante quiere brindar a sus futuros estudiantes, actividades, tareas, juegos, métodos de aprendizaje etc., pero de igual forma se enfatiza la visión que cada uno tiene sobre lo que haría un buen profesor y con qué finalidad buscaría hacerlo e incluso cómo se sentiría con ello, dando así indicios a lo que se buscaba responder en la tercera pregunta: *"Desde tu perspectiva, ¿Qué características debe tener un buen profesor?"*, sin embargo, no podemos olvidar que nuestros participantes apenas son profesores en formación, por lo que antes de tener un grupo, se hace una práctica que los introduciría a la docencia, por ello se formuló la siguiente cuestión: *"Una vez que has realizado la actividad de grabarte impartiendo una clase como profesor de español, puedes describir tu sentir"* de esta manera podrían reflexionar sobre sus emociones al momento de dar actividades a "una clase" donde identificarían *sus puntos fuertes (quinta pregunta)*, ya que pueden brindar motivación para continuar, pero también enfocarse en las áreas de oportunidad (sexta pregunta) donde trabajarían para mejorar su formación como docentes.

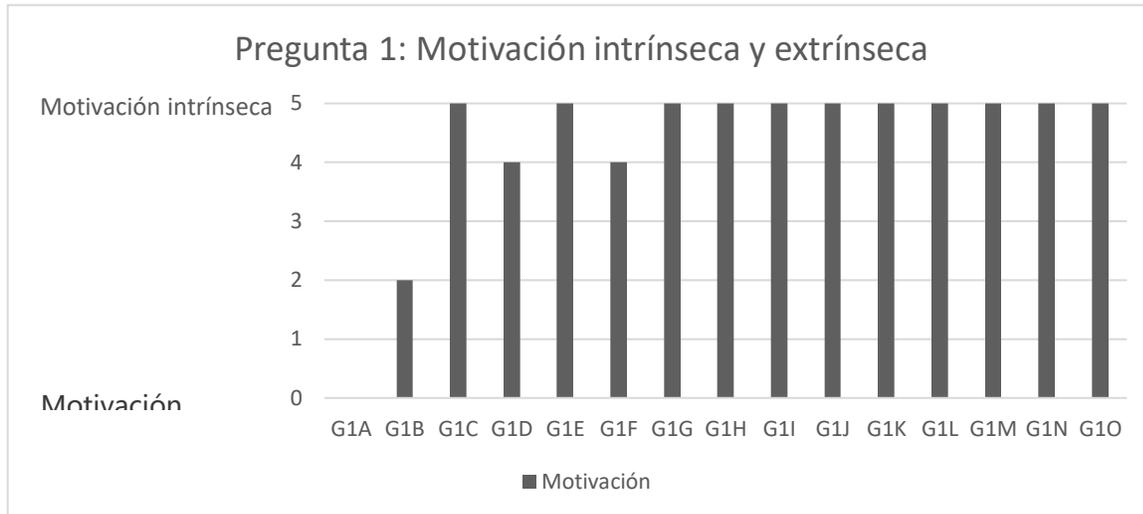
La segunda recolección de la información que se recibió fue complementada mediante una entrevista, en forma de grupo focal, con una cantidad de 7 preguntas a dos participantes que habían respondido el cuestionario, todo esto con la finalidad de profundizar los resultados que brindaron y enfatizar en las emociones que tendrían en casos hipotéticos, como en las siguientes preguntas: *"1. Ya frente a un grupo dando una clase: ¿Cómo creen que se sentirían en este punto de su aprendizaje para ser docentes? ¿Qué emociones creen que tendrían?"* *"6. Imaginen que tienen un alumno que les hace una pregunta, pero ustedes no tienen la respuesta, ¿Cómo se sentirían y qué harían?"* con esto se podría identificar las primeras emociones en las cuales, como principiantes en la enseñanza, pueden verse envueltos, sin embargo, como en la segunda pregunta, también se quería conocer si *le darían importancia al manejo de sus emociones frente a una clase*, para que presentaran sus puntos de vista, complementando así la cuarta y quinta pregunta sobre: *"4. ¿Cómo creen que sus emociones afecten a los estudiantes?"* *"5. ¿En qué situaciones creen que su enseñanza pueda verse afectada por ellas?"* todo esto desde su perspectiva como alumnos-observadores, pero para poder enfocarnos en su desarrollo como profesores se buscó conocer si en su preparación: *"3. ¿Han recibido orientación sobre las emociones que pueden tener como profesores?"* para que al momento de estar frente una clase apliquen estas enseñanzas, también se buscó conocer *"7. ¿Qué consejos les pedirían a profesores con más experiencias sobre el manejo de sus emociones en una clase?"*, ya que estos son docentes con experiencia y se han topado con circunstancias que los próximos docentes se encontrarán en un futuro.

## Análisis del cuestionario

En las respuestas de los participantes se pueden apreciar tanto diferencias como similitudes en cuanto algunas de sus emociones y sentimientos con respecto a los diferentes procesos siendo estudiantes de lenguas y docentes en formación.

**Pregunta 1.** Razón para elegir la carrera de la Licenciatura en la Enseñanza de Español como Segunda Lengua.

En esta cuestión hubo un registro más variado de respuestas, pues mientras el participante G1A menciona que “No sabía qué más estudiar”, el participante G1E comenta “Traigo la docencia en la sangre”. Debido a estas diferencias es posible realizar la siguiente gráfica: 0 es una motivación extrínseca, el alumno “tiene como finalidad aprender algo para conseguir buenos resultados académicos o eludir un suspenso” (Camacho-Miñano y Del Campo, 2015, 70), es decir, no busca más que una recompensa y está fuera de su verdadero interés, a diferencia del 5 que representa una motivación intrínseca, la cual “posee el propio sujeto, que nace de su interés y disfrute por aprender algo” (Camacho-Miñano y Del Campo, 2015, 70).



**Gráfica 1.** Pregunta 1: Motivación intrínseca y extrínseca

Y para ejemplificar aún mejor se ofrece la respuesta más extrínseca del participante G1B, que no expresa un deseo genuino por ser docente de español: “Preferí dar clases de un idioma conocido ya que, la primera opción fue enseñanza del inglés”.

**Pregunta 2.** ¿Cómo ha sido tu experiencia como aprendientes de lengua extranjera?

El fenómeno ocurrido en esta pregunta fueron las respuestas proporcionales con las de la Pregunta 1, pues es perceptible que cuanto mejor fueron sus experiencias como alumnos de un idioma, mayor era también su motivación para estudiar la licenciatura, sin embargo, los participantes que no estudian la licenciatura por interés propio no necesariamente tuvieron malas experiencias como estudiantes de lenguas, aunque tampoco fueron experiencias destacables.

**Tabla 1.** Relación entre respuestas de la Pregunta 1 y Pregunta 2.

Participantes	Respuesta Pregunta 1	Respuesta Pregunta 2
G1A	No sabía qué más estudiar y fue la opción menos peor en su momento.	Hasta ahora, buena, aunque recientemente no he tomado clases, por falta de tiempo y de energía.
G1B	Preferí dar clases de un idioma conocido ya que, la primera opción fue enseñanza del inglés.	Durante mucho tiempo fue un aprendizaje muy débil y sin algo significativo. Entonces aprendía mejor autónomo.
G1C	Me encanta mi lengua materna y todo lo que conlleva además de que siempre quise ser profesora.	Me ha gustado mucho, pienso que es una licenciatura bien planeada y los profesores tienen muy buen nivel.
G1D	Interés en enseñar la lengua de español y la cultura mexicana.	Grata, las clases en una escuela especializada en enseñar idiomas es muy fructífera, más si en ellas laboran maestros que les apasione dar clases.
G1F	Tener la intención de querer compartir nuestro idioma y cultura.	Ha sido muy interesante todo el proceso, pues desde una edad joven tuve interés por aprender otros idiomas, sin embargo, fue hasta ahora que estudió la carrera que todo comenzó a tener más sentido.

En la Tabla 1 observamos que, si su motivación para ser docentes de español no provenía de un interés totalmente intrínseco, la motivación para aprender lenguas extranjeras podía serlo, como en el participante G1B, con una relación directamente proporcional a los participantes G1C, G1D y G1F; cabe resaltar que solo se tomó una muestra para ejemplificar.

**Pregunta 3.** Desde tu perspectiva, ¿qué características debe tener un buen profesor?, explica la elección hecha.

En cuanto a las características de un buen profesor, de acuerdo con las respuestas de los participantes, también están relacionadas a las experiencias que tuvieron como estudiantes de lenguas y sobre todo sus propias necesidades como estudiantes, toman como base lo que les facilitó a ellos su aprendizaje, como se puede ver en las siguientes muestras:

**Tabla 2.** Muestra de respuestas Pregunta 3

Participante	Respuesta
G1H	Facilidad en la interacción, preparación y dominio del tema y clase, manejo de las tics, habilidades emocionales para facilitar la relación.
G1I	Conocimientos y manejo del aula, pues creo que es importante conocer los temas que se explican, pero también saber pasarlos de la teoría a la práctica.
G1J	Ser paciente, posee las capacidades para mantener un control en las actividades y en los estudiantes, ser motivador y regulador del aula.
G1M	Un buen manejo del aula, conocer metodología de enseñanza, manejo de material didáctico bueno manejo de sus emociones y sana relación con los estudiantes y compañeros de trabajo.
G1O	Creativo: creación de material para la clase. Paciente: saber llevar bien la clase, detenerse cuando el alumno lo requiera. Motivador: Motivar a seguir estudiando, por medio de sus palabras y actividades.

Las respuestas de los participantes tienen relación las de la Pregunta 2, por ejemplo, en el caso del participante G1M, menciona en la respuesta de la Pregunta 2: *“Ha sido relativamente buena. [...], los mejores profesores fueron los que me inspiraron a estudiar esta licenciatura. [...] no soy bueno aprendiendo una lengua extranjera [...] pero le sigo echando ganitas.”*, su experiencia tiene temas como *inspiración y motivación*, por lo cual busca un docente *con un buen manejo del aula y conocimientos*.

**Pregunta 4.** Una vez que has realizado la actividad de grabarte, impartiendo una clase como profesor de español, puedes describir tu sentir.

Como futuros docentes de español, los estudiantes también deben desarrollar otro tipo de competencias, como lo son la reflexión y la crítica docente, de esta forma ellos pueden ser más conscientes de sus áreas de oportunidad e ir las puliendo desde antes de dar clases formales frente a estudiantes extranjeros, como menciona Chacón Corzo (2006):

[...] la enseñanza constituye un espacio lleno de incertidumbres y conflictos, producto de la diversidad de agentes participantes que interactúan; por tanto, precisa de acciones que orienten la construcción de significados útiles a quienes protagonizan las prácticas pedagógicas.

Una estrategia para comenzar a trabajar este aspecto de la docencia, fueron las grabaciones de ellos mismos, dando instrucciones de varias propuestas de actividades didácticas para estudiantes extranjeros aprendientes de español como un ejercicio de práctica. A pesar de todavía ser alumnos-observadores, los participantes ya tienen una noción de la autocritica y la reflexión de la docencia, y se pueden encontrar emociones como *nerviosismo, miedo* e incluso *inseguridad, tristeza y extrañeza*, por ejemplo, el participante G1L opinó: *“Me sentí muy nerviosa y me llegué a trabar un poco”* y el participante G1N dijo: *“me ayudó a darme cuenta de muchos aspectos [...] Hay puntos por mejorar y otros positivos”*.

**Pregunta 5 y Pregunta 6.** ‘Respecto a la clase grabada, ¿cuáles han sido tus puntos fuertes?, ¿cuáles son tus áreas de oportunidad?’

Continuando con el aspecto de la reflexión y la autocrítica, las respuestas de los estudiantes fueron más explícitas y detalladas cuando se trataba de resaltar sus áreas de oportunidad, como : *“Mejora en la velocidad del habla, en dar instrucciones más precisas y sencillas cuando son niveles principiantes, mayor organización, preparación en ciertos temas y prever diferentes problemas en gramática que me pudiera topa”, “La fluidez de elaborar las actividades, la organización y la oportunidad de crear nuevas actividades”,* mientras que fue muy difícil para ellos expresar o resaltar sus puntos fuertes, obteniendo en su mayoría respuestas cortas y negativas como: *“no sé”, “No tengo idea sobre puntos fuertes”.*

### **Análisis de la entrevista**

Para la entrevista se seleccionó a los participantes G1J y G1M, ya que sus respuestas en el cuestionario fueron muy entusiastas y enfáticas en cuanto a las emociones, y esto se reflejó en lo que contestaron durante la entrevista. En la mayoría de sus respuestas estuvieron presentes el miedo y el nerviosismo por ser docentes de español, mencionaron la relevancia que sienten de hacer las cosas bien, sin que haya problemas al dar explicaciones o con los materiales, incluso tuvieron presente los posibles choques culturales , entre los mismos estudiantes o de ellos a los alumnos, pues son situaciones con las cuales también tienen que lidiar y donde sus emociones pueden ser fuertes participantes, también si no se tiene un buen manejo de ellas sobre cómo se sentirían si fuera a trabajar a otro país. El participante G1M mencionó *“creo que podría ser una situación en donde los sentimientos pueden afectar las clases, cuando trabajas fuera [...], quizás, la nostalgia o la tristeza de recordar [...] ¡o los choques culturales!”.*

Otros aspectos mencionados se relacionan con el cuestionario, ellos saben que deben reflexionar al final de una clase para ver sus áreas de oportunidad, gracias a los videos de práctica, pues los hace más conscientes del papel de docente de español, el participante G1J habló respecto al control de emociones que debe tener, *“es muy importante controlar las emociones [...] para que los alumnos noten que estás sereno y si quieren preguntarte, porque a veces ese es lo que desarrollan: miedo [...] como tal tú eres el profesor y todo lo que hagas afecta directamente a la clase”* y a su vez el participante G1M *“casi siempre los alumnos esperan que tú lo sepas todo por ser el profesor”,* sin embargo en esta etapa de observadores, no se sienten preparados para hacerse responsables de un grupo de extranjeros y surgen las emociones negativas como el miedo, pues deben mantener un equilibrio con sus emociones para no perder su motivación, el participante G1J dijo *“digamos que a lo mejor tú tienes el conocimiento y todo, ¿no?, pero si no tienes el gusto [...], por más que quieras hacerlo, se te va a volver más tedioso y complejo”*

Los participantes concluyeron algo destacable mencionando que se sentirían mejor o más preparados si tuvieran un espacio exclusivo para poder hablar del manejo de emociones, pues G1J dijo *“No tenemos como tal una clase que nos enseñe todo eso, pero cada maestro nos ha dado como que una perspectiva diferente de cómo podemos hacer las cosas sin estresarnos y sin tener miedo”,* y G1M dijo *“háblennos un poquito más sobre cómo manejar los sentimientos, qué hacer cuando...estamos tristes o enojados o algo así”.*

### **Conclusión: Grupo 1**

Tras el análisis de resultados del grupo observador de una clase de lengua, se lograron obtener resultados favorables para la investigación, pues los participantes brindaron distintas perspectivas; por un lado se enfocó todo en sus vivencias como alumnos de una lengua extranjera, donde experimentaron el rol del estudiante y se percataron de sus necesidades y motivaciones que los impulsaban en su aprendizaje, pero sobre todo exploraron lo que buscaban de un profesor identificando características mientras las mezclaban con sus cualidades para ponerse en el rol de profesor mediante el ejercicio de grabarse para impartir una clase brindando actividades, pues aunque sea un caso hipotético y no tengan un alumnado, sirve como práctica, con ello se aprende el manejo de emociones y sentimientos, donde trabajan de mejor manera el nerviosismo y miedo que se siente tanto hablar como explicar, otorgando mayor seguridad, reflexión y conciencia, al observar sus puntos fuertes, así como las áreas de oportunidad que necesitan trabajar para mejorar, por el otro lado, los participantes reflexionaron acerca de sus emociones en cuanto a la preparación que tienen hasta el momento y lo que necesitan para poder llegar a ser un docente con las virtudes que cada uno describió.

Gracias a esta investigación surge un área que requiere ser trabajada, pues se destaca una ausencia de guía, clase o asignatura sobre la enseñanza del manejo de emociones como docentes, donde podamos reconocer la importancia de esta gestión emocional tanto a profesores noveles como a veteranos, porque no solamente se es profesor, fuera de ello también es una persona que tiene problemas, alegrías, miedos e inseguridades, pero al momento de estar frente a una clase no puedes demostrarlo, el alumnado no solo percibe el conocimiento, sino también la emociones que su profesor expresa y cómo estas pueden llegar incluso afectar su enseñanza y el aprendizaje que reciben los estudiantes, por este motivo es de suma importancia que los futuros docentes reciban consejos sobre cómo controlar el nerviosismo antes de una clase, cómo manejar situaciones conflictivas durante las sesiones y cómo desestresarse y reflexionar al finalizar cada clase, además de conocer también qué estrategias pueden utilizar para evitar choques culturales, al tener un alumnado extranjero o posiblemente multicultural.

## Grupo 2: Asistentes observadores de una clase de lengua

### Descripción del grupo

El grupo 2 se compone de una muestra de 5 docentes en formación de la Licenciatura en Enseñanza del Español como Segunda Lengua de la Universidad de Guanajuato, que desempeñan la función de asistentes-observadores, es decir, se introducen en la práctica docente real al pasar del observar vídeos de clase a ser partícipes dentro del aula. Su labor esencial es acompañar al titular docente dos horas por semana para poder observar cuáles son las habilidades necesarias, los pormenores que se presentan cada día y el cómo los soluciona, además de fungir como asistente cuando se le requiere, lo que les permite comenzar a convivir en el campo real con estudiantes extranjeros que buscan aprender español como una segunda lengua. Para este grupo la codificación de sus respuestas se realizó con base en la nomenclatura G2 equivalente a "Grupo 2" y a cada participante se le asignó una letra del abecedario, comenzando de la "A" y hasta la letra "E". A su vez, las respuestas fueron recolectadas a partir de la aplicación de un cuestionario.

### Instrumento aplicado

El diseño del cuestionario se realizó considerando la importancia de conocer el contexto de los docentes en formación, desde las motivaciones para formarse profesionalmente en esa licenciatura, las habilidades necesarias para ser un buen docente, la importancia de las experiencias, los puntos fuertes y áreas de oportunidad que perciben, así como las emociones que perciben y las estrategias de gestión que utilizan.

La investigación que se realiza es una búsqueda de corte cualitativo el cual nos permite tener una visión subjetiva de los datos más representativos para la investigación. Se les aplicó de manera virtual un cuestionario de 6 preguntas; para García (2006) "los cuestionarios son documentos que recogen de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta". En este cuestionario se tenía por objetivo recoger información sobre todas las variables consideradas de interés.

El cuestionario estuvo estructurado de la siguiente manera:

- Seudónimo con el que prefieras ser identificado en la investigación.
- 1. Razón para elegir la carrera de la Licenciatura en la Enseñanza de Español como Segunda Lengua
- 2. Desde tu perspectiva, ¿qué características debe tener un buen profesor?, explica la elección hecha
- 3. Ahora que te encuentras como observador-asistente de una clase de español como segunda lengua, describe cómo ha sido tu experiencia
- 4. Respecto a la actividad de profesor asistente, ¿cuáles han sido tus puntos fuertes?
- 5. Respecto a la actividad de profesor asistente, ¿cuáles son tus áreas de oportunidad?
- 6. En relación con las emociones que involucran una actividad de clase (maestro frente a un grupo), te pedimos describas esas emociones y cómo las maneja.

### Análisis del cuestionario

En la Tabla 3 se muestra una síntesis de las palabras clave mencionadas en las respuestas de los participantes.

*Tabla 3. Palabras claves extraídas de las respuestas de los participantes por pregunta.*

Seudónimo	1	2	3	4	5	6
G2-A	Aprendizaje de idiomas	Paciencia, actualización	Agradable	Resolución de dudas	Léxico nuevo	Nerviosismo, confianza
G2-B	Nociones en la traducción	Paciente, comprensivo, objetivo	Altibajos, aprendizaje constante	Realizar material virtual o presencial	Hablo rápido, nerviosismo	Ansiedad, práctica
G2-C	Encontrar cultura, identidad, intercambio	Paciente, competencia intercultural, destrezas lingüísticas	La teoría difiere de la práctica	Dar ejemplos y reformular explicaciones	Controlar mis nervios	Nervios, desesperación, temor, práctica, paciente, inteligente
G2-D	Compartir, aportar, intercambio cultural	Actualización, innovación, brindar aprendizaje significativo	Retos, incidentes	Variedad de actividades, volumen y velocidad adecuados	Interacción oral, integrar adecuaciones	Nerviosismo, preocupación, conocer el ritmo de trabajo, compartir experiencias, recibir retroalimentación
G2-E	Me gusta mi lengua materna, socializar	Dominar el tema que enseña, flexible, comprensivo, amigable	Experiencia muy bonita,	Compartir experiencias, resolver dudas	Ritmo y volumen de habla, saturación de información, lenguaje neutral (quitar muletillas y diminutivos)	Nerviosismo, incertidumbre, estrés, preparación, preguntar por experiencias, ser sincera con los alumnos

*Nota.* Los números del encabezado corresponden a las preguntas del cuestionario en el siguiente orden sucesivo: 1. razón para elegir la carrera de la Licenciatura en la Enseñanza de Español como Segunda Lengua; 2. desde tu perspectiva, ¿qué características debe tener un buen profesor?, explica la elección hecha; 3. ahora que te encuentras como observador-asistente de una clase de español como segunda lengua, describe cómo ha sido tu experiencia; 4. respecto a la actividad de profesor asistente, ¿cuáles han sido tus puntos fuertes?; 5. respecto a la actividad de profesor asistente, ¿cuáles son tus áreas de oportunidad?; 6. en relación con las emociones que involucran una actividad de clase (maestro frente a un grupo), te pedimos describas esas emociones y cómo las manejaste.

## Conclusiones: Grupo 2

Los participantes coinciden con Ayala y Cabrera (2010) quienes proponen aspectos básicos de formación docente, tales como la adquisición de conocimientos innovadores, desarrollo de habilidades didácticas, autoconcepto equilibrado e investigación en el aula centrada en la búsqueda de soluciones a los problemas presentes en el contexto educativo; además, los mismos autores mencionan que el buen docente debe tener algunas características esenciales para desarrollar su práctica, entre ellas el dominio de la asignatura impartida y de la cultura, competencias pedagógicas (habilidades didácticas, tutoría, conocimientos psicológicos y sociales), habilidades instrumentales y nuevos conocimientos (tecnología, lenguajes, etcétera) y características personales (madurez, autoestima, empatía). Sin embargo, las respuestas recolectadas también contrastan con el hallazgo de Sotelo-Castillo (2017) anterior al confinamiento devenido por la pandemia ocasionada por el virus de la Covid-19, ya que encontraron que hay características inherentes del buen docente presencial, donde más del 50% de los estudiantes coinciden en que la palabra responsabilidad es la principal característica de un buen profesor, seguida por respetuoso (45%), comprensivo (41%), inteligente (40%), puntual (37%) y conocimientos (36%). En ese sentido, es fundamental no perder de vista que el cambio de paradigma posterior al confinamiento ha modificado la percepción sobre aquellas características que anteriormente definían al buen docente, puesto que, de acuerdo con las respuestas recolectadas, la característica que se repite en el discurso de la mayor parte de los participantes es la paciencia, seguido de la actualización y la competencia intercultural.

Asimismo, es imperativo retomar la importancia de la educación emocional durante el proceso de preparación de los docentes en formación, quienes reportan emociones como nerviosismo, ansiedad, estrés, preocupación y temor ocasionados por la incertidumbre y el cambio repentino del paso de observar videos en su salón de clases a estar presentes en el aula con alumnos reales. Específicamente, habría que incorporar capacitación al respecto de la Inteligencia emocional (IE), misma que Bisquerra (2009, p.132), concibe como “una metahabilidad que determina en qué medida podremos utilizar correctamente otras habilidades que poseemos, incluida la inteligencia [...] es una de las habilidades de vida que deberían enseñarse en el sistema educativo [...]”, exponiendo así que el fomento de la IE favorece no sólo el aprendizaje del alumno y profesor, sino también su felicidad. El docente que logra dominar y equilibrar sus emociones podrá ofrecer a sus alumnos herramientas suficientes para hacer frente a las demandas intrínsecas de la docencia, a la par de hacer frente a los retos diarios y al control de aspectos importantes que se ven afectados por la ausencia de gestión de emociones, tales como el volumen y ritmo de voz, formulación de ejemplos y explicaciones, interacción oral, uso de muletillas y diminutivos, estereotipos del lenguaje, etc. No obstante, el desarrollo de la IE debe ser una herramienta en la vida personal del docente, no exclusivamente durante la práctica, y para ello el primer paso debe ser la identificación de las emociones, algo que en este grupo de participantes pareciera estar dominado, por lo que el siguiente paso lógico es ofrecerles herramientas que aumenten sus posibilidades de gestionar emociones de manera autónoma, e incluso la posibilidad de ofrecer espacios donde reciban retroalimentación tanto de alumnos, como de tutores de práctica y también la escucha activa de las experiencias de compañeros pares.

## Grupo 3: Profesores noveles que inician su práctica profesional docente

### Descripción del grupo.

El grupo con el que se trabajó en esta parte de la investigación, son profesores noveles que iniciaron su práctica profesional docente, cuya labor fue comenzar a dar clases a extranjeros de manera autónoma, para así poder poner en práctica todos sus conocimientos obtenidos a través de varios años en la Universidad y como su labor de observadores asistentes, lo que ha permitido que por medio de esta experiencia adquirida en su ejercicio profesional, estos profesores noveles puedan reconocer los sentimientos y emociones que están involucrados al momento de estar en un aula de clase, aspecto que es precisamente el objeto de investigación de este trabajo.

El grupo 3 está conformado por 6 estudiantes en formación para ser docentes, los cuales cursan el octavo semestre de la Licenciatura en la Enseñanza del Español como Segunda Lengua de la Universidad de Guanajuato, sin importar su género o edad, encontrándose en la etapa de la realización de su práctica profesional docente.

## Instrumentos aplicados.

Los instrumentos o herramientas de investigación elegidos para obtener los datos que resultan útiles para lograr los objetivos de la investigación en su conjunto fueron: un cuestionario en línea en el cual se hicieron cinco preguntas y fue respondida por seis participantes. También se hizo una entrevista semi estructurada de trece preguntas, la cual fue aplicada de manera virtual a un grupo focal de tres participantes, mismos que también participaron en la encuesta. La entrevista tuvo una duración de una hora con cincuenta minutos, lo cual nos permitió indagar y ahondar en el objetivo de la investigación.

Por un lado, se utilizó el primer instrumento, es decir, el cuestionario por lo que nos menciona García (2003) "obtener, de manera sistemática y ordenada, información acerca de la población con la que se trabaja, sobre las variables objeto de la investigación", sin embargo, él mismo nos da la respuesta al porqué es necesario el uso de la entrevista para enriquecer los resultados de una investigación, y es que en la encuesta la relación que se establece entre los participantes y el investigador es muy poca.

Por su parte, al utilizar la entrevista, que en nuestro caso se pactó el día primero de julio del año en curso (2022) con una duración de dos horas, se puede alcanzar lo que nos menciona Heinenman (Citado por Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Valera-Ruiz, 2013) "amplio espectro de aplicación, ya que es posible averiguar hechos no observables como pueden ser: significados, motivos, puntos de vista, opiniones, insinuaciones, valoraciones, emociones, etc", aspectos que resultaban vitales dentro de la investigación, pues se necesitó indagar a profundidad en que era lo que detonaba estos sentimientos o emociones en los participantes, además de ver cómo estas emociones iban evolucionando y finalmente, cómo podrían utilizarse como herramientas que colaboraran en pro de su práctica docente y no la entorpecieran.

## Análisis del cuestionario

Las cinco preguntas utilizadas en la encuesta fueron:

1. Desde tu perspectiva, ¿qué características debe tener un buen profesor?
2. Ahora que te encuentras como practicante en calidad de responsable de un grupo, describe tu experiencia.
3. Respecto a la actividad de profesor responsable de un grupo, ¿cuáles han sido tus puntos fuertes?
4. Respecto a la actividad de profesor responsable de un grupo, ¿cuáles son tus áreas de oportunidad?
5. Ahora, te pedimos que recuerdes las emociones que han visto involucradas en la impartición de clases durante tu proceso formativo, de qué manera han evolucionado esas emociones.

Los resultados generales obtenidos del cuestionario aplicado a seis profesores noveles en base a su aprendizaje y experiencia fueron muy evolutivos, se pudo apreciar la perspectiva que ellos tenían antes y después de dar una clase de español para extranjeros:

- Su perspectiva de cómo debía ser un buen profesor fue que es bueno que sea tolerante, paciente, respetuoso, amable, atento, abierto a creencias y culturas. Estar preparado en el tema, habilidoso, empático, comprensivo, organizado, responsable, profesional, dedicado, amoroso, divertido, maduro, comprometido con sus deberes y estar actualizado.
- Algunas de sus experiencias vividas fueron que cuando ya uno comienza a su práctica docente, enfrentaron con que ya el dar clases como tal implicaba mucha responsabilidad, paciencia y equilibrio para hacer sus planeaciones, diseñar actividades, hacer el material, dar una clase, seguir ritmo de la misma, así como para manejar un grupo de acuerdo con los gustos y necesidades. Entonces llegaron a la conclusión de que es cansado, desgastante pero satisfactorio ver los resultados positivos de aprendizaje.
- Sus fortalezas fueron que durante la práctica les ayudó a que fueran más creativos, extrovertidos, confiables, precavidos, flexibles, comprensivos, espontáneos, a tener iniciativa, tener variedad y versatilidad en la dinámica de sus clases.
- Sus debilidades en general fueron que al comienzo de sus clases llegan a sentir inseguridad, frustración, estrés, ansiedad y temor sobre todo si se enfrentan a alumnos o temas nuevos. A pesar de que siguen trabajando en ello, la falta de corrección de errores y falta de técnicas para explicar algunos temas es una gran debilidad para los profesores que comienzan, ya que están comenzando a adquirir experiencia. La organización, la creatividad y el recurso de tener un plan B son de las cosas que se irán mejorando con la práctica. Notaron que les faltaba modular emociones, la concentración, el filtro afectivo, y también mejorar la comunicación, Falta organizarse para poder distribuir el tiempo de manera idónea.

## Análisis de la entrevista

Las trece preguntas realizadas en la entrevista fueron:

1. ¿Cuáles son las emociones que predominan con mayor frecuencia, en las interacciones dentro de las clases como profesor?
2. ¿Qué emociones has experimentado a lo largo de tu práctica docente?
3. Desde su experiencia, ¿consideras que esta evolución de emociones afecta en tu práctica docente y en su vida personal?
4. ¿Crees que influyen las creencias del alumno y las tuyas en las clases? Si, sí ¿Cómo? [cómo aprenden ellos, cómo enseñas tú y cómo congeniar en el ámbito personal o académico].
5. ¿Consideras que ser un profesor joven ha sido un factor importante en la percepción que tienen tus alumnos de ti y de tu profesionalismo?
6. ¿Cómo ha afectado al filtro afectivo de los estudiantes, las emociones que ustedes llevan a clase?
7. ¿Alguna vez te pasó que no tenías ganas de entrar a tu clase porque te sentías mal emocionalmente, pero ya después que comenzaste te sentías bien y tus emociones pasaron a ser positivas?
8. Desde su punto de vista ¿Consideran que es necesario que un docente adquiera competencias emocionales dentro de su formación profesional? ¿Por qué?
9. ¿Te has visto envuelto/a en tu práctica docente debido a la falta de control de tus emociones? (situación con problema de modificación o dosificación).
10. Normalmente ¿Sigues tus planeaciones tal cual o te despreocupas y dejas que la clase fluya?
11. ¿Conoces estrategias o procedimientos para mejorar las competencias emocionales que quisieran compartir para los profesores que aún están en formación y están por enfrentarse a la práctica? [técnicas, cursos o recursos].
12. En tu opinión ¿Crees que el acompañamiento psicoterapéutico es importante para entender y utilizar las emociones como herramientas en clase / y este acompañamiento te ayude a que las emociones sirvan como herramienta y no entorpezcan tus clases?
13. Has recibido algunos consejos o tips de profesores o ex alumnos ya con experiencia, ¿Cuál ha sido el más valioso para ti?

Los resultados generales obtenidos de la entrevista focal aplicada a tres de los alumnos que también contestaron la encuesta fueron muy productivos, nos permitieron profundizar en algunas áreas importantes sobre todo en sentimientos y emociones que normalmente no se dicen abiertamente.

Las emociones predominantes, así como su evolución en clases fueron, ansiedad, miedo, incertidumbre, nerviosismo, cansancio, agotamiento, estrés, temor e inseguridad regularmente es lo desconocido, por lo que pueda suceder y por tratar de mejorar, según lo menciona el participante G3A:

*Después, conforme pasa el tiempo adquieres práctica y experiencia en la identificación de fortalezas y debilidades, en el control de tus emociones y expresiones, te ayuda a ser precavido, tolerante, paciente, respetuoso, expresivo, seguro, comprensivo y empático.*

Respecto a las creencias si influyen en el tipo de actividades, material y manera en que enseñas los temas. Se tiene que ser cuidadoso, novedoso, dinámico o tradicional dependiendo el tipo y edad de los alumnos que se tenga, también es muy necesario conocer la nacionalidad, gustos, tradiciones, cultura, creencias y religión de los alumnos, así como la forma de aprendizaje e intereses, lo cual puntualiza la el participante G3D:

*En cuanto al factor edad en ocasiones el ser profesor joven hace que los estudiantes mayores te subestimen, pero eso tiene que impulsarte a ser mejor, poner límites, hacer uso idóneo de la tecnología y material.*

Normalmente en sus clases el filtro afectivo es positivo, pero para eso ellos recomiendan que como profesor debes ser extrovertido, tener buena actitud, ser comprensivo y empático. También debes de ser como un buen actor y olvidarte de tus malestares y problemas físicos y emocionales cuando entras a clase. Es bueno separar la vida personal de la laboral.

Algunas recomendaciones fueron que se debe practicar en saber monitorear al alumno y hacer correcciones y retroalimentaciones constructivas necesarias para el crecimiento del alumno. También como profesor es bueno controlar e identificar emociones, evitar enojarte y entrar en controversias con algunos temas, no seguir todos los patrones de enseñanza-aprendizaje del profesor, no involucrar creencias propias y saber dosificar la enseñanza. También tener listas tus planeaciones, actividades y material con antelación, adaptadas e improvisar lo menos posible, también siempre tener un plan B. Finalmente buscar grupos de otros profesores de enseñanza, asistir a talleres, cursos, leer libros, automotivarse, dar espacio y tiempo para la familia y amigos. Seguir en constante aprendizaje. Finalmente es muy recomendable buscar ayuda psicoterapéutica tanto para la vida profesional como personal.

### **Conclusiones: grupo 3**

En conclusión, podemos comprobar cómo las emociones y sentimientos forman un papel fundamental en la práctica profesional de los docentes noveles, pues como hemos visto, estos se presentan de forma similar en todos, ya después van evolucionando y se van modificando, dependiendo de las estrategias que a cada profesor vaya implementando y le sean funcionales. En la enseñanza aprendizaje de español la interacción de estudiantes y docentes es todo un reto, pero si se lleva a cabo de la manera adecuada sin duda es muy gratificante, por ello el profesor tiene que estar desarrollando técnicas, habilidades y destrezas, así como estar en constante preparación para nutrir su conocimiento en diversas áreas y estar actualizado para poder cubrir las necesidades de aprendizaje de sus alumnos.

Es muy importante mencionar que la herramienta de la entrevista focal fue muy buena, se logró un ambiente cómodo y de confianza en donde todos pudieron mencionar detalles más específicos y recordar anécdotas que les llegaron a ocurrir, fue por ello que se logró el objetivo de investigación.

### **Conclusiones**

Una vez finalizada la investigación y analizados los datos de los tres grupos de participantes, se puede apreciar que, en cada grupo, existe la presencia de emociones, cuyo manejo depende de la experiencia que hayan tenido frente a grupo. Lo que si se debe considerar es lo mencionado en el primer grupo de observadores de una clase de lengua, en referencia a que el currículo ofrecido en la Licenciatura en la Enseñanza de Español como Segunda Lengua no aporta un espacio o una materia específica que apoye a los futuros profesores en la forma de manejar las emociones que enfrentan en su formación y por ende en su vida profesional.

De acuerdo con las aportaciones de los participantes en cada grupo, se elaboró una guía para apoyar a los futuros docentes en el manejo de las emociones en correspondencia con su estadio de formación, a continuación, se muestran las tres guías elaboradas.

**Tabla 4.** *Guía de sentimientos y emociones. Grupo 1: Profesores noveles en formación en el rol de observadores de una clase de lenguas*

*Maneja tus emociones*

*Como docentes en formación tal vez tengas mucha incertidumbre sobre cómo gestionar tus emociones cuando ya seas responsable de una clase, así que es momento de que identifiques qué emociones demuestra el profesor, sobre qué aspectos y en qué cantidad, es decir, como se expresa en general.*

*Deja tus problemas en casa*

*Todos somos seres humanos y llegamos a tener problemas personales, sin embargo, no te dejes llevar por estos, los alumnos también perciben el sentir del docente ya sea positivo o negativo y se puede transmitir. Antes de iniciar tu clase toma un respiro y distráete un poco.*

*Controla tus nervios*

*Durante tus primeras interacciones con estudiantes extranjeros es normal sentir nervios por el deseo de que todo salga bien, pero siempre trata de mantenerte relajado y no perder el control de tus emociones, los estudiantes también comprenderán que sigues aprendiendo.*

*No tengas miedo*

*El miedo es un sentimiento normal que todos hemos experimentado, como profesor con la practica va desapareciendo, mientras tanto explóralo y conócelo, con el paso del tiempo podrás ver de lo que eres capaz al afrontarlo.*

*Pide consejos a otros docentes*

*Aunque tú serás el responsable de una clase, no significa que debes tener todas las respuestas, a veces encontrarás dificultades en tu enseñanza; una forma de ayudarte es pedir consejos a docentes con más experiencia y compartirles tus dudas, te darán otra perspectiva.*

*Reflexiona*

*Como tienes la oportunidad de observar a diferentes docentes, reflexiona sobre los sentimientos y emociones que observas en cada uno y decide qué estrategias te gustaría más aplicar o piensas que funcionaron mejor en una clase, así podrás comenzar a definir también tu estilo de enseñanza.*

*Cuida tu autocrítica*

*Es importante ser conscientes de nuestras áreas de oportunidad para mejorar, sin embargo, también es importante reconocer los buenos aspectos que tenemos y no ser tan duros con nosotros mismos, pues una autocrítica muy fuerte solo puede desmotivarte y no ayudarte.*

*Haz ejercicios de relajación*

*El trabajo como profesor en formación puede llegar a agobiarte por pensar tanto en el futuro, trabajos, deberes etc., por el mantenerte relajado evitará que generes estrés y que en general manejes tus emociones de una manera óptima.*

*Prepara tu clase*

*La organización es muy importante al momento de ser un docente, atrapa toda herramienta optima que vayas aprendiendo para que tu planeación de clases salga de la mejor manera. Siempre piensa un poco más allá sobre las posibles dudas que tus alumnos puedan tener.*

**Tabla 4.** *Guía de sentimientos y emociones. Grupo 1: Profesores noveles en formación en el rol de observadores de una clase de lenguas (continuación)*

*Sé el profesor que siempre necesitaste*

*Con base en tus experiencias como alumno de una lengua extranjera puedes obtener una perspectiva más amplia sobre lo que pueden necesitar tus estudiantes en cuanto actividades y organización, brindando así mayor empatía y comprensión.*

Para los profesores en formación cuya experiencia es la observación de clase, representa su primer acercamiento a la práctica, su labor dentro del aula consiste en ser observador no participante de una clase de lengua, en ese proceso logran una identificación con el profesor titular, razón por la cual la guía presentada hace énfasis en el manejo de las emociones previas al ingreso al aula, momento que puede ser crucial para el desarrollo de la clase.

**Tabla 5. Guía de sentimientos y emociones. Grupo 2: Profesores noveles en formación en el rol de observadores-asistentes de una clase de lenguas**

*Sé sincera(o) con las/los alumnas(os)*

*Explicar que estoy comenzando mi proceso de práctica docente que cualquier duda que tengan o equivocación que haga me lo hagan saber para yo poder mejorar.*

*Implementa espacios para compartir experiencias y emociones*

*Cuando el docente se muestra receptivo a la retroalimentación de sus alumnos también recibe la posibilidad de manejar sus emociones y compartirlas.*

*Conoce el ritmo de trabajo del estudiante*

*Es una gran habilidad de la inteligencia emocional que te ayudará a planear actividades adecuadas que no duren más o menos tiempo del esperado.*

*Pregunta a tus compañeros y tutores por experiencias*

*Escuchar a alguien de nuestra edad o con mayor experiencia, pero con las mismas complicaciones, nos hace sentir identificados y conscientes de que habrá días buenos y malos, pero siempre tendrás un colega cerca.*

*Aprende estrategias didácticas*

*Conocer las estrategias didácticas adecuadas para los estudiantes, teniendo en cuenta las diferentes formas de aprendizaje con las que cuenta cada estudiante. Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones, herramientas y recursos para aumentar el desarrollo de los distintos procesos de aprendizaje escolar.*

*Desarrolla tu habilidad de observación*

*La observación forma parte esencial del trayecto formativo que todo futuro docente debe desarrollar, es decir, es una herramienta que ayuda a conocer lo que pasa en su contexto y autoevaluar la práctica educativa, ésta es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende las situaciones ocurridas tanto en la escuela en general como en el aula de clase.*

*Identifica deficiencias en el proceso de enseñanza*

*Es importante aprender a identificar las deficiencias en el proceso de enseñanza tanto del profesor como del alumno, conocer que está haciendo mal el profesor de la misma manera con el alumno, para así encontrar una forma de corregir y evolucionar el proceso de enseñanza. También conocer el esquema de enseñanza del profesor titular y estar al tanto del modelo educativo utilizado. Será una estrategia que te ayudará como profesor titular en el futuro.*

*Elabora una FODA personal*

*Esto te ayudará a evaluar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas como persona y profesor en formación, de esta manera trabajar en ello y mejorar para obtener mejores resultados.*

En el caso de la tabla 5, como el grupo que es observador y asistente, una vez que ha pasado por el estadio descrito en la tabla 4, la guía para los profesores en el rol de observadores asistentes se adentra en las emociones relacionadas con la práctica docente, en específico en la gestión del aula. Para el grupo de profesores observadores-asistentes la guía se enfoca en elementos a desarrollar dentro del aula, dado que ahora fungen como par del profesor titular del grupo, así como conocer sus fortalezas y debilidades que identifican durante este proceso. Preparar al profesor en formación en la reflexión de sus emociones previas a una clase, en su papel de solo observador, ir adentrándose en ese manejo y conocimiento de sí mismo para posteriormente atender la parte teórica y práctica de una clase.

**Tabla 6. Guía de sentimientos y emociones. Grupo 3: Profesores noveles que inician su práctica docente**

*Comienzo de la práctica docente*

*Cuando comiences tu práctica docente, es normal que sientas ansiedad, miedo, incertidumbre, nerviosismo, cansancio, estrés, temor o inseguridad, regularmente es por lo desconocido o por los imprevistos que puedan suceder. Pero estudiando antes de tus clases te hará sentir mucho mejor.*

*Prepara tus clases*

*Como profesor que inicia a ejercer su profesión, está bien tener tus planeaciones, actividades y material a tiempo, pero también es bueno tener un guion que dirija el curso de tu clase, como algunas notas o palabras clave. Eso hará más sencillo tu trabajo. Además, tener buenos apoyos visuales y auditivos siempre ayuda al estudiante a entender mejor ciertas cosas.*

*Abre tu mente*

*Estás en una profesión donde de forma constante estarás en contacto con distintas culturas, formas de vida y de pensamientos, así como diferentes tradiciones, costumbres y creencias. Es imprescindible que permitas que la cultura de la lengua que enseñes y la cultura de tus estudiantes tengan un encuentro armonioso y no un choque cultural.*

*Escucha a tus alumnos*

*Es importante que centremos la enseñanza a los reales protagonistas de la clase: los alumnos. Será necesario hacer un aula virtual, ya que será un espacio de aprendizaje óptimo para que los estudiantes introvertidos, puedan ser libres de expresarse. Para qué esto sea posible, hay que hacer un análisis de sus necesidades, gustos, motivaciones, así como observar su forma y estilo de aprendizaje.*

*Sé honesto*

*Las clases tienen que estar centradas en contextos reales para que los alumnos tengan un aprendizaje significativo, así que si durante el transcurso de la clase surge un tema que no dominas o no sabes cómo responder, déjalo pendiente, documéntate y resuelve la duda la siguiente sesión. Si bien, eres un profesor debidamente formado y capacitado para dar tu clase, es imposible que lo sepas todo.*

*Aprende los errores*

*Tu aula debe ser un espacio abierto a los errores, dónde el estudiante pueda sentir que no está mal cometerlos de vez en cuando, sobre todo si está en proceso de aprendizaje y hacerles saber que como profesor también estás expuesto a cometerlos. Lo importante, en cualquier caso, es sacar un aprendizaje de esa experiencia y encontrar una solución. El objetivo es que los estudiantes no pierdan la motivación y tampoco afecte su autoestima ni sus ganas de aprender español.*

*Evalúa (te)*

*Puedes apoyarte de una rúbrica, pero es importante que cada clase, estés al pendiente del progreso y aprendizaje continuo de tus estudiantes, también del progreso de tus clases cómo tal, que estarán en constante evolución. Es recomendable auto grabarse o pedirles a otros profesores que te observen para ver cuáles son las áreas de oportunidad. También será muy bueno tener un diario de reflexión y una agenda para que no se te olviden los detalles*

*Comparte experiencias*

*Será muy útil que cuentes con una red de apoyo con otros profesionales que, como tú, están comenzando su carrera laboral y con otros cuantos que ya tienen más experiencia. Aprende de todos ellos, genera conocimiento, crea tus propias técnicas y aplícalas en tu práctica docente. Aprende de las experiencias buenas y malas, así como de la retroalimentación que te proporcionen.*

*Sigue informándote*

*La licenciatura es apenas el principio de la formación de un docente de ELE, será necesario que continúes actualizándote, investigando cómo mejorar tu forma de enseñanza. Es recomendable tomar cursos, seminarios, hacer diplomados, maestrías o doctorados para especializarte.*

*Sé inclusivo*

*Puede que llegues a tener alumnos con alguna discapacidad como problemas de aprendizaje, trastornos del lenguaje o algún déficit que le impida aprender de manera idónea, trata de estar preparado con el conocimiento básico. También trata de aprender código braille, lenguaje de señas y otros idiomas que te permitan comunicarte con alumnos de diferentes nacionalidades.*

La Tabla 6, es una guía para los profesores noveles que inician su práctica docente, como su experiencia profesional futura, en este caso además de atender la gestión el aula y sus propias emociones, entra el factor de conocer sus áreas de oportunidad para el futuro no solo en el aspecto didáctico de la lengua, sino emocional.

En cada una de las guías presentadas atienden las necesidades de cada grupo específico, entendiendo que la formación de profesores pasa por los tres estadios observadores, observadores-asistentes y práctica profesional. En cada uno de ellos los profesores en formación van realizando su construcción por medio del enfoque de la práctica reflexiva, que se acompaña tanto con los conocimientos teóricos adquiridos durante el proceso formativo, así como los conocimientos prácticos obtenidos como aprendientes de una lengua, para completarlo con la actividad reflexiva en el aula, que les da la oportunidad de confrontar todos esos conocimientos adquiridos.

## Bibliografía/Referencias

- Ayala, E. y Cabrera, R. (2010). ¿Qué hace a un docente, un buen docente? Trabajo presentado en el Cuarto Foro Nacional de Ciencias Básicas. México. [http://dcb.fi.c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia\\_12.pdf](http://dcb.fi.c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_12.pdf)
- Bisquerria, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Síntesis. <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerria%20Alzina-1.pdf>
- Camacho-Miñano M. y Del Campo, C. (2015). [Archivo PDF] Impacto de la motivación intrínseca en el rendimiento académico a través de trabajos voluntarios: Un análisis empírico. *Complutense de la educación*, Vol. 26 (1), (67-80)
- Centro Virtual Cervantes (18 de julio de 2022) *Metodología Cualitativa*. Diccionario de términos clave de ELE. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/metodologiacualitativa.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodologiacualitativa.htm)
- Centro Virtual Cervantes (2018) *Competencias Claves del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Recuperado: [https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca\\_ele/competencias/default.htm](https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/competencias/default.htm)
- Chacón Corzo, M. (2006). La reflexión y la crítica en la formación docente. *Educere*, Vol. 10 [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000200017](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200017)
- García Alacaraz, F., Alfaro Espín, A., Hernández Martínez, A. & Molina Alarcón, M. (2006). Diseño de cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista Clínica de Medicina de Familia*, 1(5), pp. 232-236.
- García, T. (2003) El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. Centro Universitario Santa Ana, Almendralejo.
- López, N., & Sandoval, I. (2016). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. <https://bit.ly/2rbOUPV>
- Sotelo-Castillo, M. A., Vales-García, J. J., García-López, R. I., & Barrera-Hernández, L. F. (2017). Características del buen profesor de modalidad presencial y virtual desde la perspectiva de los estudiantes. *European Scientific Journal*, 13 (13), 78-98. <http://dx.doi.org/10.19044/esj.2017.v13n13p78>
- Torruco-García, Uri, & Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita, & Díaz-Bravo, Laura (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>