

EL PAPEL DEL INTERIORISTA EN LA PROYECCIÓN DE ESPACIOS EN PARQUES TEMÁTICOS; PARQUE ACUÁTICO SPLASH SILAO, GUANAJUATO

Ibarra Rodríguez, María Fernanda (1), Corral Avitia Paola Ayesha (2)

1 Programa de Diseño de Interiores, Universidad de Guanajuato | Dirección de correo electrónico: fer_ibarra1516@hotmail.com

2 Departamento de Diseño, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato | Dirección de correo electrónico: paolacorralavitia@gmail.com

Resumen

Este artículo explora el papel del diseñador de interiores en los parques temáticos, específicamente en parques acuáticos. Se demuestra porque es importante que al momento de diseñar estos espacios se tome en cuenta la participación de los interioristas para planificar las circulaciones interiores, proyección de albercas, paisajismo, elementos construidos y al mismo tiempo crear actividades o juegos que motiven la creatividad de los niños, que son los clientes potenciales de estos lugares. Para realizar la investigación se llevó a cabo la recopilación de información teórica sobre parques acuáticos para entender a fondo para qué fueron creados y como se han ido modificando con el paso del tiempo, se analizaron temas de paisajismo y psicología de los niños, así como elementos básicos con los que deben contar estos espacios. Para ejemplificar la importancia del diseñador de interiores en la proyección de parques acuáticos, se tomó como referencia el Parque Acuático Splash localizado en la ciudad de Silao, Guanajuato, del cual, mediante un análisis del estado actual, se logró elaborar algunas propuestas de intervención relacionadas al interiorismo, tocando en específico el tema de paisajismo y diseño de albercas.

Abstract

This article explains the interior designer's role in thematic parks, specifically about water parks. It shows that it is important to take account the professional's participation at the design's moment to plan interior circulations, pool's projection, landscaping, constructed elements and at the same time create activities or games that motive children's creativity because they are the potencial customers of this kind of places. To realize this investigation, it was carried out a theoric information's compilation about water parks to understand why thwy were created and how there have changed over time, it was analized landscaping's topics and children's phsicology, as well the basic elements that may have this places. To exemplify the interior desinger's importance in the projection de thematic parks, it tooks account as reference the water park "SPLASH" ubicated on Silao-León road, Guanajuato, México; as well it was possible to do some intervention's proposals relationated with interiorism, based on landscaping and pool's designing.

Palabras Clave

Diseñador de interiores; parques acuáticos; Paisajismo, Albercas, Niños

INTRODUCCIÓN

Todos los niños han ido alguna vez a un parque temático, ya sea de diversiones, zoológicos o parques acuáticos y la mayoría recuerda los momentos de diversión que se viven dentro de estos espacios, la emoción y adrenalina que se siente al subirse a un juego mecánico, o el miedo de ver a un león en el zoológico a través de un vidrio, y por supuesto recuerdan ir a un parque acuático, la emoción de lanzarse por un tobogán a gran velocidad y ver que con el paso del tiempo son capaces de nadar en albercas con mayor profundidad, pero, realmente saben todo lo que hay detrás de estos espacios y qué es lo que los hace tan especiales? De aquí nace el presente proyecto, el cual trata de establecer la necesidad de un interiorista en la proyección de estos lugares. Se ejemplifica el diseño paisajístico y de albercas del centro acuático Splash, localizado en la ciudad de Silao, Guanajuato para lograr establecer esta relación.

Parques acuáticos

Un parque acuático es un espacio destinado a actividades deportivas, de ocio y distracción usando como recurso principal el agua. Se dice que el origen de los parques acuáticos proviene de los manantiales termales que abundan en México y gran parte de Sudamérica. Civilizaciones antiguas como los mayas o aztecas utilizaban estos lugares de grandes cascadas o aguas termales como centro de convivencia comunitaria [1] agregando con el paso del tiempo puestos de comida, hospedaje y algunas atracciones. Los romanos tenían “termas” que fueron espacios destinados al baño de la población que incluían actividades gimnásticas y actividades lúdicas, son conocidos como los “antiguos spas” del mundo. Así en los años 70 y principios de los 80 comienzan a surgir los primeros parques de agua en Estados Unidos. El primero en abrir fue Wet’n Wild en Orlando de la mano del creador de Sea World, toda una institución del ocio y parques. En pocos años Europa, Asia y América incorporaron esta nueva forma de ocio.

Efectos de los parques acuáticos en los niños

Las actividades acuáticas contribuyen de forma significativa al desarrollo del niño y promueven una adaptación a este medio desde edades muy tempranas. Existen muchas razones para estimular a los niños en el medio acuático, entre ellas: Tiene efectos sobre el organismo en general, así como en lo neuromotor, propioceptivo, emocional y socio-afectivo, le provee un ambiente diferente donde puede experimentar reacciones, sensaciones y emociones nuevas, favorece el desarrollo global e integral del niño, en los aspectos psicomotor y biopsicosocial, mejora la percepción de sí mismo y al facilitar el reconocimiento de su esquema corporal, le permite tener mayor confianza y aumentar las posibilidades de respuesta motriz y sensorial, y expresión corporal, favorece la autoestima, la socialización y la relación del niño con otros y el medio, influye sobre la postura y el control motor del niño, permite que el niño perciba mejor su cuerpo y sus movimientos por lo que puede moverse con mayor eficiencia, organización y habilidad motriz, aumenta la fuerza muscular, la resistencia y la flexibilidad y por último mejora la coordinación y el equilibrio; todo ello permite un mayor aprendizaje motor y control de movimiento en las actividades funcionales. [2]

De esta manera se puede ver la importancia de la proyección de los parques acuáticos para beneficio de las personas que hacen uso del lugar. Cada parque contará con las áreas necesarias para su correcta funcionalidad, sin embargo la cuestión paisajística y de albercas deberá estar siempre presente.

El diseñador de interiores en la proyección de parques acuáticos

El diseñador de interiores está capacitado para realizar la proyección de parques acuáticos ya que es un diseño que engloba temas como paisajismo, circulaciones, acabados y materiales especiales y espacios interiores como sanitarios, vestidores, restaurantes y tiendas de comida; el diseñador de interiores durante sus años de preparación aprende a reconocer las necesidades que requieren los diferentes espacios y sobre

todo sabe resolver de manera adecuada estas necesidades logrando espacios bellos estéticamente, funcionales de acuerdo a su carácter y logra espacios que proyecten emociones nuevas.

Paisajismo en Parques Acuáticos

El paisajismo consiste en la planificación, diseño conservación y rehabilitación del espacio público, los espacios abiertos y el suelo. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la planificación del lugar, el desarrollo residencial, la restauración medioambiental, el urbanismo, el diseño urbano, la planificación de parques y de los espacios de recreación, la planificación regional y la conservación histórica [3]. Para un buen diseño paisajístico se debe lograr tener un enfoque claro, consistencia, contraste, simetría y luz; siguiendo pautas en el diseño como líneas, formas, colores y texturas.

Este es un tema vital para el buen diseño de un parque acuático ya que la correcta elección y colocación de elementos vegetales pueden lograr un impacto visual y psicológico haciendo creer que se está en un lugar natural y no uno artificial.

Proyección de albercas

Para lograr tener una buena alberca se debe contar con una planificación y diseño antes de todo. La forma de la alberca es un punto importante ya que esto determinará como se hará el resto de la construcción. De igual manera es necesario poner atención en la dirección de la luz solar ya que en la sombra resulta incómoda para las personas. Se debe evitar el viento ya que una alberca sin esta condición se ensucia más rápido y se evapora más fácilmente por lo que es necesario rellenarlas más seguido y suelen ser más frías. Es recomendable construir las albercas en lugares altos y secos, esto tiene que ver con la estructura del lugar, se recomienda no construirlas en suelos húmedos o lodosos para evitar que se agrieten; el punto más importante es la seguridad ya que obviamente debemos cuidar el lugar donde será construida, debe ser un lugar que pueda ser apreciado desde varios puntos del terreno para evitar accidentes y/o poder evitarlos. [4]

- *El uso del color en las albercas*

Tradicionalmente las albercas son azules con la finalidad de proyectar limpieza y claridad a la vista, pero con la cantidad de acabados y colores que existen en la actualidad se puede jugar con los colores creando sensaciones y experiencias nuevas para los niños y adultos. El color habla a los sentidos de manera más precisa y más viva aún que la forma. Los niños son generalmente partidarios del colorido y de lo brillante. Les gusta la luz, y sufren al estar en la oscuridad. Pero hay momentos en que escogen para sus dibujos los colores oscuros y las sombras, porque corresponden simbólicamente a su estado de ánimo de ese momento. Cada color provoca en las personas una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto. Los colores oscuros son también empleados por el niño que quiere indicar su tristeza. A modo de ejemplo: El azul es el más profundo y el más inmaterial de los colores. Es un color frío que produce calma y tranquilidad. El niño bueno y afectuoso utiliza a menudo el color azul, mientras que el niño nervioso y agresivo prefiere el rojo. [5]

MATERIALES Y MÉTODOS

Para la recopilación de la información se realizó una investigación bibliográfica del marco teórico así como análisis y trabajo de campo. Con esta información y la situación actual del inmueble, se logró plantear una propuesta de intervención en el área de jardines y albercas, basándose todo ello en una conceptualización y estilo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Actualmente el Parque Acuático Splash no tiene un diseño paisajístico que tenga un enfoque claro, tiene diferentes plantas sin seguir un orden claro o diseño, las mezclas de las especies se han hecho sin un estudio en el ámbito climatológico y por esa razón la vida de las mismas se acorta y no cuentan con mantenimiento necesario para evitar esto y para hacer lucir las áreas verdes.

Propuesta paisajística en Centro Acuático Splash

El Parque Acuático “Splash” tiene áreas verdes deficientes y de ahí se parte para tomar un concepto y llevar una idea clara de lo que se quiere proyectar en los espacios. El concepto que se propone: la ciudad de Florencia en Italia, por eso razón se eligieron en su mayoría plantas en tonos verdosos como, el helecho espárrago, trébol enano, buxus y en contraste a éstas se propusieron flores en tonos pasteles como la dimoforteca rosa, y la margarita canaria que tiene en su centro color amarillo., todo esto para tapizar el pasto visible y cubrir más espacios para lograr más consistencia y equilibrio entre paisajismo y zonas construidas



IMAGEN 1: Jardines de Giardini di Boboli. Florencia, Italia. (concepto)



IMAGEN 2: Alberca Principal del Parque Acuático “Splash” Silao, León, Guanajuato. (Estado actual)



IMAGEN 3: Propuesta del interiorista en la alberca principal del Parque Acuático “Splash” Silao, Gto.



IMAGEN 4: Propuesta del interiorista en el Río lento del Parque Acuático “Splash” Silao, León, Guanajuato.

Propuesta de diseño en albercas.

Las albercas del parque Acuático Splash actualmente todas son de color de azul y se encuentran un poco abandonadas, su pintura está desgastadas y no cuentan con algún diseño pensado bajo normas del diseño.

Es necesario renovarlas y darles un nuevo concepto para mejorar la imagen del parque y cambiar la forma en la que se sienten e interactúan los niños y adultos.



IMAGEN 7: El Castillo del Parque Acuático "Splash" Silao, León, Guanajuato. (Estado actual)



IMAGEN 8: Propuesta del interiorista en el castillo del Parque Acuático "Splash" Silao, León, Gto.

CONCLUSIONES

Con la investigación y el proyecto realizado, se puede demostrar que es necesario tomar los puntos antes mencionados para el buen diseño de un parque acuático con fundamentos psicológicos sobre el por qué y cómo elegir los elementos ideales para mejorar la forma en lo que los niños juegan y se divierten mejorando su desarrollo psicomotor. Con esto se puede comprobar que el diseñador de interiores puede trabajar en espacios que no sólo sean habitacionales, haciéndolos estéticamente más atractivos aprovechando los recursos existentes e incorporando nuevos para conseguir funcionalidad, crear sensaciones y experiencias nuevas para las personas. Se hace énfasis en el poder que tienen los colores en el ser humano relacionándolo con la parte emocional, y agregando elementos que en conjunto logren una reacción positiva con todos los sentimientos, como el olor (vegetación), y acabados que no pongan en riesgo la seguridad de los usuarios pero que si promuevan tranquilidad y satisfacción al entrar en contactos con ellos.

REFERENCIAS

- [1] Dpto. de comunicación, Aqualandia. (2016) "Parques acuáticos, una alternativa de ocio con mucha historia". Recuperado de <https://www.aqualandia.net/blog/parques-acuaticos-una-alternativa-de-ocio-con-mucha-historia/> Consultado el 28 junio del 2018.
- [2] Lic. Irene Berzosa, fisioterapeuta y Daniela Fernández, educadora. (2018). Revista "Contigo Salud" Recuperado de <http://www.contigosalud.com/beneficios-del-medio-acuatico-en-el-desarrollo-del-nino> Consultado el 28 junio del 2018.
- [3] Lic. Daniel Daza, Prezi, (2014) "Diseño paisajístico". Recuperado de <https://prezi.com/4cgndatx3ohv/disenio-paisajistico/> . Consultado el 31 julio del 2018.
- [4] Albercas en Guadalajara. (2016). "Diseñar tu alberca, algunos consejos para construcción". Recuperado de http://www.maxquality.com.mx/const_diseno-de-una-alberca.php Consultado el 1 de julio 2018.
- [5] A. MARTINEZ CAÑELLAS (1979) Psicología del color. Recuperado <https://www.raco.cat/index.php/Maina/article/download/104120/14828> Consultado el 31 de junio del 2018.