

## LIMPIANDO-ANDO PAISAJE DESECHO-RECONSTRUIDO

Martínez Hernández Krisna violeta (1), Castro Acevedo Miguel Ángel (2)

<sup>1</sup> [Escuela del Nivel Medio Superior de Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [12345kvm@gmail.com]

<sup>2</sup> [Departamento de artes visuales, División de Arquitectura, arte y Diseño, Campus Guanajuato] | [miguelcastro78@yahoo.com]

### Resumen

El tema de la contaminación, basura cotidiana en específico, que fluye por el río Guanajuato fue un detonante para el proyecto que a continuación se describe. **Limpiando Ando: Paisaje desecho-reconstruido** es un proyecto de investigación-creación que propone un discurso en pro del cuidado y la restauración del medio ambiente. A través de una investigación de campo en sitios estratégicos del cauce del río Guanajuato se documentó fotográficamente la contaminación por desechos cotidianos, plásticos, botellas, envolturas y otros. Después, se seleccionaron 5 obras paisajistas del artista guanajuatense Jesús Gallardo para ser intervenidas a forma de collage digital. Uno de los objetivos principales de este proyecto es concientizar a los habitantes de la ciudad de Guanajuato acerca de éste grave problema de la contaminación. A través de la apropiación de la obra de Jesús Gallardo y la creación obra artística propia se propone entablar diálogos para una posible solución del problema.

### Abstract

Contamination as a problem, every day trash that flows in the Guanajuato River was a detonant for this project. **Limpiando Ando: Paisaje desecho-reconstruido** is a reseach-creation proyect that proposes a pro environment statement. Through field reseach in stryategic sites of the Guanajuato River, it was posible to fotografically document contamination from everyday trash, plastic, bottles, food wrappings and others. After that, 5 landscape drawings by local artist Jesús Gallardo were selected to be intervened as digital collages. One of the main objetives of this proyect is to raise awarness amongst Guanajuato citizens about the grave problem of contamination. By appropriation of the artistic work of Jesús Gallardo and the creation of original artistic dialogues are initiated with porpuse of a posible solution the the problem.

### Palabras Clave

Contaminación; dibujo; producción artística; Jesús Gallardo; collage digital

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Guanajuato es cuna de grandes artista; Pintores, escultores, ceramistas y paisajista llaman a guanajuato su casa. El mto. Jesús Gallardo destaca como un artista que con sus dibujos logró capturar la belleza natural del entorno guanajuatense. Son mucho los dibujos de Gallardo donde podemos contemplar la armonía de la naturaleza que nos rodea. **Limpiando Ando: Paisaje desecho-reconstruido** se apropia de 5 obras de dibujo tradicional de Jesús Gallardo para ser intervenidas con la tecnica del collage digital y crear obra artística propia que aborda el tema de la contaminación de nuestro entorno. Los objetivos principales de este proyecto son los siguientes:

- Creación de obra artística explorando con tecnologías digitales, cámara digital, escáner y software de edición de imágenes digitales.
- Abordar el tema del grave problema de contaminación que sufre nuestro entorno para entablar diálogos que posiblemente nos lleven a resultados favorables: concientización y acción.
- Difusión de la obra artística personal.



**IMAGEN 1:** fotografía del rio de pastita, se observa la gran cantidad de basura.



## Limpiando ando

Al revisar las obras del artista Jesús Gallardo y por su manera de expresar e interpretar, él decía que tenía “un don natural; leía la pintura como si fuera un libro “,ser paisajista es una actividad solitaria, ser paciente y acomodarse al ritmo de la naturaleza, los paisajes de Guanajuato.(1) Nuestra ciudad ha sufrido trabajos de urbanización y desarrollo que sin duda brindan beneficiós a sus ciudadanos haciendo de guanajuato una ciudad moderna, paro también han afectado a nuestra sociedad y al planeta que habitamos. La conatminación es un severo problema que se debería dialogaractualmente para planear e implementar estrategias de solución.

Al discutir el tema del medio ambiente surgió el el problema de la contaminación del rio de Guanajuato que fluye actualmente por la ciudad, así llevando acabo la acción de limpiar estos espacios y concientizar a los habitantes, pero al ver que es un tema que provoca revuelta en los alrededores y no hay una solución temprana, por lo que se decidió que hubiera mayor atracción por las personas por lo que es mejor el arte y

tomando en cuenta uno de los mejores pintores de la ciudad en este caso Jesús Gallardo que nació en León, estado de Guanajuato, el 11 de diciembre de 1931. Fundador en 1952 de la escuela de bellas artes de la universidad de Guanajuato y en 1971 de la escuela de grabado en la misma casa de estudios, basándose en la recreación de los estados de ánimo de sus paisajes-el urbano y el cultural (2).

Las obras de Gallardo serán reconstruidas con tecnología digital a forma de collage en paisajes con basura como sus principal elemento compositivo. Se pretende poner en cuestión la importancia del cuidado ambiental el arte como herramienta de cambio. Las obras seleccionas de gallardo son consideradas como paisajes naturales donde sobresale la pureza y autenticidad.

Al recorrer y documentar los espacios estratégicos del cause del río Guanajuato se encontraron los siguientes resultados en cuanto a contaminación por basura y desecho cotidiano.

Pastita	inorgánica	Botellas de vidrio, ropa, baterías, plásticos, PVC, latas, papel, cajas de cartón, aerosoles, discos, llantas de auto, clavos, etc.
Clasificación de basura	orgánica	Cascara de fruta, plumas de animales, excrementos, plantas muertas, comida contaminada, yerba usada, cadáveres de animales, telas de algodón, etc.
Basura de mayor frecuencia	Latas de aluminio, botellas de plástico y bolsas.	

Noria Alta	inorgánica	Pilas, llantas de auto, aerosoles, neumáticos, discos, ropa, botellas de plástico y de vidrio, cajas de carton,etc.
Clasificación de basura	orgánica	Cascaras de fruta, huesos, cenizas, telas de algodón, orina, excrementos, madera como muebles, etc.
Basura de mayor frecuencia	Vestimenta, cajas de cartón, partes de carros, bolsas de plástico.	

**Tabla 2: basura encontrada en el rio de noria alta.**

El paisaje es la extensión de terreno que puede apreciarse desde un sitio, está conformado por las características naturales del entorno y por la influencia humana (construcción, contaminación, etc.), ya sea un espacio natural, rural o urbano, que es apreciado por su belleza, siendo así una composición ya sea una pintura o dibujo (3).



## MATERIALES Y MÉTODOS

Para llevar a cabo este proyecto y realizar la elaboración de paisajes con basura se utilizó diferentes elementos que dieron el propósito de este proyecto; los materiales que se utilizaron fueron cámara CANON Power Shot (ELPH 180), para poder tomar las diferentes tipos de fotografías del río Guanajuato, se visitó el archivo histórico de la ciudad de Guanajuato (4) y de la universidad de Guanajuato (5), encontrando antecedentes de los mismos y así observar el problema de la basura a gran detalle y poder desde ahí enfocarnos en la elaboración de paisajes, como ya se ha dicho con las obras de Jesús Gallardo, por lo que se solicitó un libro sobre las obras del artista (6) así contribuyendo lo que es para el ser y poder ser, así como buscar su biografía sus logros fuera y dentro del país y aquí es donde intervienen las tecnologías digitales lo cual en este proyecto se utilizó la herramienta de Photoshop CS5, ya que esta herramienta cuenta con un software muy avanzado que nos permite desarrollar, modificar, perfeccionar, editar y poder transformar ya sea imágenes, fotografías y gráficos, en otras creaciones nuevas de las ya existentes. Cada herramienta es útil para llevar a cabo un fin y poder desarrollarlo de manera eficiente, por lo que cada material o herramienta me permitió desarrollar habilidades para el manejo del software que nos brindan la autenticidad de nuestro trabajo para poder mostrarlo a la sociedad y se puedan sentir identificados y pueda ver en ellos la transmisión de lo que se quiere lograr así como sentimientos, emociones, etc. y lograr los objetivos del proyecto.



## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación dio como resultado un cuerpo obra artística que será presentada en un portafolio digital, así como fotografías y pinturas en la cual se intervino la transformación de un paisaje artístico. Se elaboraron varias composiciones con la fusión de un artista al de una estudiante de bachillerato, en la cuales se complementan una a la otra y abarcando en todos los sentidos el propósito de este proyecto. Por lo que estas composiciones llegaron a formar parte de los veranos de investigación de la universidad de Guanajuato y presentar los resultados en el congreso de los veranos UG.

A lo largo de los años el tema de las tecnologías digitales en la producción artística ha entrado en discusión, Se cuestiona la autenticidad de la producción y las habilidades técnicas, pero en este caso se utilizó la herramienta digital que para muchas personas incluyéndome me fueron útiles para poder crear una obra artística y poder transmitir a mi sociedad entusiasmo en realización de sus sueños y que la tecnología es una herramienta muy importante para ayudarnos a cumplirlos, sin menospreciar la propia iniciativa de cada persona en lograr sus objetivos. Muchos artistas creen que la tecnología a dejado atrás la forma de crear obras que tradicionalmente se hacían con lápiz, papel, pinturas... que hoy en día a cambiado por lápiz, papel digital ya que ambos aportan una creación artística digital que en la actualidad se ve una obra de arte y una obra de arte puede ser todo aquello que puedas imaginar, crear y que transmita emociones a los espectadores.



## CONCLUSIONES

En este proyecto se logró adquirir nuevas experiencias y habilidades, para continuar con iniciativa propia el uso de las tecnologías y metodologías de trabajo, aplicándolas a mi sociedad que sin duda pueda traer consigo un beneficio que brinde apoyo a las generaciones posteriores con el propósito de ayudar a mi sociedad; ya sea creando, produciendo, transformando y recreando.



## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la universidad de Guanajuato por brindarme esta oportunidad de investigación, incluyendo en él, el apoyo de M.A.Miguel Ángel Castro por su atención y las grandes aportaciones que enriquecieron mi proyecto y logrando el objetivo.

## REFERENCIAS

- [1] [www.maxwell.com.mx/articulos/jesus-gallardo/](http://www.maxwell.com.mx/articulos/jesus-gallardo/)
- [2] <https://mundo.spuntniknews.com/amp/opinion/201406241605382581/>
- [3] [www.paisaje/contaminacionhjuoo.com](http://www.paisaje/contaminacionhjuoo.com)
- [4] evaluación hidrogeoquímica Sandoval Juárez, Ma. Del Carmen 2008 SAN.

Análisis de la imagen. González silva, Félix 2001 GON.  
Imagen urbana y regional Domínguez de silva, Sofia T 1995 DOM 1995.  
Sánchez Hernández, Uriel 2016 SAN, cuenca rio de Gto.  
Aguas superficiales Jiménez miguel Gabriel Alberto, 2015 JIM.  
Cendejas Méndez, marina Gabriela 2008.  
(5) de rio a calle  
Antonio Ruiz Ianoza  
Eloy Juárez Sandoval, 2015.  
(6) Jesús gallardo obras de arte., catalogo universidad de Guanajuato.