

# ¿EL ARTE YA FUE OLVIDADO?; EL APOYO ACTUAL HACIA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LOS JÓVENES EN SU EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Meza Rico, Monserrat (1), Casto Acevedo, Miguel Ángel (2)

<sup>1</sup> [Bachillerato de Artes, Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya] | [m.mezarico@ugto.mx]

<sup>2</sup> [Departamento de Artes visuales, División de Arquitectura, arte y diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato | [miguelcastro78@yahoo.com]

## Resumen

¿Qué es arte?, una pregunta que alguna vez ha pasado por nuestras mentes tratando de encontrarle una respuesta a la misma, cosa bastante complicada, ya que el arte es meramente subjetivo y no tiene un concepto realmente establecido. Cada individuo tiene su concepto propio de arte y gracias a esto tenemos las distintas corrientes del mismo, corrientes que como fueron surgieron dieron una función distinta al arte dentro de cada época. En este proyecto se reflejara la percepción de arte y el apoyo que recibe este mismo, dentro de un grupo de jóvenes seleccionados de la ENMS Celaya Sede Sauz.

## Abstract

What is art? a question that has passed through our minds, something quite complicated, since art is merely subjective and does not have a really established concept. Each individual has its own concept of art and thanks to this we have different manifestations of ART. This project will reflect the perception of art and the support it receives, within a group of high school students from ENMS Celaya Sede Sauz.

## Palabras Clave

Arte; video documental; jóvenes; apoyo.

## INTRODUCCIÓN

Considero, en base a distintos ensayos elaborados en mi último año de preparatoria, que actualmente se ve a los jóvenes como parte de la sociedad insensible. Se piensa que las redes sociales y la tecnología nos ha consumido por completo, y en parte es cierto, cuantas veces no hemos escrito un mensaje lleno de carcajadas cuando en realidad ni siquiera tenemos una expresión de felicidad en nuestras caras. Estableciendo lo mencionado anteriormente se piensa que el arte en la actualidad no tiene una función y no se le da tanto apoyo como a otros eventos que tenemos, como los deportes. Ya que los espacios actualmente establecidos dentro de la escuela es para realización de eventos deportivos o en su totalidad académica.

Dentro de la Escuela de Nivel Medio Superior en Celaya, sede Sauz, se cuentan con 3 salones que son ocupados para realizar exposiciones artísticas, pero no están equipados adecuadamente para que estas sean efectuadas. Al igual, dos de estos salones son ocupados para llevar a cabo ensayos de distintos talleres artísticos. Pero dada a las condiciones que se encuentran los ensayos o las exposiciones tienen que ser realizadas en otras áreas de la misma escuela, como los son los patios o las canchas para deportes, según información proporcionada por el coordinador de la misma.

El arte es una profesión poco común que mejor se define como una religión empresarial, pues ofrece posibilidades de satisfacción espiritual pero a la vez opera como cualquier empresa individual en nuestro mundo capitalista. Al iniciar la relación con el arte, el novicio idealista lo ve como una vocación religiosa, pero secretamente espera una retribución personal y económica que definitivamente más allá de la satisfacción interior.[...]Es desafortunado, pensarán algunos, el hecho que una actividad tan trascendental y de vital importancia para el espíritu como lo es el arte tenga que depender de directivas económicas, pero es necesario aceptarlo y aprender a vivir con ellas, de la misma manera que aquellos que buscan llegar a altos niveles en su carrera religiosa tienen que aceptar las reglas que les establece su iglesia.[1]

Yo como alumna egresada de un bachillerato dedicado al arte y en su momento interesada en ser artista, creo que introducir el concepto y función del arte dentro de la sociedad, dentro de este proyecto se manejó un grupo de estudio, distintos alumnos de la ENMS Celaya Sede Sauz, que fueron seleccionados para conocer la percepción y la importancia que tiene el arte en su entorno académico para que cualquiera pueda conocer al igual que respetar lo que este genera, por opinión personal creo que es de suma importancia el arte para mantener un interés en construir nuestra historia por medio de expresiones personales

## MATERIALES Y MÉTODOS

Cómo método inicial se utilizó la video entrevista; La Primera al Profesor Omar Arevalo coordinador del ENMS Celaya Sede Sauz. Se hicieron 8 preguntas para conocer el estado actual de los programas curriculares y extracurriculares que apoyan a la enseñanza y difusión del ARTE en dicho plantel.

La segunda entrevista fue realizada a 6 alumnos de la ENMS Celaya Sede Sauz. Se hicieron 15 preguntas para conocer su interés hacia el mundo del arte y su opinión sobre programas curriculares y extracurriculares que apoyan a la enseñanza y difusión del ARTE en dicho plantel. Previa selección de las respuestas más concretas se empezó la producción del video documental.

Se utilizó una cámara Canon EOS Rebel T6. El material audio visual recabado se editó en los programas Premiere CS5 y Audition CS5 de la suite Adobe en el laboratorio multimedia del departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato.



IMAGEN 1 “Edición de documental en sistema Adobe Premiere”

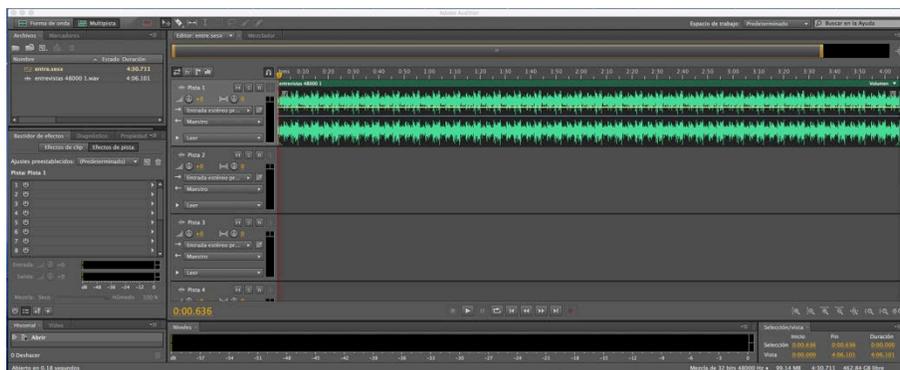


IMAGEN 2 “Edición de documental en sistema Adobe Audition”

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como respuesta a nuestra investigación mediante entrevistas obtuvimos algunos resultados positivos respecto a que tan interesados están los jóvenes hacia al mundo del arte, se declaran no como unos grandes conocedores de arte pero creen que es de vital importancia para nuestra historia, pero ¿por qué si es importante la mayoría de los alumnos no pudo mencionar artistas ni obras importantes de nuestra historia? Según sus respuestas creen que el arte en la actualidad no es considerado importante ni recibe el apoyo suficiente, se hicieron algunas preguntas respecto a la situación familiar dentro de la participación artística, solo dos de los siete alumnos contestó que su familia si se interesa por el arte, los otros alumnos mencionaban que para su familia no es de vital importancia sino que lo ven como una pérdida de tiempo.

Respecto al entorno académico en el que se desarrollaron artísticamente los jóvenes seleccionados, la escuela no contaba con lo necesario para llevar esto a cabo, pero según el coordinador de la escuela, se les brindaban las oportunidades suficientes para que los que estuvieran interesados pudieran entrar en este mundo. Pero por parte de los jóvenes, para ellos el arte recibía menos apoyo a comparación de eventos deportivos o de salud, y sé que esto es cierto por experiencia personal. En uno de los comentarios de los alumnos entrevistados mencionaba que no todo es culpa de la escuela que también está en nosotros el salir

adelante para promover el arte y es cierto, pero ya que pasamos la mayor parte de nuestro tiempo dentro de una escuela desarrollando distintas habilidades por que no incluir el arte y apoyar al que es bueno en una habilidad artística.

## CONCLUSIONES

En base a la investigación de campo elaborada, y a las respuestas obtenidas de los alumnos seleccionados, dentro de mi conclusión puedo mencionar que los alumnos están interesados en informarse un poco sobre el mundo del arte pero no de una manera tan profunda, ellos lo consideran una parte fundamental de la comunicación y de nuestra historia, pues para ellos el arte sirve para expresarse, así mismo ellos creen que el arte no es promovido de la misma manera que otras actividades dentro de la escuela y que las oportunidades artísticas son muy pocas. Y de las pocas oportunidades que hay los alumnos creen que sus compañeros o ellos mismos no las aprovechan por una u otra razón. También concluimos en que los alumnos no tuvieron un espacio realmente adecuado para poder desarrollarse sobre este ya mencionado mundo del arte, tanto por las instalaciones de su sede o por falta de actividades artísticas.

El arte no solo es para celebrar fechas u ocasiones especiales, el arte puede ser utilizado en cualquier momento, para los jóvenes es un medio de expresión y es importante mantenerlo vivo para las generaciones futuras. Existe un gran interés de los jóvenes hacia el arte pero faltan más oportunidades dentro del entorno académico para la difusión del mismo.

El arte actual no es un fraude, el fraude es la teoría existente sobre el arte actual. Estos sabios deberían mostrar un poco de humildad y de respeto hacia un público de “pobres ignorantes” pues, mientras encuentran los argumentos que hace tiempo deberían haber presentado, demuestran ser tan ignorantes como los ignorantes. [2]

El video documental sigue en proceso de producción por lo cual estará disponible a partir del 6 de agosto de 2018 en el siguiente link y otras redes sociales:

<https://www.youtube.com/channel/UCoag4bDOkPIXaQixmvPuQyQ>

**Tabla 1: Datos de las personas entrevistadas.**

Entrevistado(a)	Datos generales		
	Ocupación	Edad	Bachillerato
1. Profesor Omar Arévalo	Coordinador de la ENMS sede Sauz	41	No aplica
2. Valeria Hernández Hernández	Estudiante	18	Ciencias de la salud
3. Cesar Ortega Lara	Estudiante	18	Humanidades
4. Deni Hernández	Estudiante	18	Ingenierías
5. Mariana Danae Bernal Guzmán	Estudiante	18	Artes
6. Álvaro Francisco Garcilita Carapia	Estudiante	18	Humanidades
7. Karen Alejandra Cruz Álvarez	Estudiante	18	Ciencias de la Salud

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres por la confianza y apoyo que me dan. Maestro Miguel Ángel Castro Acevedo, profesor Omar Arévalo Zarco, a mis compañeros; Valeria Hernández Hernández, Cesar Ortega Lara, Deni Hernández Mariana Danae Bernal Guzmán, Álvaro Francisco Garcilita Carapia, Karen Alejandra Cruz Álvarez, Valeria Eileen Sandoval. Universidad de Guanajuato y departamento de Artes Visuales.

## REFERENCIAS

[1] Helguera, P. (2005). Manual de estilo del arte contemporáneo. Ciudad: Editorial.

[2] Guerras, M. R. (2016). Revista Replicante. Recuperado el 24 de Junio de 2018, de <http://revistareplicante.com/la-percepcion-del-arte-actual-i/>