

Tradición y devenir del juguete popular guanajuatense. Caso Irapuato y León, Guanajuato

Andrea Romero Hernández
Cynthia Alejandra Varela Méndez
María Isabel de Jesús Téllez García¹

¹Departamento de Diseño
tellez.isabel@ugto.mx¹

Alma Pineda Almanza²
²Departamento de Diseño
a.pinedaalmanza@ugto.mx²

Resumen

El presente documento ofrece en primera instancia tintes relacionados con la globalización y el futuro y permanencia de nuestra producción popular juguetera, seguida de un breve panorama relacionado con el arte popular mexicano del cual se derivan los juguetes tradicionales a fin de continuar con características propias del estado de Guanajuato y derivar en las investigaciones realizadas en los municipios de Irapuato y León, lo cual desencadena con los descubrimientos obtenidos para ofrecer finalmente respuesta a las preguntas planteadas, en el desarrollo de las conclusiones del presente documento.

Palabras clave: Futuro, Tradición, Juguete Popular, Municipios.

Introducción

Es indiscutible que, México al ser el décimo cuarto país más extenso del mundo, con una superficie cercana a los 2 millones de kilómetros cuadrados y el undécimo más poblado, con una población aproximada de 118 millones de habitantes (Gobierno de México: 2013), cuenta con una gran diversidad étnica, lingüística y material, de acuerdo con lo expuesto por la psicóloga social Grecia Guzmán, quien además explica que la “la diversidad cultural comprende la pluralidad histórica, los grupos étnicos, las lenguas, las costumbres, las tradiciones, la gastronomía, las artes, las artesanías,” (Guzmán Martínez: 2018) entre otras expresiones propias de los pueblos. De la misma forma, señala que actualmente la diversidad cultural ha adquirido especial relevancia debido probablemente a diferentes fenómenos como las migraciones tanto internas como externas, sin olvidarnos de los procesos de globalización presentes en todo el mundo, en este contexto México ha sido reconocido como uno de los países con mayor diversidad cultural, étnica y lingüística a nivel internacional.

El reconocimiento y la protección de la diversidad cultural ha sido una de las prioridades internacionales difundidas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La [...] UNESCO ha definido la “diversidad cultural” como la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y de las sociedades que, al manifestarse, transmiten el patrimonio de la humanidad. (Ibidem)

Ante este panorama, es claro que en cada región de México, las expresiones, creaciones y costumbres tendrán sus particularidades, en este caso específico, en la manufactura de juguetes populares, realizados especialmente y acorde a lo señalado por la investigadora María Teresa Pomar, “en las áreas rurales, donde se manufacturan juguetes que singularizan costumbres, tradiciones, hábitat y destacan la habilidad de los artesanos jugueteros”.

Cuando un artesano manufactura un juguete, por sencillo que sea, a través de él esta transmitiendo de manera fácil tradiciones de su región, al mismo tiempo que está despertando la imaginación del niño, ya que su mundo lúdico le permite entender los sencillos mecanismos de alambres, resortes, hilos y engranes visibles. (Pomar: 2007, 12)

Hoy en día, nuestro panorama está cambiando de manera vertiginosa, el desarrollo de la tecnología y la globalización han traído consigo otro mundo, muy alejado de las tradiciones y costumbres populares, este mundo se basa, probablemente más en un entorno virtual en el que puedes representar a cualquier personaje con característica conocidas o fantásticas, los juguetes más populares se encuentran encerrados en cajas de plástico que dependen de la energía eléctrica y que es imposible tocar o manipular, sin embargo son los más buscados en el mercado. Estas condiciones nos permiten entender, porque el investigador Gabriel Medrano de Luna señala, que es importante asumir que muchos juguetes populares en la actualidad “no tienen su origen en el estado; son resultado de una serie de influencias tanto mexicanas como extranjeras en las que muchas veces prevalece la influencia prehispánica manifestada en el arte popular mexicano hasta hoy” (Medrano de Luna: 2015,30).

Resulta preocupante, el futuro de nuestras creaciones populares, México ha demostrado a lo largo de su historia ser un país con raíces profundas, gracias a esto conservamos al día de hoy muchas de nuestras costumbres y tradiciones, no obstante, tenemos la presencia de un nuevo factor con una dualidad impresionante, la globalización con influencias que pueden considerarse tanto negativas como positivas, en dependencia del punto de vista de su análisis. Tomando en cuenta todos estos aspectos es posible plantear las siguientes interrogantes: ¿De frente a nuestras condiciones actuales, es posible localizar juguetes populares en los municipios de Irapuato y León? ¿Pueden identificarse influencias externas en el juguete popular? ¿Es necesario el rescate del juguete popular en los diferentes municipios del estado de Guanajuato? ¿Ante las nuevas perspectivas técnicas, requiere este producto romper con los dogmas propios de su creación tradicional y revitalizarse? ¿Cuál es el futuro de estos productos?. La respuesta a estas interrogantes se encuentra contenida a lo largo del presente proyecto que cuenta con el apoyo documental de las siguientes fuentes impresas y digitales. Al tratarse de una nueva visión y ampliación del capítulo titulado “Cartonería tradicional. Análisis de la gráfica decorativa de la muñeca articulada de cartón Lupita de Celaya, Guanajuato” inserto en el Libro coordinado en el año 2015 por los profesores Gabriel Medrano de Luna y Pedro del Villar Quiñones, titulado: *...niño que no juega, no es niño. Estudios sobre los juegos y juguetes populares*, se retoman en la construcción de este documento los apartados “Arte Popular” y “Juguete Tradicional”. Asimismo, *Arte Popular Mexicano* de Francisco de la Torre (1994), aporta datos relacionados con las raíces del arte popular, la artesanía y un breve apartado dedicado al juguete popular en el cual comenta brevemente acerca de la producción juguetera, sin especificar la producción realizada en los diferentes estados o municipios. Por otra parte, el número 113 de la *Revista Artes de México* titulado “Juguete Tradicional. Forma y Fantasía”(2014), es una publicación que integra datos históricos del juguete en México y de la importancia de jugar, sin embargo no dedica referencias a juguetes populares originarios de algún estado de la República. Referencias digitales imprescindibles en el presente desarrollo están constituidas por las páginas de los gobiernos municipales de Irapuato y León, la de Gobierno del Estado de Guanajuato y la de Gobierno de la República las cuales aportan datos generales de interés en la construcción de la línea argumental. Se suman a este estado de la cuestión, la presentación del libro *El Juguete popular guanajuatense* de la investigadora especialista en Cultura Indígena Mexicana, María Teresa Pomar (2007) y el artículo “Juego y juguetes mexicanos” de profesor-investigador Gabriel Medrano de Luna (2015), lo cuales aportan información valiosa en torno a nuestro objeto de estudio. Finalmente y acorde con la información disponible, es importante agregar que el tema “Tradición y devenir del juguete popular guanajuatense. Caso Irapuato y León, Guanajuato” no ha sido abordado hasta el momento con las características planteadas, de tal manera este estudio pretende identificar y poner en valor la producción juguetera originaria de los municipios de Irapuato y León pertenecientes del estado de Guanajuato.

Arte Popular

Antes de enfocarnos en los juguetes localizados en los municipios de Irapuato y León, es importante tratar de definir el concepto de Arte Popular en el cual se ubican los juguetes tradicionales, sin embargo, no es tarea fácil ya que como lo señala Francisco de la Torre en su libro *Arte Popular Mexicano*, este concepto en la actualidad sigue considerándose impreciso, aunque innumerables tratadistas han intentado definirlo, llegando a conclusiones diversas en las que algunos opinan que las artes populares ofrecen una dualidad que se caracteriza por una parte formal y otra espontánea e instintiva propia de artistas y artesanos carentes de una educación sistemática. Por otra parte, hay quien lo considera “el más auténtico arte universal, tal como lo entiende y práctica el pueblo anónimamente, desde sus orígenes. Es funcional, útil, original, expresivo y de autosuficiencia educativa, económica, renovable técnica y artísticamente. Se distingue por su antigüedad, tecnología y valores artísticos, los cuales inspiran perennemente su productividad de generación en generación” (Torre:1994). Otros como el Dr. Atl comparte algunos aspectos de cada definición sintetizando su opinión de la siguiente manera: “las artes populares son las que nacen espontáneamente del pueblo, como consecuencia de sus necesidades familiares, civiles o religiosas” (*Revista Artes de México*:2014, No.113).

Estas definiciones presentan algunos puntos de coincidencia entre los que destacan dos aspectos fundamentales, el carácter funcional o utilitario y el aspecto estético, mismos que de acuerdo con Francisco de la Torre permite definir el concepto con las siguientes palabras:

...el arte popular es una expresión artística de carácter utilitario, mediante el cual, el hombre por medio de la materia imita o expresa lo material, visible o invisible (Ibíd: 12-13).

Estas expresiones forman parte importante de la vida cotidiana del pueblo mexicano, y es frecuente encontrarlas presentes en actividades tan variadas como cocinar, vestirse o celebrar de ahí la idea de que las artes populares poseen dos intenciones: artística o folklórica.¹ Sus orígenes son producto del sincretismo entre la cultura europea y la indígena, a través del proceso de evangelización.

Las artesanías y el arte son una parte integral de la vida cotidiana de los mexicanos y ello se manifiesta en aspectos tan variados como la comida servida en un colorido plato vidriado, el bordado de la blusa de una mujer, o las hileras de enormes vitroleros con aguas frescas de los mercados típicos, las cuales crean un diseño con vida propia (Marsh,1994:8).

Las raíces del arte popular mexicano datan de la época prehispánica, según apunta Bernal Díaz del Castillo al describir los rostros maravillados de los primeros conquistadores a su llegada a Tenochtitlán en 1520 cuando recorrieron el mercado de Tlatelolco y observaron los puestos multicolor en los cuales se demostraba el espíritu artístico de los pobladores (Torre,1994:18).

De acuerdo con de la Torre, durante el siglo XIX se consolidó el arte popular y en las primeras décadas del XX, el artesano continuo empleando los patrones de producción tradicionales. Hoy en día siguen en vigencia los talleres familiares con su producción individual y el típico aislamiento del artesano. La afluencia turística incrementó la demanda de artesanías y con ello la incorporación de nuevos elementos que propiciaron una evolución artesanal denominada "artesanía contemporánea", a su vez la escases y encarecimiento de la materia prima natural provocó su sustitución por materiales sintéticos que repercutieron en la calidad de los productos, por otra parte el empleo de algunos recursos modernos mejoraron las condiciones de trabajo del artesano. Asimismo, es necesario tener en cuenta que la tecnología empleada debe ser respetuosa con las características del arte popular para permitir que este subsista (Ibíd, 20-22).

Juguete Tradicional

Por otra parte, es claro que el juguete tradicional forma parte de las expresiones artísticas populares de México. En su creación se conjugan años de experiencia y conocimientos acumulados por los maestros artesanos a la largo de nuestra evolución cultural. De la misma manera, en su manufactura se mezclan características no solo de origen indígena también europeo y asiático, (Iglesias y Cabrera: 2011) sin olvidar el efecto que provocan en su producción el desarrollo tecnológico y los cambios de la modernidad en la sociedad. En cuanto a sus procesos y materiales, sus diseños y construcción son ejemplo de la aplicación de la inventiva humana y del empleo de los recursos característicos de su lugar de desarrollo.

Los juguetes se elaboran con la inventiva y las manos de los artesanos y artesanas mexicanos en todas las comunidades, tanto mestizas como indígenas. Para elaborarlos se utiliza gran variedad de materiales, tantos como cada región tiene a su alcance. Esto propicia en cierta medida una especialización por estados o regiones. Los más empleados son: barro, madera, cartón, metal, trapo, cera, chicle, azúcar, fibras vegetales y vidrio (Ibidem).

Las técnicas de fabricación son elegidas, de acuerdo con el juguete que se vaya a realizar, su elección se encuentra basada en la experiencia adquirida a través de los años, a su vez estos conocimientos son transmitidos de generación en generación, debido a que los talleres en los que se construyen tienen un carácter puramente familiar, donde las piezas son realizadas de forma personal otorgando al juguete un aspecto individual permitiéndonos afirmar que ninguno es igual a otro. Su rica variedad en formas,

¹ Entre las de intención folklórica es posible mencionar narraciones tradicionales, costumbres populares, supersticiones, creencias, lenguaje popular, dichos, nomenclaturas, la charrería y, en general, todo lo relativo a la indumentaria. Cfr. *Ibidem*.

mecanismos, materiales, color y belleza les ha convertido en objetos apreciados desde la época de su nacimiento.

Desde hace tiempo son famosos los juguetes populares por su variedad, su fuerte colorido, la ingenuidad y belleza de sus formas y por el notable ingenio que denotan sus sencillos pero eficaces mecanismos que les permiten sonar de distintos modos o moverse, brincar o girar mediante un simple movimiento de la mano (Ribalta: 1986, 76).

No obstante, estas cualidades, de acuerdo con el libro *Arte Popular de América*, hoy en día es cada vez menos común encontrar esa gran diversidad de juguetes ricos en formas y acabados, tiempos atrás presentes en mercados, estanquillos, ferias y festividades de numerosas localidades del país. Estas pérdidas probablemente se deban al surgimiento de los juguetes industrializados realizados en serie, sin embargo es importante destacar que existen grandes diferencias entre estos dos tipos de juguetes, aunque tal vez la más importante sea la económica, no obstante aunque es menor su costo, el valor de estas piezas radica en su originalidad como objetos únicos donde ninguno es exactamente igual al otro, en el ingenio que se emplea en su concepción y en la calidad plástica que es posible encontrar en algunas piezas.

Los juguetes tradicionales son hechos por el pueblo y están destinados para el pueblo mismo, particularmente en las regiones del país cuya escasa economía no permite tener acceso al juguete industrializado, mecánico, eléctrico o computarizado, que generalmente es más caro. En este caso el juguete popular es tan barato como los materiales de que está elaborado y la mano de obra del artesano (www.areem.mx).

De acuerdo con Margarita de Orellana, el juguete artesanal es más elocuente en su discurso que el industrial porque a través de su forma y de su material se observa mucho de la vida y la historia de las comunidades en las que se hace y se usa. Por tanto, cada una de estas piezas puede ser interrogada desde diversos aspectos y mediante la aplicación de herramientas de análisis diferentes (*Revista Artes de México*:2014, No.113, 6).

En cuanto a su clasificación, la maestra Ma. Elena Romo Limón los organiza, de acuerdo con sus usos en: *Juegos de Mesa* que incluyen la Lotería, Serpientes y Escaleras, el Coyote y las Damas Chinas. *De imitación*, los que buscan imitar acciones de la vida cotidiana entre los que se ubican las muñecas, los muebles, los trastecitos, entre otros de carácter femenino y los camiones, los aviones, las herramientas y muchas opciones más de uso masculino. Los *Pedagógicos*, enfocados al desarrollo de habilidades psicomotrices, como el trompo, el yoyo, el balero, la resortera, las canicas y el rehilete. Finalmente, los *Sonoros* que buscan reproducir el sonido de algún instrumento musical o simplemente generar algún ruido como las matracas, las guitarritas, los tambores, los silbatos y las trompetas de latón (Romo Limón). No debemos olvidar que de igual forma es posible clasificarlos, de acuerdo con sus materiales de construcción.

Debemos afirmar como se ha expresado en el libro *Arte Popular de América* que “unos y otros juguetes forman un rico acervo artesanal y son parte vital importante, de la cultura mexicana y de la historia de sus pueblos y ciudades” (Ribalta, 1986:78).

Guanajuato

Es uno de los 31 estados que junto con la Ciudad de México conforman la República Mexicana, se divide en 46 municipios y esta ubicado en la zona conocida como Bajío que se localiza en la región centro-norte del país; limita al norte con Zacatecas y San Luis Potosí, al este con Querétaro, al sur con Michoacán y al oeste con Jalisco. Ubicación que le confiere una riqueza considerable en historia, costumbres y tradiciones, en consecuencia creadora de innumerables artesanías.

En esta región focal de México que es el Bajío, los caminos del país se traban y se entretajan. Del mismo modo que México es una de las regiones de América más armónicamente mestizas, el Bajío es, en nuestra circunstancia histórica, el centro de la mexicanidad, el punto en el que se entretajan las distintas evacuaciones de la cultura nuestra y los más caros ideales de la patria [...] es la Mesopotamia de Mesoamérica, región única que posee por su historia y geografía una personalidad propia, ... (Rionda Arreguín:1997, 26).

Evidentemente el Estado de Guanajuato posee considerables riquezas que es necesario rescatar, en esta ocasión nos centraremos a dos de sus Municipios: Irapuato y León.

Irapuato

De acuerdo con la página de la Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato, la ciudad se encuentra asentada actualmente donde se ubicaba un enorme lago formado por las aguas de los ríos Guanajuato y Silao a 47 Km de Guanajuato. Irapuato es conocida como “la Capital Mundial de las Fresas”, se destaca por ser uno de los municipios económicamente más competitivos del estado debido a la diversidad de su industria. Por otra parte, las artesanías en este municipio se caracterizan por productos creados a partir de técnicas de alfarería, cestería y talabartería; de igual forma se elaboran juguetes piñatas y sarapes (Véase: Secretaría de Cultura. www)

En relación a la construcción de juguetes populares, la investigación de campo arrojó algunos datos de interés entre los que es posible anotar que en este municipio en su mayoría se venden juguetes populares de diversas regiones de la república entre las que destaca el Estado de Michoacán, elaborados en materiales diversos es posible encontrar máscaras, pequeñas guitarras, muñecas, valeros, las famosas tablitas, camionetas, excavadoras, los boxeadores, trastecitos de cerámica, pequeños muebles entre otros.



Figura 1. Guitarras y máscaras. Foto. Cinthya Varela.



Figura 2. Baleros, muñecas y tablitas. Foto. Cinthya Varela.



Figura 3. Excavadoras, camiones, boxeadores, trastecitos de cerámica y muebles a escala. Foto. Cinthya Varela.

No obstante, la constante búsqueda de información permitió dar con la señorita María Alfaro Serrano, que tiene un puesto de venta de juguetes en el mercado, en el cual, hasta hace poco tiempo, contaba con juguetes tradicionales de madera fabricados por su hermano, con una visión contemporánea y teniendo como

referentes de diseño series y personajes de la cultura popular. Su hermano en la actualidad se dedica a trabajar en una empresa y ha dejado de construir juguetes, sin embargo, nos ha proporcionado algunas fotografías del trabajo de su hermano en materia de fabricación de Juguetes.



Figura 4. Baleros, yoyos y trompos. Foto. María Alfaro Serrano.



Figura 5. Matracas basadas en personajes del Chavo del 8. Foto. María Alfaro Serrano



Figura 6. Juegos de Mesa y camiones de madera. Foto. María Alfaro Serrano.



Figura 7. Camiones y carritos inspirados en marcas comerciales y personajes infantiles. Foto. María Alfaro Serrano.

Asimismo, María agrega que durante la Semana Santa y en la Feria del Alfeñique, cada año se colocan artesanos de Irapuato en la zona centro para vender sus productos, algunos de los artesanos que participan en estos eventos se trasladan de otros municipios como Celaya. Entre los artesanos conocidos se encuentran: productos elaborados en cartonería a Laura Inés Martínez y San Juana Martínez y su familia, en madera: Edgar Josué Pérez y Lidia Hernández que también hace cartonería y alfeñiques.

León

Entre los 46 municipios que integran el estado de Guanajuato se encuentra el conocido oficialmente con el nombre de Municipio Libre de León, considerada de las ciudades más grandes y pobladas del estado, "limita al norte con el municipio de San Felipe, al este con Guanajuato y Silao, al sur con los municipios Silao, Romita y San Francisco del Rincón y al oeste limita con los municipios de Purísima. Lagos de Moreno y la Unión de San Antonio, del estado de Jalisco". (Municipios.mx, 2022)

Indiscutiblemente, León es una de las ciudades industriales más importantes del Bajío, su fama tiene una relación directa con la habilidad que se tiene en el trabajo del cuero y de la piel, en ella no solo se elabora calzado de todo tipo, sino infinidad de artículos de piel, entre los que se cuentan: chamarras, cinturones, portafolios, bolsas, billeteras, ropa, ornamentos de charrería, talabartería y diversas artesanías.

... ciudad con vocación empresarial, su liderazgo en la producción de artículos de piel le han conferido el mérito de ser la "Capital Mundial de la Piel y del Calzado" [...] de las ciudades más grandes del país [...] Al ser de las poblaciones más antiguas del estado, conserva valiosos testimonios de su pasado virreinal. (www)

Hoy en día es posible encontrar, familias que han transmitido el conocimiento y trabajo en piel de generación en generación, manteniendo una tradición y calidad en sus productos. De esta manera, es posible afirmar que León es un municipio en el que confluyen la cultura, la tradición, la economía y la industria, características que nos motivan a la búsqueda y rescate de algún juguete popular originario de esta entidad.

Así es congruente pensar que al igual que con el calzado, la posibilidad de la existencia de algún juguete popular originario del municipio de León es real, así con el objetivo de identificarlo, da inicio la investigación de campo, localizando algunas artesanías ubicadas sobre todo en Zona Piel que pueden ser consideradas de uso infantil, entre ellas: Bolsas pequeñas para niñas en diferentes formas, diseños, tamaños y materiales. Algunas realizadas en charol en las que se incluyen dibujos animados de personajes de caricaturas actuales, el precio de este tipo de producto ronda entre los \$60.00 y los \$80.00 pesos (Figura 1). Otras en cambio, son elaboradas de forma más tradicional en vaqueta de cuero con costuras realizadas a mano y la implementación de algunas flores así como el uso de chapa de latón en los cierres, su costo va de los \$120.00 a los \$160.00 pesos MN (Figura 2).



Figura 8. Bolsa del piel sintética. Local Comercial ABEL.
 Foto. Andrea Romero.



Figura 9. Bolsa de vaqueta de cuero en Plaza Comercial Metropolitana.
 Foto. Andrea Romero.

Asimismo, se localizaron pequeños zapatos de piel que antiguamente se realizaban para las muñecas, sin embargo los tiempos han cambiado al igual que el gusto por este tipo de juguetes, y dado que las niñas en la actualidad probablemente ya no juegan con muñecas, los creadores de este producto lo han transformado en llaveros, ampliando además sus posibilidades al diseño de pequeñas bolsas, sombreros, botas y porta encendedores. El precio de estos llaveros va desde los \$30.00 hasta los \$70.00 pesos MN.



Figura 10. Llaveros de Piel. Vendedor ambulante Don Jesús.
 Foto. Andrea Romero.



Figura 11. Bolsas y carteras sintéticas para niños en local comercial ABEL. Foto. Andrea Romero.

Un producto que se encuentra con bastante regularidad es el diseño de carteras plásticas para niños con impresiones de personajes de caricaturas y películas infantiles que se cierran mediante broches de velcro y que tienen un costo de entre \$30.00 y \$40.00 pesos (Figura 4), sin embargo es necesario destacar que es poco el mercado que hay en la actualidad de productos para niños elaborados en piel, debido a la gran competencia centrada en la venta de bolsos y calzado para adultos, aun así es posible encontrar lugares donde se venden diferentes objetos de piel en pequeño formato destinados no solo a niños sino también a los adultos como se ha podido constatar.

No podemos olvidar un juguete que se empezó a utilizar en León desde los años 50 y que aun hoy en día goza de una gran popularidad debido a la gran afición que tiene el fútbol soccer en este municipio. Actualmente es posible localizarlo en diversos formatos y materiales en Zona Piel y otros puntos de venta: el balón de cuero. Sin embargo, este producto tiene su historia, en sus inicios despertó en los talabarteros el deseo de fabricarlos ya fuera para uso personal o para su venta a los niños, sin embargo debido a que el material era pesado y al mojarse se incrementaba este factor dejaron de usarse una década después, prácticamente hasta su desaparición, con la búsqueda de materiales más ligeros que hicieran al balón más seguro y ligero, se comenzaron a fabricar en charol o piel sintética, consiguiendo no solo un peso menor sino mayor adaptabilidad en su uso en pasto seco o húmedo. Este producto al igual que los anteriores ha sufrido cambios con el objeto de lograr ventas mayores, así han modificado forma y apariencia, en esta última incluyen el grabado de personajes de caricaturas para los niños y la combinación de colores vibrantes en la confección de balones para adultos con un patrón de 32 gajos hexagonales con diseños singulares. El precio de los balones pequeños va desde los \$40.00 hasta los \$60.00 pesos.



Figura 12. Balones para niños de charol sintético. Fotografía de Andrea Romero Hernández.

Finalmente, gracias al gusto por el futbol soccer, es posible afirmar que existe un juguete popular cuya realización es originaria de este municipio, así la investigación de campo, nos permitió encontrar al Sr. Juan Manuel Villanueva Aguiñaga, fabricante de balones desde hace más de 15 años y dueño del negocio Balones de Cuero Villa.



Figura 13. Sr. Juan Manuel Villanueva Aguiñaga. Fotografía de Andrea Romero Hernández.

El Sr. Juan Manuel cuenta en una entrevista realizada por Andrea Romero el 8 de julio del presente año, que su inquietud en la elaboración de balones, nació de su gusto por el futbol soccer dado que fue jugador profesional en varios equipos entre los que se encuentran los Curtidores de León, Irapuato, Morelia, Córdoba-Veracruz y Zamora-Michoacán, tratar de recordar épocas pasadas es la razón por la que quería tener un balón de los antiguos, al no poderlo conseguir decidió abrir un balón de futbol de los actuales, así comenzó a realizar pruebas para su fabricación en vaqueta de cuero. Agrega que actualmente compra una hoja grande de vaqueta de cuero de la cual pueden salir hasta tres balones.

Su producto es realizado bajo pedido, cuenta con la recuperación de tres modelos de gajos con los que es posible fabricar balones de 1950 de Brasil, de Suiza 59, Suecia 58, Chile 62, Inglaterra 63 y México 70, comenta que la mayoría están contruidos empleando de 12 a 18 gajos, esto va en dependencia del modelo elegido por el cliente. Su técnica consiste en cortar los gajos necesarios en la vaqueta y realizar las perforaciones necesarias para comenzar a cocer al revés con hilo encerado.



Figura 14. Perforaciones y gajos de forma T.
Foto. Andrea Romero.



Figura 15. Cocido de Balón al revés. Foto. Andrea Romero

Antes de terminar de cocer el último gajo se introduce y pega la cámara con su válvula, una vez pegados se moja el balón para poder voltear el cuero y terminar de cocerlo. Una vez cocido completamente se procede a darle color con pintura Leather Paint, en tres tonalidades miel claro u oscuro o el color natural de la vaqueta. Finalmente se cincela el detalle solicitado por el cliente. El precio de estos balones va desde los \$1800.00 pesos hasta las \$2000.00 pesos.



Figura 16. Cámara del balón con válvula.
Foto. Andrea Romero.



Figura 17. Pegado de la válvula al cuero. Foto. Andrea Romero.

Los balones terminados, como se puede apreciar, poseen una cuidada apariencia, estos productos al ser realizados de manera manual conservan el carácter valor único que solo un objeto fabricado de forma artesanal puede adquirir.



Figura 18. Balón terminado.
 Foto. Andrea Romero.



Figura 19. Cincelado del escudo. Foto. Andrea Romero.

Conclusiones

Ante las experiencias adquiridas en la búsqueda de juguetes populares originarios de dos de los municipios del estado de Guanajuato, es posible afirmar que se hace necesaria una investigación en cada uno de los municipios y estados del país en aras de identificar, registrar, rescatar y poner en valor aquellos objetos que aún subsisten. Los resultados obtenidos en Irapuato fueron de difícil localización, incluso se llegó a pensar que probablemente los juguetes populares fabricados en este municipio no habían soportado los embates del tiempo y eran inexistentes, afortunadamente nos equivocamos, se logró identificar un joven artesano en materia de juguetes de madera creador de una interesante producción de juguetes tradicionales realizados a partir de referentes de nuestra cultura popular. En el caso del municipio de León, específicamente en materia de piel, se localizó a un artesano amante del fútbol soccer que realiza balones a mano basados en modelos antiguos y algunos otros artículos elaborados en piel sintética y natural.

Indiscutiblemente las influencias extranjeras se encuentran presentes en muchos de los juguetes populares disponibles en la actualidad, su diseño incorpora imágenes de personajes de series y películas infantiles de gran popularidad, sin embargo, aun es posible localizar piezas que cuentan con diseños tradicionales propios de nuestro territorio.

Consideramos que es necesario, como parte de la comunidad de diseñadores, retomar juguetes antiguos, que ya no es posible localizar en el mercado y que solo conocemos por referencias realizadas por personas mayores con el objeto de rescatarlas a través de su rediseño, en aras de revitalizar nuestras raíces y conservar nuestros productos tradicionales, dado que el futuro de estas piezas de nuestra historia popular infantil probablemente sea incierto, no obstante, continuaremos

insistiendo en que más jóvenes se interesen en este tipo de objetos y busquen su rescate, rediseño y permanencia en nuestra historia.

Bibliografía

- Iglesias y Cabrera, Sonia: *Tradiciones Populares Mexicanas*. México: Selector, 2011.
- “Juguete Tradicional. Forma y Fantasía”. En: *Revista Artes de México*. No. 113, Junio 2014.
- Marsh, Tracy (Ed.). *Artesanía Mexicana*. Editorial Limusa, México, 1994.
- Medrano de Luna, Gabriel (2015). “Juegos y juguetes mexicanos”, pp. 17-45. En: Gabriel Medrano de Luna – Pedro del Villar Quiñones (Coords): *...niño que no juega no es niño. Estudios sobre los juegos y juguetes populares*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Pomar, María Teresa (2007). “Presentación”, pp. 11-13. En: Gabriel Medrano de Luna: *El juguete guanajuatense. Imaginación y creatividad*. Guanajuato: Editorial La Rana.
- Ribalta, Marta (Ed.). *Arte Popular de América*. Barcelona, Editorial Blume, 1986.
- Rionda Arreguín, Luis (1997). “El paisaje físico y humano de Guanajuato y Lagos”, pp. 25-44. En: *Ciudades Guanajuatenses a la Orilla del Milenio*. Guanajuato: Ayuntamiento de Acámbaro / Universidad de Guanajuato.
- Téllez García, María Isabel de Jesús (2015). “Cartonería tradicional. Análisis de la gráfica decorativa de la muñeca articulada de cartón Lupita de Celaya, Guanajuato”, pp. 99-113. En: Gabriel Medrano de Luna – Pedro del Villar Quiñones (Coords): *...niño que no juega no es niño. Estudios sobre los juegos y juguetes populares*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Torre, Francisco de la: *Arte Popular Mexicano*. México: Editorial Trillas, 1994.

Referencias Digitales

- Datos ofrecidos en el planteamiento del Proyecto para la venta del Juguete Artesanal Mexicano. Disponible en: www.areem.mx/pdf/juguetemexicano.pdf [Consulta: octubre 2014]
- Gobierno de México (2013) Recuperado de: <https://embamex.gob.mx> [Consulta: Julio 2022]
- Guzmán Martínez (2018): Recuperado de: <https://psicologíaymente.com/cultura/diversidad-cultural-en-mexico>. [Consulta: Julio 2022]
- Municipio de León en Guanajuato. (2022). Recuperado de: www.municipios.mx/Guanajuato/león/ [Consulta: Julio 2022]
- Secretaría de Cultura: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/guanajuato/leon.html [Consulta: Julio 2022]
- Secretaría de Cultura: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/guanajuato/irapuato.html [Consulta: Julio 2022]
- Si desea confrontar información relacionada con esta clasificación véase: ROMO LIMÓN, Ma. Elena: “Valor educativo del juguete tradicional”. Disponible en: <http://genesis.uag.mx/revistas/escholarum2/articulos/humanidades/juguete.cfm> [Consulta: Septiembre 2014]