

Colección de fotos “familia Quintero González” (1940–2004) como corpus iconográfico de investigación musical

Yvonne Quintero González¹
Asesor: Pablo Alejandro Suarez Marrero²

¹Licenciatura en Música (Musicología), Departamento de Música y Artes Escénicas, Universidad de Guanajuato.

²Departamento de Música y Artes Escénicas, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato.

Resumen

Considerar la fotografía como un objeto de investigación fue una implementación actual a los recursos utilizados normalmente. De igual manera, la auto-etnografía es un método poco manejado hoy en día. A través de estos dos conceptos se pudo formular un trabajo de investigación que arrojara datos interesantes utilizando un corpus iconográfico de álbumes familiares, 61 fotos en total, localizado, actualmente, en Guanajuato capital. La sistematización de los datos, por medio de dos herramientas: un inventario -basado en los lineamientos de la Norma Mexicana (NMX-R-069-SCFI-2016), Documentos Fotográficos - Lineamientos para su Catalogación- y un método específico para aspectos iconográficos musicales -creado por la Dra. Roubina-, reveló información que puede ser obtenida a través de álbumes que, usualmente, no imaginamos puedan contener este tipo de referencias. Gracias a dichas herramientas, y al enfoque iconográfico musical, se puede demostrar que las fotografías, juntándolas con una investigación auto-etnográfica, logran un trabajo relevante en este campo.

Palabras clave: colección fotográfica, iconografía musical, sistematización, auto-etnografía.

Introducción

La fotografía es un medio que nos ayuda a recordar momentos, convirtiéndose en evidencia de un evento que ocurrió y logró ser capturado por una cámara. Sin embargo, también puede considerarse un objeto de investigación, ya que nos brinda datos iconográficos que pueden ayudarnos a descubrir nueva información. Desde sus inicios, las fotografías han logrado ser una referencia para demostrar y justificar algún hecho, un documento científico o un bonito recuerdo para alguien, pero, aun siendo cualquiera de estas opciones transmite información. Este trabajo de investigación empezó como la tercera opción: fotos guardadas en álbumes familiares que eran vistos una o dos veces al año para recordar momentos. No obstante, para la materia de Organología e Iconografía musical, se catalogaron y sistematizaron dichas fotos para poder recopilar datos que, en este caso, tuvieran alguna relación o dato musical.

Con el presente trabajo se busca dar la importancia necesaria a las fotografías y a las experiencias propias de las personas, fomentar las investigaciones dentro de las historias de cada persona y lograr que, objetos considerados cotidianos, sean vistos desde otra perspectiva, como objetos de estudio, esto puede arrojar resultados inesperados, dependiendo del enfoque que se tenga, como sucedió con los álbumes utilizados para esta investigación.

El corpus iconográfico utilizado fueron álbumes familiares de la familia Quintero González, con fotos datadas entre los años 1940 y 2004, localizados, actualmente, en Guanajuato capital. Así: ¿qué información iconográfica transmiten las fotografías de la colección?, ¿qué tipo de evidencias se encontraron?, ¿cuál es el grado de confiabilidad de las evidencias? y ¿cuál es el carácter de las evidencias?

Materiales y métodos

Esta investigación es de índole documental, al apoyarse en documentos de varios tipos; aplicada, usando la experiencia del investigador; diacrónica, abarcando un periodo de tiempo largo; exploratoria, teniendo el propósito de resaltar uno o más puntos de un problema; y con una finalidad descriptiva, al ver y analizar las características y propiedades del tema.

Para empezar, hay que poder definir a la fotografía como una fuente de investigación iconográfica. La imagen aparece en los medios escritos, específicamente en el periódico y las revistas ilustradas, en la segunda mitad del siglo XIX, sustituyendo al grabado. Desde entonces, la fotografía de prensa se toma en cuenta como un aspecto más de información y no como un aspecto meramente estético. “Con la incorporación de la fotografía a los medios de

comunicación impresos en las postrimerías del siglo XIX, estos sumaron un elemento más al discurso periodístico. El desarrollo de la tecnología aplicada tanto en los dispositivos de registro, como en los métodos de impresión en la prensa, en conjunción con la paulatina toma de conciencia por parte de los editores de la importancia de la fotografía en las publicaciones, implicó que las imágenes fotográficas gradualmente adquirieran mayor presencia e importancia en diarios y revistas a todo lo largo del siglo XX.” (Navarro, 2015)

A partir de los años 60 del siglo XX, la fotografía consiguió su estatuto científico y empezó a ser considerada como una fuente de investigación. “El uso de la fotografía como documento fue habitual desde su invención. Instituciones, medios de comunicación y particulares se sirvieron de la fotografía para justificar, demostrar e ilustrar cualquier hecho.” (Sánchez, 1999, p. 10) Hoy en día, la fotografía se considera como cualquier otro tipo de fuente, caracterizada por sus propios límites y sus propias ventajas.

En la base de datos del RIDIM-Brasil (Repertório Internacional de Iconografía Musical Brasil) se pueden encontrar las fotografías como ítems tangibles de investigación, asegurando su puesto como un medio de investigación iconográfico. (Ver Imagen 1)

| Naturaleza | Grupo | Descripción | Tipos de ítems (ejemplos) |
|------------|-------|--|--|
| Intangible | 1 | Ítems binarios con 2D fijas | Imágenes digitales o editadas y publicadas digitalmente |
| | 2 | Ítems binarios con 2D con movimiento | Animaciones, filmes, videos y audiovisuales digitales o editados y publicados digitalmente |
| Tangible | 3 | Ítems analógicos con 2D predominantes fijas | Pinturas, fotos , grabados, tapices, filigranas, azulejos, etc. |
| | 4 | Ítems analógicos con 2D predominantes en secuencia | Filmes, videos, audiovisuales, etc. |
| | 5 | Ítems analógicos en 3D fijas | Objetos estáticos (esculturas, tallados, jarros, dinero, etc.) |
| | 6 | Ítems analógicos en 3D con movimiento | Esculturas cinéticas, objetos dinámicos |

Imagen 1. Estructura organizada de tipos de ítems según el RIDIM-Brasil (Sotuyo, 2017, p. 54)

El presente trabajo tiene como principal concepto ser una investigación auto-etnográfica, este aspecto es fundamental al basarse en información personal y datos recopilados de mi propia experiencia y conocimiento. Tanto las fotografías como las historias y datos obtenidos de ellas, gracias a mis padres, fueron elementos fundamentales para completar la investigación y, de igual manera, forman parte de mí.

La auto-etnografía como concepto de investigación es una discusión que se ha intentado esclarecer por algunos autores, al igual que sus primeros usos. “El término auto-etnografía empezó a utilizarse hacia finales de los años setenta del siglo XX y, con fuerza, desde la década de los ochenta” (Anderson citado por Blanco, 2012, p. 55). En sus versiones iniciales la auto-etnografía se aplicaba al estudio de un grupo social que el investigador consideraba como propio; ya fuera por su ubicación socioeconómica, la ocupación laboral o el desempeño de alguna actividad específica (Hayano, citado por Blanco, 2012, p. 55). Así, en este primer momento, sí se hacía la distinción entre el estudio de un grupo de personas afines y los textos esencialmente autobiográficos.

En la década de los 90 del siglo XX, Carolyn Ellis y Arthur Bochner, en su artículo *Composing Ethnography: Alternative Forms of Qualitative Writing* (1996), mencionan que la autoetnografía “[...] explora el uso de la primera persona al escribir, la apropiación de modos literarios con fines utilitarios y las complicaciones de estar ubicado dentro de lo que uno está estudiando” (Ellis, Bochner, citado por Blanco, 2012, p. 55). Más adelante, tanto Ellis (2003) como Richardson (2003) concuerdan que la auto-etnografía conecta lo personal con lo cultural, son escritos investigativos altamente personalizados y reveladores donde los autores relatan sus experiencias de vida.

Entonces, ¿por qué escribir y leer sobre las experiencias personales de los autores? Porque la auto-etnografía representa los eventos de una manera más poderosa, más íntima y genera un tipo de entendimiento que los reportes de investigación tradicionales no pueden. Se toma en cuenta tanto los relatos personales o autobiográficos, como las experiencias del etnógrafo como investigador, en un contexto social y cultural.

Para entender y organizar mejor los datos recuperados de las fotografías se creó un inventario, con la necesidad de tener un rápido acceso a la información, el cual contiene los campos que se consideraron más relevantes para el trabajo, estos fueron escogidos de acuerdo con su funcionalidad para la sistematización de las fotografías. Los campos fueron

recabados de la Norma Mexicana (NMX-R-069-SCFI-2016), Documentos Fotográficos - Lineamientos para su Catalogación.

Entre los campos se encuentra el nombre del autor de la fotografía, el tipo de autor -persona u organización-, la función de la persona o la organización, si es editor o coleccionista -o ambas-, el título de la serie, es decir, si el álbum contaba con un título en la portada o primera página, título atribuido -por el investigador-, la fecha en la que se tomó la imagen, el lugar en el que se tomó la imagen, especificación del lugar, el rol del lugar, información adicional, tamaño de la imagen, color, orientación, medidas, inscripciones en la imagen, el contenedor donde están guardadas, el número de inventario o registro, el cual se organiza de la siguiente manera: los primeros tres dígitos son el número del álbum, el segundo conjunto de dígitos es el número de la foto en el corpus y el tercer conjunto es el número de la foto en el álbum; fondo o colección, condiciones de acceso, estado de conservación, captura, digitalización, original o duplicado, época histórica, tema principal, descriptores -objetos que se encuentran dentro de la imagen-, personajes, función o género y observaciones del contenido. Algunos campos fueron omitidos al no encontrar una función relevante o que atribuyeran información importante al trabajo.

En total, los álbumes recabados y analizados de la colección de la Familia Quintero González fueron 10. De esos 10 álbumes se recolectaron 61 fotos con relación musical, o carácter iconográfico musical, y se catalogaron, primeramente, según la "Norma Mexicana (NMX-R-069-SCFI-2016), Documentos Fotográficos - Lineamientos para su Catalogación". Se definieron los lineamientos más importantes, y relevantes para el trabajo, y, la información y los resultados recabados, fueron vaciados a un formulario generado por Google Docs, el cual, teniendo la información, realiza tablas y gráficos para demostrar los resultados obtenidos.

Además del formulario se utilizó otra herramienta llamada Google Earth, la cual ofrece la opción de observar datos cartográficos de una manera más dinámica. Las fotografías están ligadas al lugar en donde fueron tomadas y, de igual manera, cuentan con un cuadro de información en donde se muestran el número de serie y los campos de catalogación del método de Roubina, utilizado en este trabajo. Google Earth tiene la ventaja de tener un modo de presentación que permite ver cada dato a través del mundo, de acuerdo con el lugar que se haya ingresado, logrando ver el recorrido de las fotografías como si se tratara de un mapa.

Resultados y discusión

Entre los resultados recopilados a través de la Norma Mexicana de Documentos Fotográficos se puede encontrar que las fotografías se encontraban en buen estado, la mayoría policromáticas, con las mismas medidas, siendo un formato estándar de esa época, a excepción de algunas, solo dos con inscripciones en la imagen, 3 álbumes con títulos en la primera página, de épocas entre los 80's y 90's, siendo estos los años con mayor número de fotografías y, casi todas, con temas como reuniones, eventos o presentaciones.

El inventario creado (Tabla 1) cuenta con 8 de los 31 lineamientos usados en el formulario de Google Docs, al ser estos los más importantes para este extenso. Se representaron solo los apartados correspondientes para poder observar, de manera eficaz, la información más útil de cada fotografía.

Tabla 1. Inventario de la colección de fotos Familia Quintero González (Elaboración propia)

| 7.1 Número de inventario o de registro | 6.4.1 Fecha de toma de la imagen visual | 6.1.1 Nombre del autor | 6.5.1 Lugar de la imagen visual | 6.5 Información adicional | 6.7 Color | 6.7 Orientación | 6.8 Medidas |
|---|--|---------------------------|--|---------------------------------|---------------|--------------------|----------------|
| 001-001-019 | 2004 | Ingrid González | México | Veracruz | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 001-002-040 | 1986 | Desconocido | Bavaria | No aplica | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 002-003-032 | 1940 | Desconocido | Colombia | No aplica | Monocromático | Vertical | 9 x 13 cm |
| 003-004-003 | 1992 | Luis Quintero | Venezuela | Maracaibo | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 003-005-004 | 1992 | Volker Erlenkoeter | Venezuela | Maracaibo | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 003-006-023 | 1993 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Vertical | 9 x 13 cm |
| 003-007-024 | 1993 | Ingrid González | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 003-008-027 | 1996 | Eunice Benitez | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 003-009-028 | 1996 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 003-010-030 | 1996 | Efraín Quintero | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |

| | | | | | | | |
|-------------|------|------------------|----------|--------------|---------------|------------|-----------|
| 003-011-033 | 1996 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 003-012-097 | 1991 | Desconocido | Alemania | Schwerin | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 003-013-098 | 1991 | Desconocido | Alemania | Schwerin | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 003-014-103 | 1991 | Desconocido | Alemania | Celle | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 004-015-006 | 1998 | Ingrid González | Chile | No aplica | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 004-016-007 | 1998 | Ingrid González | Chile | No aplica | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 004-017-008 | 1998 | Ingrid González | Chile | No aplica | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 004-019-009 | 1998 | Ingrid González | Chile | No aplica | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 004-019-026 | 1997 | Dagmar Günzel | Chile | Viña del Mar | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 005-020-017 | 1991 | Ingrid González | Alemania | Heppenheim | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 005-021-018 | 1991 | Efraín Quintero | Alemania | Heppenheim | Policromático | Vertical | 9 x 13 cm |
| 005-022-019 | 1992 | Ingrid González | Alemania | Pfedelbach | Policromático | Vertical | 9 x 13 cm |
| 005-023-025 | 1992 | Ingrid González | Alemania | Heidelberg | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 005-024-026 | 1992 | Efraín Quintero | Alemania | Heidelberg | Policromático | Vertical | 9 x 13 cm |
| 005-025-027 | 1992 | Efraín Quintero | Alemania | Heidelberg | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 005-026-035 | 1993 | Ingrid González | Alemania | No aplica | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 005-027-044 | 1992 | Ingrid González | Alemania | Heppenheim | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 005-028-059 | 1992 | Roberto González | Alemania | Heidelberg | Policromático | Vertical | 9 x 13 cm |
| 005-029-060 | 1992 | Roberto González | Alemania | Heidelberg | Policromático | Vertical | 9 x 13 cm |
| 006-031-042 | 2000 | Ingrid González | México | Tampico | Policromático | Vertical | 9 x 13 cm |
| 006-032-135 | 2003 | Ingrid González | México | Tampico | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 007-033-182 | 1991 | Ingrid González | Alemania | Heppenheim | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-034-001 | 1983 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-035-002 | 1983 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-036-003 | 1983 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-037-004 | 1982 | Efraín Quintero | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-038-005 | 1982 | Efraín Quintero | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-039-006 | 1982 | Efraín Quintero | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-040-011 | 1982 | Efraín Quintero | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-041-012 | 1982 | Efraín Quintero | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-042-013 | 1980 | Efraín Quintero | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-043-014 | 1981 | Efraín Quintero | Colombia | Bogotá | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-044-016 | 1980 | Efraín Quintero | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-045-017 | 1980 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-046-021 | 1982 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-047-025 | 1981 | Don Pedro Lozano | Colombia | Bogotá | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-048-026 | 1981 | Desconocido | Colombia | Bogotá | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-049-027 | 1982 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |

| | | | | | | | |
|-------------|------|----------------------|----------|------------|---------------|------------|-----------|
| 010-050-031 | 1982 | Desconocido | Colombia | Ginebra | Monocromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-051-033 | 1982 | Cristobal Jaramillo | Colombia | Ginebra | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-052-034 | 1982 | Orlando Blandón | Colombia | Ginebra | Monocromático | Vertical | 6 x 6 cm |
| 010-053-037 | 1982 | Héctor Fabio Salazar | Colombia | Ginebra | Monocromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-054-038 | 1982 | Álvaro Barragán | Colombia | No aplica | Policromático | Vertical | 4 x 4 cm |
| 010-055-042 | 1982 | Desconocido | Colombia | Ginebra | Monocromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-056-044 | 1990 | Desconocido | Alemania | Heidelberg | Monocromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-057-045 | 1990 | Desconocido | Alemania | Bremen | Monocromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-058-046 | 1982 | Desconocido | Colombia | Ginebra | Monocromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-059-047 | 1980 | Desconocido | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-060-048 | 1981 | Efrain Quintero | Colombia | Bogotá | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-061-049 | 1980 | Amparo Varela | Colombia | Cali | Policromático | Horizontal | 9 x 13 cm |
| 010-062-050 | 1982 | Desconocido | Colombia | Cali | Monocromático | Horizontal | 7 x 10 cm |

De los resultados más relevantes, cabe destacar el lineamiento “6.4.1 Fecha de toma de la imagen visual”, gracias a él se puede tener una idea, aproximada, de la influencia musical, o la aparición de esta, a través de los años; un poco como una línea del tiempo. Los resultados demuestran que, como ya ha sido mencionado anteriormente, los años datan de 1940 hasta el año 2004, aproximadamente, tomando en cuenta que los álbumes terminan en ese año. (Ver imagen 2)

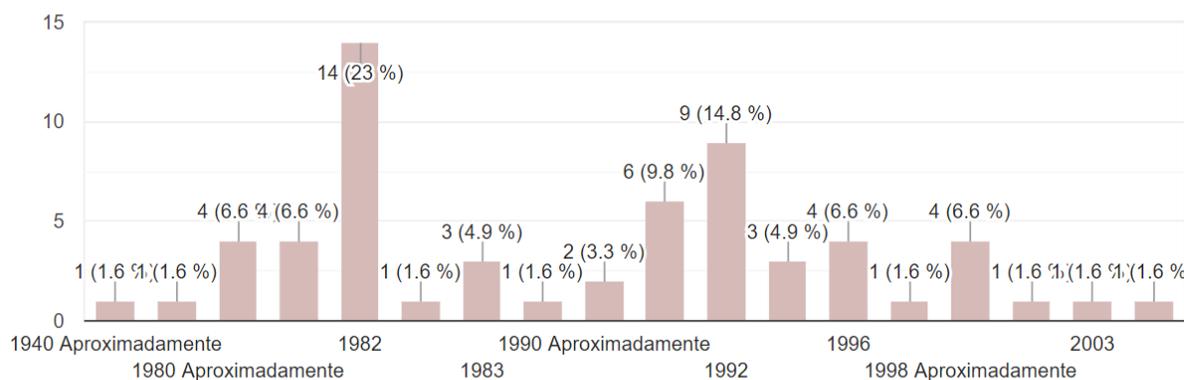


Imagen 2. Lineamiento 6.4.1 Fecha de toma de la imagen visual [Fechas] (Elaboración propia)

Observando la gráfica, podemos notar que los años más recurrentes en las fotos fueron 1982 y 1992. Del año 1982 datan las fotos encontradas en los recortes de periódicos colombianos, donde el Trío Lisandro Varela, conformado por Efraín Quintero, Ferney Giraldo y Reinel Grisales, fue ganador del Gran Premio Mono Núñez. Sin embargo, el año 1992 tiene fotos familiares en dos diferentes lugares: Venezuela y Alemania, siendo más recurrente este último país, que evidencian una visita familiar y la representación de momentos personales en ámbitos musicales.

Relacionándolo con el punto anterior, otro lineamiento relevante fue “6.5.1 Lugar de la imagen visual”, ya que se pueden observar los lugares más frecuentes representados en las fotos. Si se toman en cuenta las fotos relacionándolas con el país, y no dividiéndolas por ciudades, los lugares más frecuentes fueron Colombia con 34 fotos y Alemania con 17 fotos. Esto se debe a que, en Colombia, la familia Quintero Garzón siempre ha tenido presente la música, se realizaron eventos y festivales musicales o hubo conciertos, y las fotos contenían personajes como abuelos, padres, hijos, tíos, vecinos, artistas (Fernando “El Chino”, Efraín Orozco y Aycardo Muñoz) o integrantes de algún grupo. Alemania continuó con el legado musical por parte de la familia Quintero, con fotografías dando conciertos con su grupo de música latina, y se incluyó también a la familia González, con imágenes de reuniones musicales, representando así el cambio geográfico que hubo en la familia pero que mantuvo la influencia musical.

En segunda instancia, las fotos fueron sistematizadas mediante la metodología propuesta por Evgenia Roubina (2010), la cual aborda las evidencias iconográficas en cuatro aspectos: distinguir la iconografía musical -si es personal o general-, identificar los tipos de evidencias -organológicas (si hay evidencia de un instrumento musical), musicológicas (si hay información explicando algún aspecto musical), antropológicas (si se encuentra una persona) y teológico-filosóficas (si representa alguna idea/postura o religión)-, determinar el carácter de las evidencias y el grado de confiabilidad de las evidencias iconográficas.

El corpus iconográfico es considerado personal al ser fotografías encontradas en álbumes familiares, aunque sean analizadas individualmente. Se trata de iconografías musicales que representan momentos de la familia Quintero González, comparten la misma historia familiar y poseen la misma procedencia.

Como se puede observar en la imagen (Ver imagen 3), los tipos de evidencias fueron variados, la única evidencia que apareció en todas las fotografías analizadas fue la antropológica, esto al ser fotografías familiares, donde se documenta a alguna persona realizando alguna actividad, en este caso musical, o a un grupo de personas para guardar el recuerdo de ellas. Tiene lógica que la segunda evidencia con mayor presencia en las fotos haya sido la organológica, al ser actividades musicales, como conciertos, presentaciones, reuniones familiares o fiestas, los instrumentos estuvieron presentes en la mayoría de las fotografías. Los que más se presentaron fueron los cordófonos, como la guitarra y la bandola, al ser estos los más usados por las personas que aparecían en las fotos y al ser sus instrumentos principales, especialmente de la familia Quintero, de quienes hay más fotografías catalogadas y sistematizadas.

Las evidencias musicológicas fueron menores a las dos ya mencionadas, pero también tuvieron un número considerado de fotos que no contenían este tipo de evidencias. Varias fotos mostraban el instrumento o presentaban actividades musicales, pero no contenían información musicológica. Sin embargo, un punto importante dentro de esta área fue la evidencia musicológica de las fundas o estuches de los instrumentos, en especial el estuche de la bandola. Al aparecer en algunas fotos, el estuche logró ser visto desde diferentes ángulos lo cual facilitó su observación; gracias al estuche de un instrumento se pueden conocer aspectos personales de su dueño, en este caso el estuche de la bandola está decorado con calcomanías que evidencian sus viajes a otros lugares, esto concuerda con los países y ciudades de la gráfica en la imagen 3. Otras fotos encontradas en esta área fueron las que mostraban a las personas tocando instrumentos, se catalogan en las evidencias musicológicas al presentar información sobre la técnica que se usa para el instrumento en cuestión.

Las evidencias con menos aparición fueron las teológico-filosóficas, esto se debe a que, en la mayoría de las fotografías, no se encontraba relación con la religión o alguna declaración de pensamiento o postura filosófica. Las 4 fotos con este tipo de evidencias fueron aquellas con una referencia religiosa encontrada en el fondo.

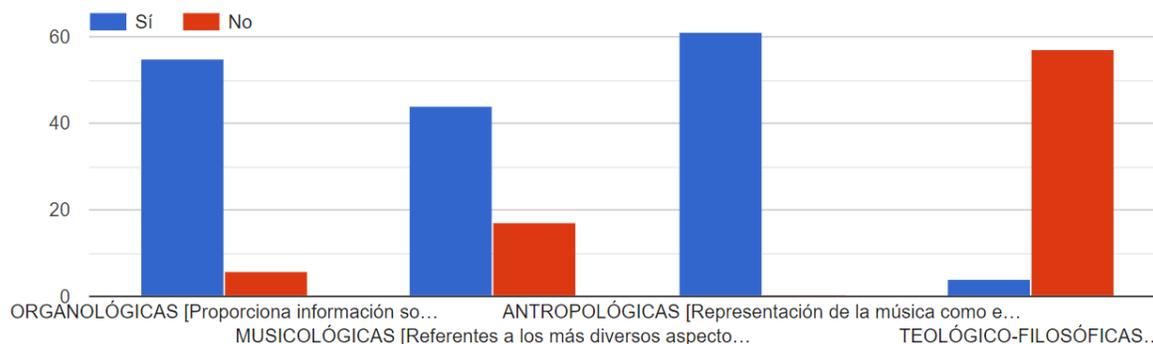


Imagen 3. Tipos de evidencias (Elaboración propia)

El carácter de las evidencias fue, mayoritariamente, probatorio, ya que las fotografías, por sí solas, lograban explicar su contexto y la situación; siendo imágenes familiares que representaban eventos cotidianos, consultar otra fuente no era necesario (Ver imagen 4). En segundo lugar, estuvieron las evidencias con carácter complementario, sobre todo en aquellas fotos donde aparecían nombres de eventos, localidades o festivales de los cuales no se tiene conocimiento y ayuda consultar una fuente para entender por completo la fotografía. Las imágenes con evidencias específicas fueron pocas, entre ellas se encontraban las que tenían personajes, o artistas, o mencionaban un concurso importante, en este caso, se debe acudir a fuentes externas para conocer lo que muestra la fotografía.

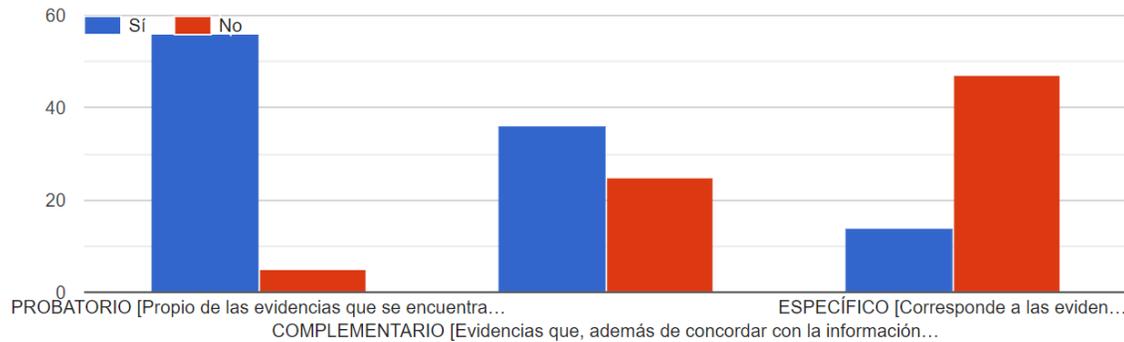


Imagen 4. Carácter de las evidencias (Elaboración propia)

El grado de confiabilidad de las evidencias iconográficas es un valor que el investigador atribuye, en mi caso, el grado variaba entre grado medio (2) o alto (3) (Ver imagen 5). Al ser fotografías que, por sí solas, podían ser interpretadas y entendidas, y que, además, se conocía más de ellas con fuentes externas, no consideré ninguna con un grado bajo de confiabilidad (1).

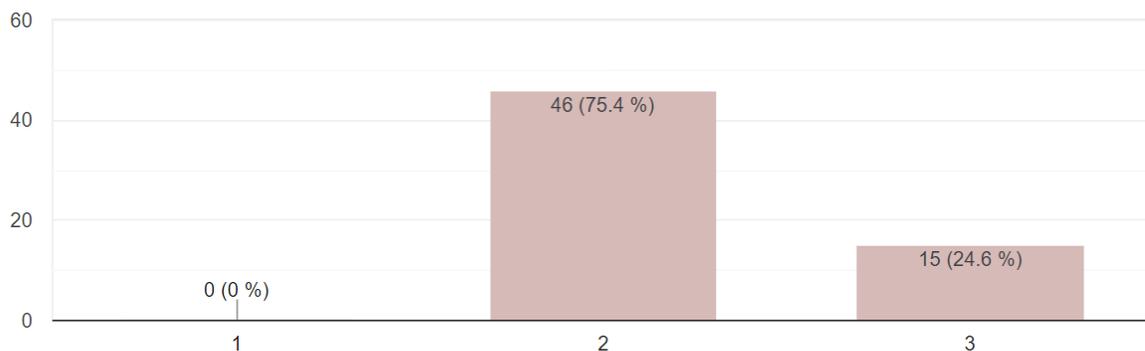


Imagen 5. Grado de confiabilidad (Elaboración propia)

Conclusiones

Las fotografías, además de ser una forma de retratar y recordar momentos, son una fuente de información importante, en este caso, información iconográfica. Gracias a ellas se pueden conocer aspectos de una persona, su forma de vivir, sus gustos y hasta ver su evolución a través de los años, pueden servir para recrear una línea del tiempo de alguien o de algo, y, con la sistematización y catalogación adecuada, se pueden llegar a conocer aspectos más específicos.

Analizar esta colección ayudó a reconocer las particularidades iconográficas encontradas: información iconográfica musical que demuestra la presencia de la música en las dos familias –Quintero y González– a través de los años y recorriendo varias partes del mundo, evidencias organológicas que presentan los instrumentos más usados en la familia, evidencias musicológicas donde se puede observar la técnica que se tiene para tocar dichos instrumentos y un poco de historia del intérprete con sus estuches. De igual manera, se obtuvieron datos locales y temporales que nos dan una idea de dónde se encontraban estos aspectos iconográficos musicales a través de los años.

El grado de confiabilidad otorgado a las fotografías, además de ser una decisión tomada por el investigador, fue basado en el entendimiento que se tiene, en primera estancia, de la fotografía; es decir, al ser vista por primera vez. La mayoría de las imágenes tienen un grado de confiabilidad medio (2), mientras que otras obtuvieron un grado de confiabilidad alto (3), esto también va relacionado con el carácter de las evidencias, al tener, la mayoría, un carácter probatorio, el grado de confiabilidad es medio, esto al poder entender la fotografía por sí sola, sin embargo, cada quien puede interpretar lo que está sucediendo en la imagen, por otro lado, teniendo un carácter complementario o específico, el grado cambia a alto, con información adicional la fotografía puede ser entendida de mejor manera.

Con el método propuesto por Roubina, que está centrada a la iconografía musical, las fotografías revelan detalles que, viéndolas desde un punto más general, pueden pasarse por alto. La información iconográfica recopilada con este sistema nos ayuda a entender la imagen de forma más completa, más específica. De este modo podemos observar a la fotografía como una fuente de información iconográfica primordial, al darnos datos visuales y complementarlos con fuentes externas para lograr un resultado justo con las evidencias recopiladas.

Un trabajo basado en la auto-etnografía puede arrojar resultados completos y concisos, se tiene la ventaja de conocer un poco más sobre el tema desde un punto de vista personal e íntimo, al ser información relacionada con el mismo investigador, pero, de igual manera, puede dar paso a nuevas preguntas y dudas. Basándonos en el presente trabajo, ¿qué otras informaciones pueden ser encontradas en una fotografía?, ¿un video podrá dar información más clara? y ¿será la auto-etnografía un medio para conocer casos diferentes sobre un tema ya investigado?

Bibliografía

- Bénard, S. (2019) "Autoetnografía, Una metodología cualitativa" Recuperado en línea de: <https://editorial.uaa.mx/docs/autoetnografia2.pdf>
- Blanco, M. (2012) "Autoetnografía: Una forma narrativa de generación de conocimientos" Volumen 9, número 19, mayo-agosto, 2012, pp. 49-74. Recuperado en línea de: <https://www.redalyc.org/pdf/628/62824428004.pdf>
- Gaitán, A. (2000). Exploring alternative forms of writing ethnography. Review Essay: Carolyn Ellis and Arthur Bochner (Eds.) (1996). Composing Ethnography: Alternative Forms of Qualitative Writing [9 paragraphs]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 1(3), Art. 42, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0003420>
- Navarro, R. (2015). "La fotografía de prensa: la perspectiva de autor y las representaciones sociales. La mirada de Héctor García a través de la prensa 1958-1960", L'Ordinaire des Amériques [En ligne], 219 | 2015, mis en ligne le 07 décembre 2015, consulté le 11 juillet 2021. URL: <http://journals.openedition.org/orca/2332>; DOI: <https://doi.org/10.4000/orca.2332>
- Quintero, Y. (2021). "Colección fotográfica 'Familia Quintero González'" GoogleEarth.com. Recuperado en línea de: <https://earth.google.com/earth/d/19uEcj4KNhLmO7djc9s4iD2GNB80q1lmz?usp=sharing>
- Richardson, L. (2003), "Writing. A Method of Inquiry", en Denzin, N. y Lincoln, Y. (eds.), *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*, Thousand Oaks, California: Sage.
- Roubina, E. (2010) "¿Ver para creer?: una aproximación metodológica al estudio de la iconografía musical", I Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, XV Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO (Rio de Janeiro, 08-10 de novembro).
- Sánchez, J. (1999). *El universo de la fotografía: Prensa, edición, documentación*. Madrid: Espasa Calpe.
- Subcomité de Catalogación de Documentos Fotográficos. (2016). "Dirección General de Normas. Norma Mexicana NMX-R-069-SCFI-2016. Documentos Fotográficos - Lineamientos para su Catalogación" Recuperado en línea de: <http://fotobservatorio.mx/files/nmx-r-069-scfi-2016-3.pdf>