

La Liga del Patrimonio

Contreras Gómez Bibiana Guadalupe¹, Dorantes Fuentes María Fernanda², Muñoz Barajas Natalia Vanesa³, Torres Ibarra Jazmín Valeria⁴, Meneses Sánchez Carlota Laura⁵, Aguilar Luna Cristina⁶

Resumen

El proyecto parte del concepto de Patrimonio en su acepción de construcción social que implica la apropiación colectiva, en forma de legado o bien común, productos del pasado que pueden ser tanto materiales como ideales o intangibles, tanto naturales como culturales. El proyecto La Liga del Patrimonio tiene por objetivo desarrollar la capacidad de conocer, identificar, valorar y difundir el patrimonio cultural y artístico con un sentido crítico en el público infantil. La metodología utilizada fue la intervención sociocultural a través de talleres de mapeo colectivos de patrimonios culturales locales en escuelas primarias en las ciudades de León y Guanajuato, como acercamientos al estudio de la educación patrimonial.

El documento se estructura en tres apartados: la primera es Aproximaciones al proyecto “La Liga del Patrimonio”, que aborda la descripción del proyecto, el segundo denominado Aprehendiendo de las Experiencias ofrece un panorama de los resultados obtenidos en los talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales y finalmente la tercera parte corresponde a las conclusiones y la reflexión sobre la importancia de la didáctica del patrimonio como herramienta de enseñanza, así como las experiencias vividas por parte de las estudiantes del XXVII Verano de la Ciencia UG.

Palabras clave: construcción social, patrimonio, educación patrimonial

Aproximaciones al proyecto La Liga del Patrimonio

A lo largo del tiempo, los humanos hemos visto desarrollarse y crecer diversas culturas y todo lo que éstas implican y de cierta manera contribuyendo para que las mismas se fortalezcan y se conviertan en algo que nos identifica.

Según la UNESCO (2022):

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes, rituales, festividades, conocimientos, prácticas, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural. Es de un alto grado de importancia preservarlo ya que es un vínculo importante para la transmisión de experiencias, conocimientos y es una fuente de inspiración para la creatividad e innovación, promueve la diversidad cultural, así como su gran impacto económico en la sociedad.

¹ Estudiante del programa académico de Cultura y Arte. Campus León. bg.contreras.gomez@ugto.mx

² Estudiante del programa académico de Cultura y Arte. Campus León. mf.dorantesfuentes@ugto.mx

³ Estudiante del programa académico de Cultura y Arte. Campus León. nv.munozbarajas@ugto.mx

⁴ Estudiante del programa académico de Arquitectura. Campus Guanajuato. jv.torresibarra@ugto.mx

⁵ Profesora de Tiempo completo del Departamento de Estudios Culturales de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus León de la Universidad de Guanajuato. cmeneses@ugto.mx

⁶ Profesora de Tiempo parcial de la Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato de la Universidad de Guanajuato. c.aguilar@ugto.mx

Respecto a la Educación, Peinado (2020) en base a Piaget (1947) enuncia que para alcanzar el razonamiento histórico y la comprensión del cambio social era necesario poseer un razonamiento formal abstracto. Por lo que los currículos de las escuelas primarias plantean su estructura en tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes y finalmente comunicación y representación.

Por tanto, la educación patrimonial “es una disciplina que se encarga de analizar, desarrollar y planificar unas determinadas propuestas didácticas dentro de un marco educativo, en el que se deben planificar y programar el diseño de contenidos, finalidades y estrategias metodológicas, con un carácter transdisciplinar, investigativo y socio crítico” (Cuenca, 2014, p.20)

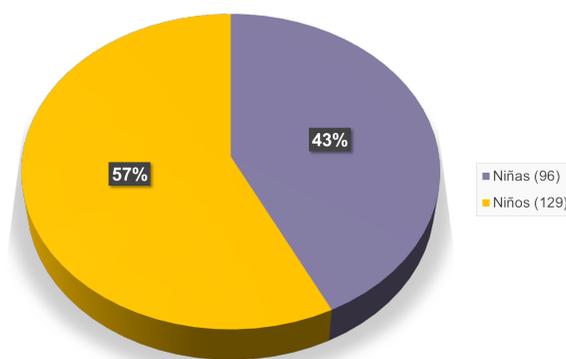
La palabra didáctica está asociada a la acción de aprender y enseñar, así como a los sujetos que participan en estas acciones. Para Burga (2004) es el conjunto de estrategias de enseñanza y aprendizaje que facilitan la construcción de conocimientos en los estudiantes. La enseñanza del patrimonio cultural puede ayudar a crear conciencia histórica en los niños, porque su aprendizaje permite comprender mejor el pasado que lo rodea.

La relación entre patrimonio cultural y la educación es de gran utilidad para la salvaguardia de los bienes culturales. De esta forma, si desde los primeros años de escuela se les acerca a los niños y las niñas a conocer, descubrir y experimentar su Patrimonio, es más probable que cuando sean mayores, lo consideren parte de sí mismos, lo cuiden, lo valoren y protejan. Esta es la razón e importancia de enseñar a los niños sobre el estudio y disfrute de su patrimonio a través de dinámicas lúdicas de participación.

Es a partir de la necesidad de implementar una educación patrimonial en nivel escolar básico, cuando cobra relevancia el proyecto que se puso en práctica este Verano “La Liga del Patrimonio”, el cual tiene como base una historieta con personajes animados dirigida a un público infantil y que lleva por título “Patrimonio: Centinela del Patrimonio Cultural” y que trata de Patrimonia, una ardilla que está interesada en la salvaguardia del patrimonio cultural y se apoyará en sus amigos para lograr esta misión: UGenia la abeja mascota de la Universidad de Guanajuato, Peculio un leoncito representante de la ciudad de León, Fortuna una rana que habita en el lugar montañoso de Guanajuato, Acervo una pequeña oruga de Acámbaro que se convierte en mariposa monarca y Sabino un pajarito que vuela por los cielos de Salvatierra.

Este proyecto del Verano de la Ciencia 2022 se llevó a cabo a través de una serie de Talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales en 5 escuelas primarias, 3 localizadas en la ciudad de León⁷ y 2 en la ciudad de Guanajuato⁸ del Estado de Guanajuato, logrando una participación total de 225 estudiantes de primaria, los resultados obtenidos cumplieron con los objetivos planteados. Ver Gráfica 1.

Gráfica 1. Total de participantes en talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales



Fuente: Elaboración propia (2022) en base a los datos obtenidos en los talleres realizados en la ciudad de León y la ciudad de Guanajuato.

⁷ Escuela Ángela López Sánchez, Escuela Efrén Rebolledo y Colegio Británico ubicadas en la ciudad de León, Guanajuato.

⁸ Escuela Gral. Justo Sierra y Escuela Gral. Sóstenes Rocha ubicadas en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato.

Cada uno de estos Talleres estuvo integrado por tres momentos importantes, el primero fue la narrativa de la Historieta y presentación de Patrimonia y sus amigos; el segundo correspondió a la Bitácora de Patrimonia, la cual estuvo integrada por una serie de preguntas detonadoras referentes a temas del Patrimonio; el tercero trató de una Tertulia donde se ponen en práctica el lenguaje corporal para representar a los amigos de Patrimonia en una obra de teatro y el cuarto fue una Carta a Patrimonia que consistió en escribir el compromiso para salvaguardar el patrimonio cultural por parte de los niños y las niñas.

En Educación Infantil el acercamiento al patrimonio debe ser siempre sensible a la cultura local y los rasgos culturales de su entorno, pues les permite conectar mejor su cotidianidad con el entorno social y cultural inmediato, y se ha demostrado que su conocimiento promueve en ellos actitudes de preservación y valoración del patrimonio.

Aprehendiendo de las Experiencias

En la narrativa de la historieta de Patrimonia donde la ardilla protagonista recorre diferentes lugares de Guanajuato para buscar a sus amigos y encontrar una respuesta al gran problema de la destrucción del patrimonio cultural, se identificaron gastronomías, monumentos y tradiciones de las ciudades de Guanajuato, León, Acámbaro y Salvatierra. Mientras se narra la historieta en el aula de clases, se preguntó a los niños si habían visitado estos sitios, la mayoría comentaban que sí, pero no les fue tan sencillo identificar las costumbres y gastronomía de esos lugares. Ver fotografías 1 y 2.

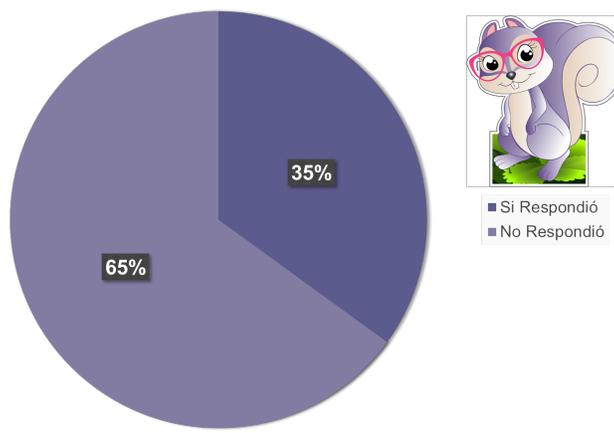


Fotografía 1 (izquierda). Alumnas del Verano impartiendo el taller de mapeo colectivo. Fotografía 2 (derecha). Estudiantes de la Escuela Ángela López de Sánchez durante el taller impartido.

Los talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales con niños y niñas en la ciudad de León y Guanajuato proporcionaron respuestas de contextos distintos, marcadas por la ubicación geográfica, el entorno social y cultural donde habitan y se desarrollan los niños, así como las experiencias familiares y escolares vividas hasta el momento. No obstante, se notó cómo la historieta logró provocar el interés y motivación del público infantil por conocer más de los lugares mencionados.

En cuanto a la Bitácora de Patrimonia, los estudiantes mostraron entusiasmo por responder las preguntas y, aunque el 65% de los niños desconocía el significado de Patrimonio, hubo respuestas que intentaron definirlo acertadamente como "algo que nos identifica". En ese momento se explicó que "somos nosotros los que damos sentido y contenido al patrimonio, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como señas de identidad colectiva" (García, 2012, p.17). Ver gráfica 2.

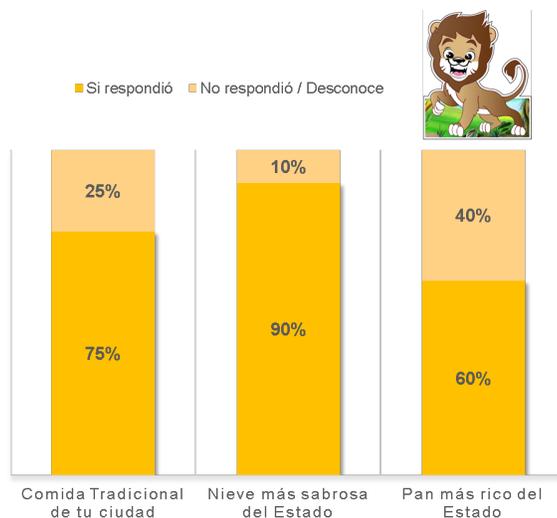
Gráfica 2. Patrimonia cuestiona ¿Qué es patrimonio?



Fuente: Elaboración propia (2022) en base a los datos obtenidos en los talleres realizados en la ciudad de León y la ciudad de Guanajuato.

Con las preguntas que hizo el león Peculio a los infantes pudimos apreciar que tienen conocimiento del patrimonio cultural inmaterial, el 75% identificó algunos de los platillos tradicionales de su ciudad. En las escuelas de la ciudad de León, mencionaron las guacamayas y el caldo de oso como alimentos significativos; mientras que, en la primaria Sostenes Rocha de la ciudad de Guanajuato por supuesto dijeron que las enchiladas mineras son parte de los alimentos más representativos, inclusive comentaron su modo de preparación. Respecto de la nieve más sabrosa en el Estado de Guanajuato, el 80% mencionó que se encuentra en la ciudad de Dolores Hidalgo y el 10% en el barrio de San Juan de Dios en León. Mientras que, el 60% de los niños y niñas señalaron el pan de Acámbaro como el más rico del Estado de Guanajuato, aunque desconocían la fiesta tradicional denominada “lluvia de pan”, que consiste en “reunir las panaderías populares de Acámbaro, para llevar a cabo una peregrinación pasando por diversas calles del centro de la ciudad, a su paso van arrojando piezas pequeñas del pan tradicional (...)” (Pérez y Bocanegra, 2010, p.77). Ver gráfica 3.

Gráfica 3. Peculio PREGUNTA



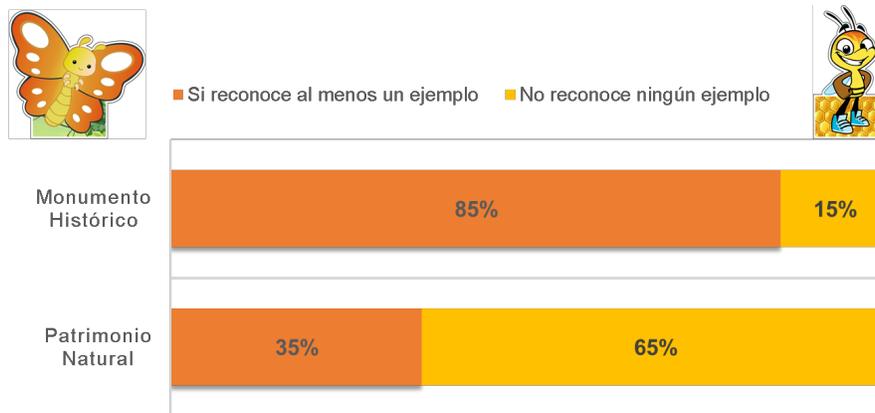
Fuente: Elaboración propia (2022) en base a los datos obtenidos en los talleres realizados en la ciudad de León y la ciudad de Guanajuato.

Esta dinámica nos permitió darnos cuenta de que al menos ciertos monumentos histórico-arquitectónicos son identificados por el público infantil, al relacionarlos con experiencias pasadas como visitas con sus familias o

por conocerlos como puntos de referencia en el trayecto a sus casas. Por una parte, desconocían el hecho de que estos bienes materiales fueran parte del acervo patrimonial de su ciudad y es probable que desconozcan su historia, pero lo interesante es el hecho de que les sean familiares, los reconozcan y les parezca importante protegerlos.

Al ser habitantes de ciudades urbanizadas con escasos espacios verdes en sus entornos inmediatos, es más sencillo para los niños identificar ejemplos tangibles del Patrimonio Arquitectónico como edificaciones y monumentos, varios de los cuales pueden ser visualizados como referentes simbólicos de sus desplazamientos cotidianos. Sin embargo, al mencionar el término Patrimonio Natural, les fue complicado ubicar ejemplos, hasta que se les aclaró que lo componen elementos tales como ríos, lagos, bosques, parques, reservas, cerros, etc. Estos aprendizajes de sitios cercanos y vitales abren ante los niños un nuevo conjunto de lugares por visitar y descubrir el valor que guarda cada uno, así como apreciar la flora y fauna que, como los personajes de la historieta, habitan e integran equilibradamente cada entorno. Ver gráfica 4.

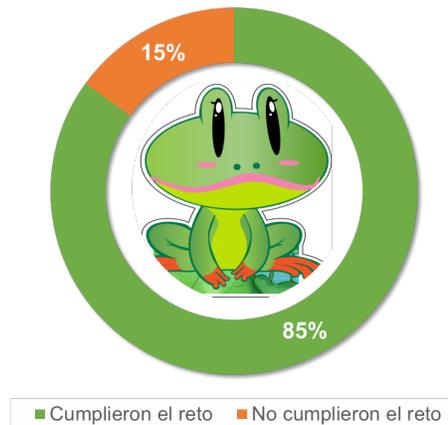
Gráfica 4. Acervo y UGenia invitan a descubrir el Patrimonio Arquitectónico y Patrimonio Natural de su ciudad



Fuente: Elaboración propia (2022) en base a los datos obtenidos en los talleres realizados en la ciudad de León y la ciudad de Guanajuato.

También como parte de la Bitácora, el personaje de la rana Fortuna retó a los niños de las cinco escuelas a contar una Leyenda de su ciudad. Podemos verificar en la gráfica 5 como un 85% del total de niños cumplió exitosamente este reto, haciendo referencia tanto a leyendas locales como nacionales; no obstante, fue muy claro cómo en la ciudad de León existe cierta pérdida de la tradición oral respecto de las leyendas locales, lo que evidencia una relación más lejana de los niños con la generación de adultos mayores, poseedores de esta interesante riqueza intangible.

Gráfica 5. Fortuna reta a los niños a contar una Leyenda de su ciudad



Fuente: Elaboración propia (2022) en base a los datos obtenidos en los talleres realizados en la ciudad de León y la ciudad de Guanajuato.

En la actividad donde el personaje del pájaro Sabino invita a escribir una Carta a Patrimonia, se ve plasmado el compromiso que asumen los niños y las niñas con el patrimonio cultural; así como un desafío que los lleva a la reflexión de lo aprehendido para poder expresarlo mediante el lenguaje escrito. A partir de esta dinámica, los niños tienen la posibilidad de practicar esta habilidad tan importante que además de tener una función comunicativa y educativa, también es representativa al vincularse con la generación y transformación del conocimiento adquirido. Como lo mencionan Jiménez Franco et al. (2005) “la escritura es un proceso social y cognoscitivo en el que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias” (p. 33), en el mensaje que se quiere comunicar y la situación o intención comunicativa.

Aunque al principio, había duda y desconocimiento sobre la definición del concepto de Patrimonio, ahora en los discursos de las cartas, los niños y las niñas vinculan el Patrimonio con varias acciones de cuidado y preservación del medio ambiente, como no tirar basura, cuidar el agua, no talar los árboles, respuestas bastante acertadas para su edad. También, resulta muy significativa la preocupación que muestran por el estado de sus entornos naturales, resaltaron la importancia que tienen al comentar que deben preservarse porque son el hábitat de Patrimonia y sus amigos.

También, hubo quienes redactaron en sus cartas otras cuestiones, expresaron un agradecimiento hacia Patrimonia y sus amigos por venir a enseñarles sobre lo valioso que es el Patrimonio, mencionando que les gustó mucho aprender acerca de este tema, y por ello visitarán más espacios culturales y hablarán con sus padres acerca de temas relacionados con el arte y la cultura. Como podemos ver en la nube de ideas de la gráfica 6, los niños y las niñas expresaron no solamente acciones, sino promesas, planes, sueños y valores que pondrán en práctica respecto del medio ambiente, de su ciudad y de su relación con los demás, con quienes compartimos el mismo planeta.

Gráfica 6. Sabino recopila las promesas hechas a Patrimonia



Fuente: Elaboración propia (2022) en base a las promesas que los niños plasmaron dentro de la Carta que escribieron a su amiga Patrimonia en el Colegio Británico de la ciudad de León y en la Escuela Primaria Mtro. Justo Sierra de la ciudad de Guanajuato.

El tercer momento de la intervención sociocultural en las Escuelas visitadas fue mediante “La Tertulia de Patrimonia”, que consistió en recrear una obra de teatro en la cual participaron seis niños interpretando a Patrimonia, UGenia, Peculio, Fortuna, Acervo y Sabino. Al explicarles la dinámica, se generó de inmediato mucho interés, todos los niños se mostraban ansiosos por ser parte, como actores y como parte del público.

Los personajes plasmados en plexos de gran tamaño hicieron más dinámica y atractiva esta actividad. Los niños y niñas se aprendieron de inmediato el nombre de cada uno de los personajes, se divertieron haciendo los efectos especiales, se identificaron con alguno de ellos y se apropiaron de él, defendiéndolo de acuerdo con la trama de la obra, destacando sus dotes artísticas al momento de representarlos. Ver fotografías 3 y 4.



Fotografía 3 (izquierda). Alumna del Verano narrando la historieta de “Patrimonia: centinela del patrimonio” durante el taller de mapeo colectivo.
Fotografía 2 (derecha). Estudiantes del Colegio Británico durante la representación de la Tertulia de Patrimonia.

La representación les ayudó a los estudiantes para mostrar sus habilidades de expresión oral, desarrollar el lenguaje corporal y les permitió darse cuenta de la importancia que tiene el patrimonio cultural y que la salvaguarda de este es fundamental para que pueda ser transmitido a las generaciones futuras.

Conclusiones

Consideramos que el proyecto “La Liga del Patrimonio” tuvo un gran impacto en la población estudiantil infantil. Por medio de los talleres de Patrimonio y sus amigos, los niños lograron relacionarse e involucrarse con el patrimonio cultural de una forma mucho más dinámica y divertida. Los comentarios de los niños apuntan a que la educación patrimonial de este nivel de la educación básica puede llegar a ser deficiente o poco interesante y sobre todo lejana a su entorno inmediato y vida cotidiana. Pero estas actividades despertaron tanto el interés y la motivación de los alumnos participantes que preguntan cuándo habrá un segundo taller o cuándo se visitará a otros grupos de la misma Escuela.

Es valioso reconocer cómo cada actividad planteada provocó distintas emociones, reflexiones, desarrollo de habilidades y uso de su creatividad con respecto al material didáctico. Los niños y niñas participaron, se comunicaron, dibujaron, escribieron, actuaron, se comprometieron, destacaron valores y expresaron sus pensamientos con libertad frente a temas y situaciones que demandaron un pensamiento crítico.

Respecto de la experiencia con los niños, nos pareció interesante que, a pesar de habitar en la misma ciudad, existen diferencias notables entre los niños en cuanto al aprendizaje, desenvolvimiento y participación en las actividades planteadas debido a la diversidad de estudiantes y a su contexto socio cultural.

Los talleres de mapeo colectivo de patrimonios locales comenzaron con la narrativa de la Historieta y la problemática de destrucción del Patrimonio que moviliza a Patrimonio a emprender un viaje para salvaguardar el patrimonio y evidenciar las riquezas tangibles e intangibles que nos permiten construir nuestra identidad y rehacer nuestra relación y compromiso con el mundo, pero que hemos dejado que se pierdan por el desconocimiento y desvalorización de estos. Pero que, en el ámbito infantil, representa más allá de un problema, la detección de áreas de oportunidad para el desarrollo humano integral. Escuchar los intereses de los niños por aprender y conocer temas de Patrimonio Cultural representó un estímulo para considerar al proyecto como una estrategia educativa en públicos infantiles.

A través de la experiencia en este proyecto de Verano de la Ciencia se pudo identificar la importancia que tiene la educación patrimonial desde temprana edad. Como se menciona en la revista de la UNICEF “Vigía de Los Derechos de la Niñez Mexicana”, esta población estudiantil “está en la etapa de la vida en que avivan su desarrollo intelectual, consolidan sus capacidades físicas, aprenden los modos de relacionarse con los demás y aceleran la formación de su identidad y su autoestima” (2005, p. 4). Es el momento en el que empiezan a reconocer, valorar aquello que conforma su patrimonio cultural y buscan pertenencia e integración a su propia cultura (Álvarez, 2011).

Resulta interesante entender que el patrimonio cultural no solo comprende objetos de valor, sino, también elementos inmateriales y espirituales que le otorga una dimensión humana, que fundamenta la necesidad de la creación de vínculos entre los niños y niñas y los bienes patrimoniales más próximos a ellos.

Es muy importante dar seguimiento a este tipo de proyectos para que lleguen a todos los niños posibles y de esta manera asegurar un futuro lleno de cultura y patrimonio resguardado, cuidado y querido por nuestras generaciones y como expone Peinado (2020 en base a González-Monfort (2006) “somos la propia ciudadanía la encargada de dar sentido al patrimonio, dotando a los elementos patrimoniales de ideas, símbolos, valores o identidad, que nos permiten expresar ideas, conceptos, creencias, valores (...)convirtiéndolos así en algo emocional y vivo” (p. 49).

El proyecto La Liga del patrimonio representó un reto para todas las involucradas, se lograron cumplir los objetivos planteados. Estamos convencidas que los estudios de patrimonio cultural reforzarán la comprensión de la identidad de su comunidad en niños y niñas, a través de diseños creativos en los estudios de patrimonio cultural. Además de considerar al proyecto viable para ser aplicado en más escuelas del Estado de Guanajuato.

Finalmente, la educación patrimonial augura a largo plazo la formación de ciudadanos sensibilizados con su identidad y consecuentemente con patrimonios reconocidos. No debemos olvidar “que no se puede cuidar lo que se desconoce”.

Referencias

- Álvarez, G. (2011) *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación*. Recuperado el 18 de Julio de 2022 de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>
- Burga, E. (2004) *Los Procesos de Aprendizaje en La Formación docente*. Lima: PROEDUCA. Recuperado el 13 julio de 2002 de <https://es.scribd.com/document/135798393/Burga-Elena-2004-03>
- Cuenca, J.M^a (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia una socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19, 76-96. Recuperado el 16 de julio de 2022 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4725269.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2005) *Revista Vigía de los derechos de la niñez mexicana*, Recuperado el 14 de Julio de 2022 de https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/mujeres/menu_superior/Doc_basicos/5_biblioteca_virtual/1_d_h/7a.pdf
- García, M. (2012) *El Patrimonio Cultural: conceptos básicos*. Primera edición. Zaragoza, España. Editorial UNE. Recuperado el 16 de julio de 2022 de https://www.academia.edu/19888741/El_patrimonio_Cultural_Conceptos_B%C3%A1sicos
- Jiménez Franco, V., Zúñiga García, M., Albarrán Díaz, C. D., Rojas-Drummond, S., Guzmán Tinajero, C. K., & Hernández Carrillo, F. B. (2008). La expresión escrita en alumnos de primaria (Primera ed.) [Libro electrónico]. Textos de Divulgación. Recuperado el 19 de julio de 2022, de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D403-1.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2022, 6 julio). Patrimonio cultural. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Peinado, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. *Revista de Investigación e Innovación Educativa*. Recuperado 19 de julio de 2022, de <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/11462/10706>
- Pérez, J., Bocanegra, A. (2010) *Acámbaro: lugar de magueyes*. Gobierno del Estado de Guanajuato. Recuperado el 16 de julio de 2022 de <https://cultura.guanajuato.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/Acambaro.pdf>