

Cultura popular, folclor literario, fiestas y tradiciones de México.

Alejandra Segoviano Urbina (1), Alexis Heriberto Paz Mendoza (2), Ayaha Ii (3), Momoka Hirata (4), John Edward Burns (5), Gabriel Medrano de Luna (6)

- 1 [Licenciatura en Psicología] | Dirección de correo electrónico: a.segovianourbina@ugto.mx, División de Ciencias de la Salud, Campus León.
- 2 [Licenciatura en Psicología] | Dirección de correo electrónico: ah.pazmendoza@ugto.mx, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato.
- 3 [Licenciatura en Español] | Dirección de correo electrónico: g1730208@cc.kyoto-su.ac.jp, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica - DRICA UGTO
Universidad de Kioto - Sangyo
- 4 [Licenciatura en Español] | Dirección de correo electrónico: g1733557@cc.kyoto-su.ac.jp, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica - DRICA UGTO
Universidad de Kioto - Sangyo
- 5 [Statics] | Dirección de correo electrónico: johneburns215@gmail.com, Dirección de Relaciones Internacionales y Colaboración Académica - DRICA UGTO
Phoenix College.
- 6 [Departamento de Educación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: [gmedranodeluna@hotmail.com]

Resumen

México cuenta con una gran riqueza histórica y cultural, a lo largo y ancho de su territorio podemos encontrar gran diversidad de tradiciones, algunas siguen vigentes y otras se han ido desvaneciendo al paso de los años, se han ido transmitiendo de generación en generación. Citemos por caso las narraciones orales, que ocupan un lugar significativo dentro del folclor literario.

El estado de Guanajuato, al igual que el resto de los estados de la república mexicana, posee una gran diversidad cultural, lo podemos constatar en diversas expresiones populares como sus tradiciones, costumbres, leyendas, arte popular y religiosidad, entre otras más. Afortunadamente, algunas de estas manifestaciones aún siguen vigentes y otras se han ido desvaneciendo al paso de los años, o bien se han ido transmitiendo de generación en generación preservando una parte importante de la historia y cultura de los guanajuatenses.

La investigación realizada durante este verano consistió en una primera instancia en la compilación y captura de material literario que contiene leyendas de la ciudad de Guanajuato a través de la búsqueda de materiales en Archivos

y bibliotecas; en una segunda etapa se realizó trabajo de campo para realizar entrevistas a profundidad, trabajo etnográfico, observación participante y el registró en audio y video de testimonios y materiales orales relacionados a las leyendas y las narraciones populares, lo que nos permitió dar cuenta de ciertos cambios que han sufrido algunas de estas narraciones a través del tiempo.

Introducción

En las narraciones populares podemos evidenciar aspectos valiosos de la vida cotidiana de los guanajuatenses, de igual manera dan cuenta de hechos que rondan un espacio entre la realidad y la fantasía, son relatos provenientes del pasado, que son transmitidos por tradición oral y pueden contener hechos históricos y/o ficticios, además de fantásticos, muchas leyendas reflejan el folclor, la tradición, la identidad e historia de Guanajuato.

En la investigación se procuró rescatar y documentar una serie de narraciones orales, propias de la ciudad de Guanajuato, así como de las ciudades o pueblos aledaños. Algunas de las leyendas compiladas de la ciudad de Guanajuato son los Carcamanes, Los músicos que toca-

ron en el infierno, el Señor de Villaseca, Las Momias y El callejón del beso, entre otras más.

Se rescataron oralmente algunas leyendas y narraciones, en donde fue factible observar que, así como la sociedad cambia conforme al paso del tiempo, también la narrativa y el imaginario popular han ido moldeando y transformando, no sólo las leyendas, sino también la manera de contarlas.

Objetivos

Objetivo General

-Promover y despertar el interés por la investigación científica a través del estudio de la cultura popular, el folclor literario, las fiestas y tradiciones de México.

-Construir un repertorio de textos del folclor literario como leyendas, corridos, poemas, cuentos, remembranzas y anécdotas de Guanajuato para su posterior descripción e interpretación y dar cuenta de la cultura e identidad de los guanajuatenses.

Objetivos particulares

-Realizar trabajo de campo para hacer uso de herramientas de investigación como entrevistas a profundidad, observación participante, transcripción de entrevistas y consulta de información en archivos y bibliotecas.

-Aplicar una propuesta metodológica cualitativa al estudio de la cultura oral a partir del estudio interdisciplinario, haciendo uso de diversas disciplinas de las Ciencias Sociales como la educación, historia, sociología y la antropología.

-Realizar la grabación de testimonios orales como una aportación al estudio tanto de la historia oral como las Ciencias Sociales.

-Describir e interpretar algunas de las fiestas y tradiciones de Guanajuato.

Metodología

Para la investigación se empleó una metodología cualitativa, haciendo uso de técnicas de investigación como entrevistas a profundidad, observación participante, trabajo etnográfico y el registro en fotografía y video. Una vez teniendo la información registrada en audio y video se continuó con la transcripción, lo que permitió realizar el análisis para conocer con mayor certeza la cultura oral de Guanajuato.

El trabajo de campo consistió principalmente en entrevistas a profundidad, registros en audio

de las narraciones contadas por los informantes y algunas fotografías de los sitios históricos relacionados con las diferentes leyendas, se utilizó la búsqueda de documentación bibliográfica y de archivo y trabajo etnográfico para posteriormente realizar la transcripción y análisis de contenido. También se realizó un repertorio de leyendas rescatadas de diferentes documentos bibliográficos.

Resultados

Algunos de los resultados mostrados en la investigación durante el Verano de Investigación, fue el repertorio de textos compilado para mostrar algunos de los cambios por los cuales han ido pasando las leyendas narradas, muchas de estas narraciones son similares a historias narradas desde la colonia o la conquista de México, un ejemplo es La leyenda de la Llorona, no obstante, otras leyendas son más recientes y se remontan algunas décadas atrás

Algo que es importante detallar es el hecho de que algunas leyendas llevan dos nombres y una historia completamente símil, algunas otras llevan el mismo nombre con dos historias completamente diferentes en algunos textos impresos.

Por otro lado, la magia del folclor que encierran las leyendas no es más que el reflejo del conjunto de cambios que va experimentando la sociedad, algunas historias no tienen ni siquiera un por qué, son hechos mágicos, cuentos que son narrados una y otra vez de generación en generación hasta encontrar un sentido o un porqué para quienes las narran, una historia que da cuenta de las creencias, miedos, anhelos, esperanzas y frustraciones de los guanajuatenses.

Conclusiones y discusión

A través de las herramientas metodológicas se logró compilar narraciones populares de Guanajuato, utilizando diversas herramientas de investigación que consolidaron más mi formación académica, en una segunda etapa y mediante el análisis de contenido se observó que las tradiciones mexicanas, así como las leyendas, cumplen diferentes funciones sociales y son muy importantes, las tradiciones populares otorgan identidad y cohesión al grupo social, por lo cual es primordial rescatar, preservar y transmitir las como parte del patrimonio cultural inmaterial, no solo de Guanajuato, sino, de todo México.

Finalmente, deseamos manifestar que el Verano de Investigación nos permitió conocer más la cultura de Guanajuato, su historia e identidad, que lleva impregnada conocimientos y aprendizaje ancestrales, no sólo de la capital sino de México porque en todo el país existen todas estas bellas tradiciones populares que forman parte del mosaico cultural que se tiene en México, en cada uno de sus pueblos encontraremos grandes riquezas en su historia, su identidad y sus tradiciones.

nes guanajuatenses, México, Editorial Prado Hnos.

Referencias bibliográficas

- Almanza Carranza, Ezequiel, (1972), Relatos y sucesos de Guanajuato, León, Gto. México, 5ª edición.
- Appendini, Guadalupe, (2003), Leyendas de provincia, México, Editorial Porrúa, Primera edición 1996, Tercera edición.
- Gante, Carlos de, (1908), Cuentos Históricos Guanajuatenses, Puebla, México, Tip. Gante-Diazsanciprian num. 16.
- Lanuzza, Agustín, (1950), Romances, tradiciones y leyendas guanajuatenses, México, 3ª edición.
- Leal, Manuel, (2009), Croniquillas de Guanajuato, Notas de Mariano González Leal, Guanajuato, México, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1ª edición, Serie Inclusión.
- Medrano de Luna, Gabriel, (2013), Como me lo contaron se los cuento. Leyendas de Guanajuato, México, Universidad de Guanajuato, ISBN 978-607-441-228-4, pp. 414.
- Medrano de Luna, Gabriel, (2013), Los mundos mágicos de Sshinda. La cultura oral y la obra artística de un juguetero popular de Guanajuato, México, Libro electrónico, El jardín de la Voz. Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular (www.eljardindelavoz.com), Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá, Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, Centro de Estudios Cervantinos, ISBN: 84-695-7708-5, pp. 164.
- Pérez Martínez, Herón, GONZÁLEZ, Raúl Eduardo, Editores, (2003), El folclor literario en México, México, El Colegio de Michoacán – Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Ponce de León, Salvador, (1973), Guanajuato en el Arte en la Historia y en la Leyenda, Ed. La impresora Azteca, México D.F.
- Prado, Juan José, (1964), Leyendas y tradicio-