

EXVOTOS MEXICANOS: DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y ELEMENTOS DE INTERIORISMO COMO DETERMINANTES DE UN NIVEL SOCIOECONÓMICO

Larios Tadillo Itzel Araceli (1), Dra. Pineda Almanza Alma (2)

1 [Licenciatura en Diseño de Interiores, Universidad de Guanajuato] | [Dirección de correo electrónico: [iitzel228@hotmail.com]

2 [Departamento de Diseño, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [Dirección de correo electrónico: a_pineda_a@yahoo.com.mx]

Resumen

El exvoto es una forma de expresión de la sociedad y de representar lo que está pasando en ese momento, más que una pintura expresiva, son una fuente inagotable de fe para entender las angustias humanas, esto con el objetivo de analizarlos y determinar cómo plasmaban en papel detalles arquitectónicos como lo eran los materiales utilizados en la construcción y elementos de interiorismo como mobiliario, acabado en pisos y muros, ya que son una valiosa fuente de información para este tema y del cual se ha hablado poco. A pesar de eso, estas pequeñas pinturas ya habían sido apreciadas por importantes historiadores del arte, quienes supieron reconocer su valor estético. Sin embargo, aún falta reconocerlos como fuentes de información histórica para documentar los acontecimientos inherentes de la vida cotidiana del pueblo y los hechos relevantes de su historia colectiva.

Abstract

The votive offering is a form of expression of the society and of representing what is happening in this moment, more than an expressive painting, they are an inexhaustible source of faith to understand the human distresses, This was done with the aim to analyze them and determine how they were reflected in paper architectural details, such as materials used in the construction and elements of interiorismo as furniture, finishes in floors and walls, since they are a valuable source of information for this topic and about which one has spoken little. In spite of it, these small paintings already had been estimated by important historians of the art, who could recognize his aesthetic value. Nevertheless, still lack to recognize them as sources of historical information to document the inherent events of the daily life of the people and the relevant facts of his collective history.

Palabras Clave

Arte popular; Interiorismo; Devotismo; Cotidianidad

INTRODUCCIÓN

Los exvotos son lo que se llama obra de Arte completa y es natural: la pureza, la fe en la realidad de lo maravilloso, el amor y el desinterés enseñan a todo, inclusive a servirse de la expresión plenamente abstracta de la “pintura de los modernos”.

Dr. Alt.

- *Los exvotos desde la antigüedad en la Sociedad*

Los exvotos están presentes desde tiempos antiguos “forman parte de las manifestaciones, más primitivas o evolucionadas, de la cultura, así lo han hecho desde el siglo XVI hasta nuestros días.

A lo largo de la historia de las civilizaciones el arte votivo ha sido una especie de ventana al sufrimiento del hombre: sus diversas manifestaciones son testimonio de la angustia, el dolor y la piedad, de la necesidad humana de encontrar una fuerza superior que disipe sus temores.

En la época colonial, fueron los españoles los que trajeron la idea del exvoto a México. la sociedad altamente católica comenzó a dejar estas pequeñas historias, en las cuales se plasmaban las desventuras que habían sufrido y de las cuales se habían recuperado por obra de alguna divinidad.

Convirtiéndose en una de las formas más intrigantes de arte folclórico mexicano. El origen de la palabra exvoto proviene del latín: ex, de, y votum: promesa; en otras palabras, un símbolo de agradecimiento de parte de un individuo.

Es importante mencionar que la entrega de exvotos no se realiza en cualquier templo, el fervor religioso de los creyentes está ligado a la fama milagrosa que tenga la divinidad, a las características del sitio donde se le rinde culto y a la historia antigua a la que esté ligada.

En México aún podemos encontrar algunos lugares donde se valoran los exvotos como una expresión de fe y amor hacia su benefactor como lo es en la Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México, el Santuario de la Virgen de San Juan de los lagos, en Jalisco, la virgen del Rosario de Talpa en los altos del Estado de Jalisco, Santuario de San Francisco de Asís, en Real de Catorce SLP. entre otros.

Al inicio, dichos exvotos eran dibujados y escritos por los mismos feligreses, en su mayoría personas de clase baja que no tenían la oportunidad de ingresar a un instituto, por lo cual, dichas pinturas presentaban diseños bastante básicos y en su mayoría se cometían errores ortográficos, incluso cuando estos se mandaban a hacer, el milagrero no pintaba realmente a quien le encargó el exvoto sino lo que esa persona representaba socialmente.

Para eso utilizaba algunos estereotipos, añadiendo algunos detalles que distinguían al pequeño burgués, al empleado y al campesino.

- *Elementos de estudio con relación a la arquitectura y al diseño interior*

Generalmente los donantes de los exvotos son personas humildes, se puede distinguir por los materiales, acabados y objetos plasmados en los espacios representados en los pequeños retablos, incluso existen algunos exvotos más sofisticados con detalles como: cuadros, calendarios o relojes de pared en los muros. Esta decoración es la expresión de señales externas de riqueza; un tapiz, una escupidera al pie de la cama simbolizan la higiene como signo de comodidad burguesa que se desarrolla en el siglo XIX. También podemos apreciar la riqueza de la ciudad en aquellos tiempos por sus fachadas, el empedrado de sus calles o las características de sus templos.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se analiza a los exvotos pictóricos como documentos iconográficos que acreditan temas poco estudiados, seleccionando imágenes a detalle que ayudan a plasmar y explicar el tema en cuestión del presente artículo, realizando un análisis partiendo de un trabajo de campo y de un estudio tipológico de las formas arquitectónicas y elementos de diseño interior, con ayuda de documentación bibliográfica, medios digitales y revistas especializadas en el tema como fuentes de información.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se puede observar en siguiente tabla una muestra de los exvotos seleccionados, mencionando detalles que ayudan a reforzar el caso de estudio, como lo son: características, materiales observables en el espacio y comentarios explicando otros detalles.

CONCLUSIONES

Los datos aportados en esta investigación permiten concluir que a pesar de la finalidad original del exvoto, que es agradecer un favor recibido, estos pequeños retablos están llenos de información que nos ayudan a comprender la historia cultural de las sociedades, en el ámbito de la ideología, las creencias, los valores y los problemas que asehaban en ese momento y la forma en que se representaban, utilizando la imaginación y creatividad de manos anónimas para convertir los acontecimientos en relatos visuales

Sin embargo, el exvoto es una fuente histórica en peligro de desaparecer. Ya que se ve enfrentado a dos elementos, el olvido y la moda, Estas amenazas privan a la historia de un testimonio con detalles históricos sobre la vida cotidiana a través del tiempo y la tremenda fe y agradecimiento entre un ser humano y su benefactor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente la oportunidad brindada a la Dra. Alma Pineda Almanza, por su apoyo y su invitación a enriquecerme de nuevos conocimientos.

REFERENCIAS

Libro:

Sánchez Lara A. 1990 - *Los retablos populares: exvotos pintados*. México, (pp. 85)

1992 - *The Art of Private Devotion. Retablo Painting of Mexico*. University of Texas Press, Austin. Pares F. s.f. - *Els ex-vots pintats*. Barcelona, (pp. 189)

.Revista:

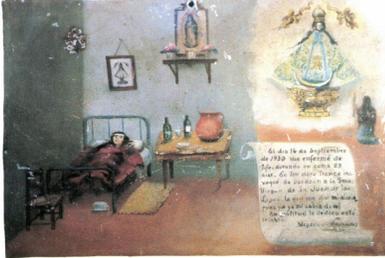
COMPILACIÓN DE VARIOS AUTORES, Artes de México, numero 53: Exvotos, México, Noviembre-Enero 2001.

Páginas Web:

Revista Sans Soleil. (2018). Importancia del Exvoto en distintos artistas mexicanos. 15-07-2018, de Revista Sans Soleil Sitio web: <http://archivoexvotos.revista-sanssoleil.com/importancia-del-exvoto-en-distintos-artistas-mexicanos/>

Marianne Bélard, Philippe Verrie. (2004). Milagros, Milagrosos y retablos: Introducción al estudio de los exvotos del occidente de México. 15-07-2018, de OpenEdition Books Sitio web: <https://books.openedition.org/cemca/411?lang=es>

Tabla 1

Exvoto y lugar de ubicación	Detalles Arquitectónicos y Elementos de diseño Interior		
	Características	Detalles y elementos observables	Comentario
 <p>Exvoto de 1827 por enfermedad</p> <p>Ciudad de México, Museo de la Basílica de Guadalupe</p>		<p>En el presente exvoto se puede observar que cuenta con un piso de tipo cerámico, una alfombra y varios elementos decorativos como lo es: una mesa pequeña de madera a pie de cama y detalles como más elaborados como el velo en la cama.</p>	<p>Se puede apreciar que la persona que encomendó este exvoto cuenta con un nivel socioeconómico alto, incluso se puede pensar que formaba parte de la burguesía.</p>
 <p>Exvoto de 1930 por enfermedad</p> <p>San Juan de los lagos</p>		<p>Se logra observar que el piso tiene un acabado liso, los muros aparentan tener un acabado liso de concreto pulido, cuenta con elementos decorativos como lo son imágenes de la virgen en la pared, un pequeño tapete y una pequeña mesa de madera al lado de la cama, la cama es de</p> <p>También se encuentra una silla pequeña de madera con asiento de palma.</p>	<p>La persona que encomendó este exvoto es de un nivel socioeconómico medio-bajo ya que en la habitación se pueden observar varios objetos, pero de bajo valor.</p>
 <p>Exvoto de 1930 por motivos militares</p> <p>Guanajuato</p>		<p>Podemos observar que el acabado en muros de esta habitación es un aplanado a la cal, cuenta con una ventana que permite entrar un poco de luz natural, un piso con acabado liso, y elementos decorativos como lo es una pequeña imagen de la virgen, ubicada en la pared sobre la cabecera de la cama, el espacio también cuenta con cortinas de tela, un sillón mecedor, una pequeña mesa de madera, una cómoda y la cama de este mismo material.</p>	<p>Se puede observar que la familia que encomendó este exvoto pertenecía a un nivel socioeconómico medio-bajo esto se le atribuye por los materiales utilizados en los acabados de piso y muro, y los materiales y formas del mobiliario.</p>
 <p>Exvoto de 1930 por motivos de un accidente</p> <p>San Juan de los lagos</p>		<p>En este exvoto nos encontramos con dos vistas, una de un espacio interior y un exterior, en el exterior nos podemos dar cuenta que en su mayoría las construcciones son de doble altura, las fachadas son similares, cuentan con balcones y las puertas se perciben altas. En la vista interior que es de una capilla podemos observar un acabado liso en muros y piso.</p>	<p>Se puede percibir que la persona que encomendó este exvoto pertenecía a un nivel socioeconómico medio-alto, ya que el accidente ocurrió fuera de su casa, y se puede observar por medio de las fachadas que la zona donde se encontraban pertenecía a este nivel, en cambio la capilla se muestra más sencilla con altar poco rebuscado.</p>
 <p>Exvoto de 1930 por motivos de adquisición de un bien patrimonial</p> <p>IMAGEN 1: San Juan de los lagos</p>		<p>Se logra percibir en el exvoto una zona en la cual las casas tienen fachadas con acabados similares, en diferentes colores, son casas sencillas, de una sola planta, también se puede observar la Catedral de San Juan de los lagos.</p>	<p>Podemos observar que la pareja que encomendó este exvoto pertenece a un nivel socioeconómico medio-alto, ya que nos hace pensar que la zona donde se adquirió la casa está ubicada cerca de la catedral por ende es céntrica y el valor adquisitivo es un poco alto.</p>