

# ANÁLISIS DEL INTERIORISMO DE LOS EXVOTOS DEDICADOS AL SEÑOR DE VILLASECA EN EL SANTUARIO DE MINERAL DE CATA EN LA CIUDAD DE GUANAJUATO

María Arianna González Magaña<sup>1</sup> y Dra. Alma Pineda Almanza<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Licenciatura en Diseño de Interiores, Universidad de Guanajuato. | maglez9428@gmail.com

<sup>2</sup> División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato. | Calle Alfredo Pérez Bolde S/N, Fraccionamiento ASTAUG, C.P. 36250, Guanajuato, Gto. México. Tel. 01 (473) 73404 53, 734 06 77 ext.5609. a\_pineda\_a@yahoo.com.mx

## Resumen

Los exvotos son muestra de expresión de la cultura popular, cargados de identidad y de información. Para nuestro caso de estudio, rescataremos un área que se encuentra poco trabajada, como recuperar a partir de los exvotos religiosos los espacios interiores que son escenario de milagros y agradecimientos. Los exvotos seleccionados proceden del templo de Mineral de Cata, obra barroca importante de la ciudad, Este santuario se encuentra relacionado con la vida minera de Guanajuato desde el s. XVIII. El exvoto es la manifestación pública profunda sobre un hecho milagroso que el fiel ha recibido y el reconocimiento lo realiza mediante la pintura y la leyenda escrita que aparece al pie. Los exvotos son fuente documental de primera mano, con su análisis se espera determinar ciertos elementos arquitectónicos de la escena, como materiales, acabados de construcción, puertas, ventanas, mobiliario y accesorios de la época y el estilo, entre otras cosas. El valor que pretende rescatar este trabajo de investigación, es el concerniente a realizar el análisis de esa cotidianeidad, a través de su arquitectura, su espacio interior, costumbres, vestimenta, etc. que se refleja en los pequeños "retablos" o exvotos, como son conocidas estas pequeñas placas pintadas, que relatan un milagro.

## Abstract

*Exvotos* are showing expression of popular culture, full of identity and information. For our case study, we are going to rescue an area that might be neglected, which is recovering interior spaces from these *exvotos*, which are the scene of miracles and thanks. The selected *exvotos* came from Mineral de Cata's temple, important Baroque work of the city. This sanctuary is related to Guanajuato's mining life from the 18<sup>th</sup> century. An *exvoto* is a deep public demonstration of a miraculous fact that the faithful have received and the recognition is done through the painting and the writing legend appearing at the bottom. *Exvotos* are primary source documentary; its analysis is expected to determine certain architectural elements of the scene, such as materials, building finishes, doors, windows, furniture and accessories from the era and style, among other things. The value that aims to rescue this research, is the one concerning the analysis of the everyday, through its architecture, interior, customs, clothing, etc. which it is reflected in the small "retablos" or *exvotos*, as they are known these small painted plates, recounting a miracle.

## Palabras Clave

Exvoto, pintura en laminilla, interiorismo, vida cotidiana.

## INTRODUCCIÓN

### El exvoto religioso

De acuerdo a García y Martín (2003) “Entendemos por *exvoto* la donación de un objeto a un ser superior o sobrenatural por parte de una persona (...). El objeto ofrecido debe ser expuesto en lugar visible.”

El *exvoto* es una forma de expresión pictórica que generalmente la podemos observar a través de pequeñas pinturas que relatan una historia. Estas historias son contadas desde hace muchos siglos, como los *exvotos* de la Grecia Clásica, 499 a. C.

En México, se cuentan con varios lugares dedicados a la fe católica donde podemos encontrar *exvotos*, como la Basílica de Guadalupe y el santuario de la Virgen de San Juan de los Lagos.

### *El exvoto como expresión de la religiosidad popular*

Podríamos considerar a los *exvotos* como una parte de la religiosidad popular, aquella que es marcada particularmente por la cultura en la que se encuentra sumergida. De acuerdo a García y Martín (2003) “... el pueblo se expresa dando prioridad a lo simbólico, concreto y experiencial...” En el campo, “la cultura que impera es la imagen”. Por lo que, siendo una expresión de la religiosidad popular, es inevitable que su propio contexto espacial y cultural sea dejado de lado al momento de realizar este tipo de agradecimientos.

Existen ciertos santuarios que son muy importantes en diferentes niveles, por ejemplo el nivel de la Virgen de Guadalupe, puede involucrar a toda América, el de la Virgen de San Juan de los Lagos, su rango puede ser más céntrico, incluso de México y de Estados Unidos, por su relación con los migrantes, sin embargo tendremos algunos santuarios donde se tenga devociones fuertes pero que sean de ámbito más pequeño y regional como los de Guanajuato.

El *exvoto* puede contar entonces con algunos elementos de referencia expresivos representados

por los retablos de forma más completa o más sencilla dependiendo de la importancia del santuario y hasta de la cantidad de limosnas.

### Guanajuato: tierra ideal para el exvoto

La ciudad de Guanajuato presenta una serie de características que la convierten en el escenario ideal para la proliferación de peticiones milagrosas y por lo tanto del agradecimiento a través del *exvoto*. Su tradición minera que data desde mediados del siglo XVI, el fervor religioso y la construcción en 1709 del templo de Mineral de Cata, propiciaron que aquí se concluyera con un santuario el año de 1785.

La geografía de una ciudad ubicada entre una cuenca hidrográfica y la sierra, es propensa a inundaciones y accidentes en sus vías de salida y entrada. Así que entre la actividad minera, su fervor religioso y la geografía hicieron a la ciudad el escenario perfecto para el *exvoto*.

### Arquitectura e interiorismo para el capitalino de antaño

De acuerdo a Muro (1998) a inicios del s. XX:

“Se fijó en 20000 el número de construcciones que servían como casa a los habitantes de Guanajuato. La gran mayoría de ellas [...] eran de una planta, con muros de adobe, techos planos sostenidos por vigas de madera y sin agua corriente. Pocas [...] eran las casas con fachadas de cantera, con más de un piso, que poseían servicio de agua corriente y grandes ventanas.”

Como materiales de recubrimiento común en la región e inclusive observable hoy en día están los aplanados a la cal, la cantera para marcos, balcones y cornisas, el barro y la cerámica tanto en muro como en piso.







El mobiliario es sencillo, generalmente de madera así como las puertas y algunas vigerías para techos, el latón para algunas camas, salitas, rieles de cortina, lámparas y herrería para puertas, ventanas y balcones.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Las imágenes que se analizan están seleccionadas entre las 160 expuestas en la Alhóndiga de Granaditas, originarias del Santuario de Mineral de Cata.

Se eligió documentación bibliográfica, medios digitales y revistas como fuentes de información para la investigación y comparación. Se han tomado fotos a los exvotos con su respectiva información para su análisis.






Tabla 1.

Exvoto y fecha	Elementos de interiorismo				
	Material observable en piso.	Material observable en muro y techos.	Mobiliario y Accesorios	Exvoto comparativo	Comentario.
 <p>IMAGEN 1 (1946).</p>	Piso de tierra.	Aplanado a la cal. Viguería de madera con loseta de barro.	Cama, buró.		Ambas reflejan la escena de un enfermo. Una habitación es más modesta que la otra.
 <p>IMAGEN 2 (1956).</p>	-----	Aplanado a la cal. Ventanas (x2). Puerta.	Mesa de quirófano. Mesa auxiliar de quirófano.		Escenas de quirófano. Una muestra sólo la acción mientras que la otra incluye todos los elementos en el espacio.
 <p>IMAGEN 3 (1953).</p>	Piso de barro.	Aplanado a la cal. Ventana.	Cama de hierro. Mesa de madera. Silla de madera. Mantel. Jarrón de barro. Cuadro religioso.		Escena de enfermedad en cama. Una habitación es más rica en elementos que la otra.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En las tablas 1 y 2 a continuación, se presenta una muestra de los exvotos seleccionados, mencionando sus características en cuestión de acabados, mobiliario y un contraste con otro exvoto de distinto origen.

Tabla 2.

Exvoto y fecha	Elementos de interiorismo				
	Material observable en piso.	Material observable en muro y techos.	Mobiliario y Accesorios	Exvoto comparativo	Comentario.
 <p>IMAGEN 4 (SIN FECHA).</p>	-----	Aplanado a la cal. Cenefa.	Cama. Buró. Ropero. Mesa ratona. Sofá mecedora. Cortinas largas y cortas. Alfombra. Cuadro religioso. Crucifijo. Retrato. Floreros(x2).		Escena de enfermedad. Ambas imágenes muestran mobiliario de habitación típico de la zona y el tiempo.
 <p>IMAGEN 5 (1953).</p>	Loseta de barro.	Aplanado a la cal.	Cama.		Ambas escenas cuentan con mobiliario sencillo, de hogares rurales.
 <p>IMAGEN 6 (SIN FECHA).</p>	Loseta de barro.	Aplanado a la cal.	Petate. Copa de metal.		La escena plasma un hogar humilde, el petate sustituye la cama.

## CONCLUSIONES

Se puede decir que existen ciertos elementos dentro de un *exvoto* que nos hablan acerca del nivel socioeconómico de la persona que lo mandó a hacer, o bien la importancia del tipo de Santuario y por lo tanto la preparación de los retablos en la precisión del dibujo y representaciones como: ausencia o presencia de un acabado en piso, como las losetas de barro. Si las paredes tienen decoraciones o no, como molduras, guardapolvos o colores diversos, así como la cantidad de mobiliario y accesorios presentes en las escenas. Mientras más elementos haya de los interiores, podemos determinar que hay un mejor nivel económico, o bien que el santuario contaba con mejores retablos como los del s. XIX en San Juan de los Lagos o en la Basílica de Guadalupe.

Los *exvotos* analizados reflejan un Guanajuato de antaño sencillo, esto se puede deducir de la ausencia de muebles más que aquellos que participan en la acción, como camas para los enfermos y vasijas de agua. También se puede apreciar materiales de construcción de fácil obtención por su abundancia en la región, como las losetas de barro, la pintura a la cal y la madera.

Los *exvotos* mientras más antiguos, llevan más detalles, especialmente los *exvotos* de las últimas décadas del s. XX y de este siglo XXI, han perdido la calidad de los detalles, incluso son más burdos y descuidados en los detalles.

En definitiva, podemos afirmar que los *exvotos* guanajuatenses, si reflejan características de la vida cotidiana de la ciudad y que representan las diversas épocas y problemáticas a través de la pintura, que aunque la finalidad es agradecer un favor recibido, estas laminillas nos dan mucha más información.

## REFERENCIAS

### Libro:

- 1.- Álvarez Santaló, C. y Buxó i Rey, M.J., coord.(1989). La religiosidad popular: Hermandades, romerías y santuarios (seg. Ed). Barcelona. Anthropos Editorial.
- 2.- Álvarez Santaló, C. y Buxó i Rey, M.J., coord.(1989). Religiosidad popular: exvotos, donaciones y subastas. En García Román, G., y Martín Soria M.T. (seg. Ed). La religiosidad popular: Hermandades, romerías y santuarios (pp. 354-355) Barcelona. Anthropos Editorial.
- 3.- Muro, V.G., (1998). Ciudades provincianas de México: historia, modernización y cambio cultural (1ra ed.) Zamora, Mich. El Colegio de Michoacán.
- 4.- Muro, V.G., (1998). La ciudad de Guanajuato a principios del siglo XX. Una hegemonía en entre dicho. En Meyer Cosío, F.J. Ciudades provincianas de México: historia, modernización y cambio cultural (pp. 54-55.) Zamora, Mich. El Colegio de Michoacán.

### Revista:

COMPILACIÓN DE VARIOS AUTORES, *Artes de México*, número 53: Exvotos, México, Noviembre-Enero 2001.

### Páginas web:

<http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/gto/territorio/relieve.aspx?tema=me&e=11> (consultada el 26 de junio del 2015).

<http://artedemexico.com/adm/09/index.php/adem/publicaciones/exvotos/> (consultada el 12 de junio del 2015).

### Tablas:

Tablas 1 y 2: De autor.

### Imágenes:

Imágenes de la 1 a la 6: Expuestas del 26 de Febrero al 26 de mayo del 2015 en la Alhóndiga de Granaditas. Fotografías de autor.