

ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS ESTÉTICOS ARQUITECTÓNICOS, BUSQUEDA Y TRANSFORMACIÓN DE SU IDENTIDAD

Francisco José Rada Erazo (1), Dra. Alma Pineda Almanza (2)

1 [Licenciatura en Arquitectura, Fundación Universitaria de Popayán, Colombia] | [radafranciscoarq@gmail.com]

2 [Departamento de Diseño, DAAD, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | a_pineda_a@yahoo.com.mx]

Resumen

En la ciudad de Guanajuato la arquitectura en el periodo del Porfiriato (siglo XIX) tuvo un gran impacto y una transformación significativa, se impulsó el desarrollo y construcción de nuevos inmuebles, parques, alamedas y obras de infraestructura que aportaron al desarrollo económico y urbano. La arquitectura del Porfiriato trajo consigo la implementación de nuevos estilos y prototipos arquitectónicos de influencia Europea, nuevos materiales de construcción y diversos elementos simbólicos estéticos que se adaptaron a las nuevas dinámicas de la ciudad. El sector del Jardín Antillón y la Presa de la Olla fueron un claro ejemplo de las nuevas tendencias arquitectónicas que se desarrollaron a partir de nuevos modelos de vivienda que el sector fue consolidando a las nuevas realidades. Estos inmuebles con estilos arquitectónicos de tiempos pasados, contemplan diversos elementos simbólicos que fueron copiados y traídos representando poder y éxito, así como el estatus social que exigía la época. El artículo tiene como objetivo determinar las principales transformaciones de la arquitectura de la zona del Jardín Florencio Antillón y de la presa de la Olla a través de los diferentes estilos arquitectónicos, sus elementos simbólicos estéticos, y como esto repercute en su identidad.

Abstract

In Guanajuato city, the architecture in the Porfiriato period (19th century), had a huge impact and a significant transformation. The development and construction of new buildings, parks, poplar groves and infrastructure projects were encouraged and they led to the economic and urban development. Porfiriato architecture caused the implementation of new styles and architectural prototypes with European influence, new construction materials and different symbolic esthetic elements that adapt to the new dynamics of the city. The area of Antillon's garden and the Olla Dam, were examples of the new architectural trends who developed from new dwelling models that the sector consolidated to the new reality. These new buildings with past architectural styles had diverse symbolic elements that were copied and brought representing power and success, just as social status that the era demanded. The article has the objective of determine the principal transformations of the architecture in the areas of The Garden of Florencio Antillón and Olla Dam, through the different architectural styles, their symbolic esthetic elements and the influence in their identity.

Palabras Clave

Porfiriato; Estilo arquitectónico; Símbolo; Transformación; Identidad

INTRODUCCIÓN

Durante el periodo del Porfiriato, Guanajuato tuvo una transformación importante debido a diversos aspectos económicos, sociales, políticos, culturales que influyeron y no fueron ajenos a lo que pasaba en el campo de la arquitectura. Gracias a esto se dio la llegada de nuevos estilos y prototipos arquitectónicos de Europa, consigo además de la arquitectura, la economía, la política, entre otros aspectos ya mencionados, fueron parte de las decisiones de instalar nuevos conceptos y estilos de arquitectura en la ciudad de Guanajuato, conceptos donde la estética, la simbología, ornamentación y la propia identidad de esa arquitectura pertenecían a otras culturas y comunidades extranjeras, las cuales se fueron instaurando y adaptando en las principales ciudades de el país.

La presente investigación pretende analizar los diversos estilos arquitectónicos, a su vez los símbolos tanto físico-estéticos, como los intangibles y poder entender cuales fueron esas transformaciones de identidad a través del tiempo en la zona de el Jardín Antillón y la Presa de la Olla en la ciudad de Guanajuato, sector históricamente importante para la ciudad. Para ello retomamos en primera instancia algunos conceptos que ayudaran a comprender la ruta de la investigación.

ESTÉTICA:

En la arquitectura la estética es un medio para el diseño y la construcción de objetos simbólicos y significativos para la sociedad. Las tipologías son la pauta para escudriñar en los inmuebles la figura, la métrica, el orden, así como el sistema constructivo y los materiales de construcción en relación con el ambiente y lo urbano.” (Cordero Dominguez, Meneses Sanchez, 2016)

IDENTIDAD:

La identidad se plantea como un instrumento construido a partir de la experiencia, generador de sentido para las personas. (Inglehart, 2004). La ciudad contemporánea se caracteriza por la interrelación de símbolos y signos donde el ser humano habita un espacio que es construido, heredado, transformado, redefinido y revalorado. Un espacio que a su vez influye en la definición personal de los individuos.

Cuando se habla de construir la realidad, se refiere, no sólo a su construcción física, sino también significativa y de sentido. La construcción social del hábitat debe entenderse no solamente como la producción material del elemento arquitectónico sino, especialmente, como la construcción de una manera de habitar, de generar una identidad colectiva, un ideal de habitar, una manera de darle significado colectivo a nuestra relación con el entorno donde habitamos.

De igual manera toda edificación o elemento arquitectónico transforma tanto el espacio físico en donde se levanta como también las dinámicas de quien está en contacto con ella, el sujeto interactúa corporal y espiritualmente con lo que transmite y le posibilita un espacio, en términos de las acciones y de las sensaciones. La identidad es cambiante y al transcurrir el tiempo, nuevas identidades y transformaciones llegan de acuerdo a las necesidades de cada sociedad y de las personas que están inmersas en ella.

OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL:

- Determinar las principales transformaciones de la arquitectura de la zona del Jardín Florencio Antillón y la zona de la presa de la Olla a través de los elementos simbólicos, los diferentes estilos arquitectónicos y como esto repercute en su identidad y en la formación de una nueva imagen de la zona.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

- Delimitar una zona de estudio, a través de las construcciones que se encuentran alrededor de los jardines Antillón, Acacias y la Presa de la Olla. Identificar los estilos arquitectónicos correspondientes y las características formales correspondientes examinando los elementos simbólicos y culturales transformados a través del tiempo.
- Analizar los factores de identidad y tradición encontrados en los estilos arquitectónicos de la zona de la Presa de la Olla.
- Determinar el grado de transformación y presentar resultados.

MATERIALES Y MÉTODOS

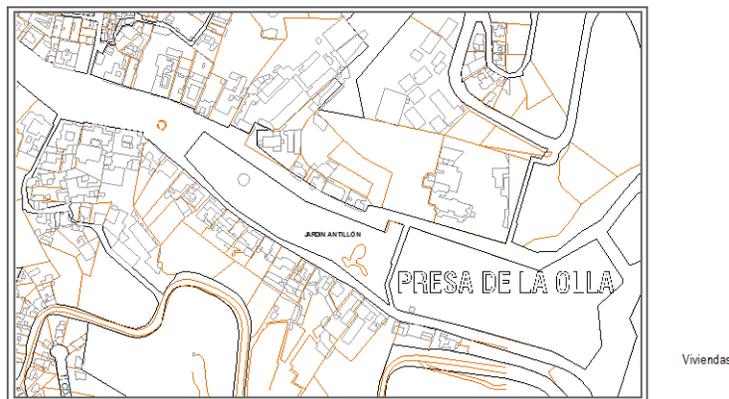


Imagen. Localización de viviendas que se analizaron en el sector de el jardín Antillón, Presa de la Olla.

La metodología que se desarrolló a través de la investigación se divide en cinco etapas las cuales son:

- 1. Investigación documental.** En la cual se realizó recolección de fuentes primarias y secundarias centradas en historia de Guanajuato y México en los siglos XIX y XX; teoría e historia de la arquitectura en el periodo del Porfiriato, sistemas constructivos, elementos estéticos y de ornamento utilizados en la época del Porfiriato.
- 2. Definición y selección de la zona de estudio.** Según la localización previamente mencionada, se seleccionaron los (34) inmuebles que se encuentran alrededor de la Presa de la Olla, de el jardín Antillón y las Acacias, elementos urbanos articuladores que también fueron consecuencia de el periodo del Porfiriato.
- 3. Investigación de Campo.** Se realizó una investigación de campo donde se identificó y recopiló información de las viviendas a analizar, se tomó un registro fotográfico de apoyo de cada una de los inmuebles y datos de observación relacionados a los aspectos compositivos estéticos, ornamentales y formales.
- 4. Análisis de la información.** En primera instancia se clasificaron cada uno de los inmuebles por estilo arquitectónico para tener mayor claridad a la hora del análisis, Se realiza un estudio de las características de sus fachadas y de elementos simbólicos estéticos más importantes con la ayuda de fichas, las cuales arrojan resultados singulares más importantes.
- 5. Conclusiones.**

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con base al estudio y análisis de las (34) viviendas según la metodología desarrollada, se prosiguió seleccionando una vivienda por estilo arquitectónico, la cual se eligió por su importancia y porque reflejaba elementos y características estilísticas propias de el periodo seleccionado.

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS			
INMUEBLE (VIVIENDA)	ELEMENTOS COMPOSITIVOS (CODIGOS EXPRESIVOS TANGIBLES)	ELEMENTOS COMPOSITIVOS (CODIGOS EXPRESIVOS INTANGIBLES)	TIPOLOGÍA (FORMATO DE VIVIENDA) CONSIDERACIÓN
Imagen 1. 	Adaptación de elementos neoclásicos, aparición de frontones, pórticos, columnas. Formas ortogonales y pureza en sus líneas. Ritmos en sus columnas y detalles como balaustradas, remates y decoraciones. Elementos de decoración muy sobrios. Uso de colores neutros.	Presenta claridad en los elementos arquitectónicos utilizados definiendo claramente el estilo. Realzan la severidad, la solidez y la horizontalidad.	HISTORICISMO (siglo XIX - XX) Elementos simbólicos muy propios del neoclásico, en el sector estos inmuebles pierden su carácter residencial y pasan a ser comerciales o de uso institucional.
Imagen 2. 	Se presenta una combinación de elementos estéticos tanto en el primer piso, como en el segundo. Se implementan nuevos materiales en los inmuebles.	Arquitectura transformada en el tiempo, pretende el concepto de monumentalidad y un carácter sobrio.	ECLECTICISMO (siglo XIX) Estilo predominante en el sector, se adapta a los diferentes usos en su interior que se empiezan a desarrollar en la actualidad.
Imagen 3. 	Recupera elementos de estilos anteriores como fue la arquitectura de hierro. Formas dinámicas y sinuosas. Ventanas ritmicas con líneas onduladas y decoradas relacionadas a la naturaleza. Elementos de vidrio a parte de permitir el paso de la luz, permiten ampliar el espacio vertical.	Transición armónica del exterior al interior, el concepto de naturaleza y fauna hacen parte tanto en los elementos estéticos formales, como también en el paisaje urbano que lo contiene.	EUROPEISMO (ART NOUVEAU) siglo XX. Cambian los elementos simbólicos con respecto a los anteriores estilos; las líneas curvas, el movimiento y la ornamentación se destacan. La naturaleza y la fauna son inspiración utilizándose con fines decorativos y para definir las formas.
Imagen 4. 	Combinación de estilos arquitectónicos y elementos ornamentales en su fachada. El barroco y neoclásico son los más destacados pero en su gran cantidad de elementos decorativos y formales pierde claridad y unidad en su composición.	Realza el carácter de jerarquía en el sector además de su uso institucional con la variedad de elementos estéticos y ornamentales que posee en su fachada, intenta generar poderío y grandeza.	ECLECTICISMO TARDIO SIGLO XX. Combinación de símbolos y elementos arquitectónicos sin generar alguna identidad armónica en su fachada. Desea ser un icono en el sector por sus diversos estilos sobrepuestos.
Imagen 5. 	Estructura compacta de dos niveles, la modulación de espacios, elementos estructurales y elementos estéticos en su fachada cobran relevancia en la composición. Las ventanas y el vidrio toman protagonismo.	La diafanidad y carácter luminoso son esenciales en este estilo. Realza una permeabilidad interior-exterior para el observador que habita el inmueble.	FUNCIONALISTA (siglo XX) Adaptación de la forma a la función, se implementan nuevos materiales como son el cemento, y vidrio. Se crea un desarrollo dimensional importante con una composición geométrica interesante.
Imagen 6. 	Uso de la simetría, se encuentran elementos formales de igual proporción a través de la fachada generando ritmos y armonía en conjunto. Uso de colores fuertes y contrastes en los detalles y remates. Juego de llenos y vacíos a través de la composición arquitectónica.	Se destaca la armonización y equilibrio entre sus elementos arquitectónicos, genera un carácter íntegro y amable en el contexto donde se encuentra el inmueble.	POSMODERNA (siglo XX - XXI) Engloba distintas tendencias, de las cuales se rescata la revalorización cultural y el orden y congruencia para equilibrar tanto los elementos estéticos en fachada como su funcionalidad interior.

La utilidad de este análisis estilístico de los elementos simbólicos y códigos expresivos que se encontraron en los inmuebles de este sector propios de el periodo del Porfiriato, se puede concluir que no existe un prototipo o estilo formal único y definido que identifique a todo el sector en cuanto a repertorios formales estéticos. Se encontraron viviendas de diferentes estilos arquitectónicos con influencias Europeas, los cuales hacían uso de diferentes sistemas constructivos y materiales que se fueron modificando a través del tiempo, a la espera de la llegada de nuevas tecnologías, donde se adaptaron a las nuevas necesidades del lugar y a sus diferentes usos dejando atrás el concepto de identidad absoluta que se concentraba anteriormente. A su vez los símbolos, ornamentos y diferentes decoraciones se combinan y adaptan a diferentes inmuebles sin manejar un lenguaje o una tendencia propia que los identifique y sea propia del lugar a donde se emplazan.

CONCLUSIONES

Las transformaciones tipológicas de la arquitectura y su identidad simbólica en el sector de el jardín Antillón y la Presa de la Olla se fueron modificando y desarrollando a través del tiempo, el crecimiento de la ciudad hacia las periferias, la influencia de nuevas culturas europeas, el valor económico que se generó con los estilos arquitectónicos pasados, cambios en el uso del suelo, entre otros factores, hicieron que este sector anteriormente con un concepto de arquitectura campestre y de uso netamente residencial se fuera urbanizando, modificando y adaptándose a nuevos usos, costumbres y dinámicas que la ciudad y el sector desarrollaba y necesitaba. Según el autor Kevin Lynch, nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores; así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados. A través de las necesidades del lugar y de la población sin dejar atrás la esencia y espíritu del lugar poder transformar una nueva identidad será algo fundamental para el desarrollo y progreso de nuevos cambios arquitectónicos significativos.

REFERENCIAS

Libros:

1. Pineda Almanza, Alma, (2016). *Arquitectura popular mexicana Confrontación de identidades*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Calygramma.
2. Rodríguez, Manuel, Fornari, Tulio, Negrin, Chel, Sanchez, Manuel, Gonzalez, Alberto, Martinez, José, Guerrero, Luis, (1996), *Estudios de tipología arquitectónica 1996*, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F, Azcapotzalco.
3. González Avellaneda, Albert; Hueytletl Torres, Alfonso, Pérez Méndez, Beatriz, Ramos Molina, Lorena, Salazar Muñoz, Victor, *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal*, Departamento del Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F.
4. Tavares López, Edgar (1995), *Colonia Roma*, México, Clío.
5. Bravo Warner, Carlos Antonio (2013). *Estudio analítico de las tipologías y sistemas constructivos estructurales de la vivienda del porfiriato en Guadalajara, Jalisco, México*, Universidad Politécnica de Catalunya.

Artículos:

1. Paniagua Arís, Enrique (2013) *La arquitectura y su significación pragmática y tectónica*, UNED, Revista Signa 22 (2013), págs. 521-548, Universidad de Murcia.
2. Cordero, José, Meneses, Carlota (2016), *La estética de la arquitectura del Porfiriato en Guanajuato*, Legado de Arquitectura y Diseño, México, Universidad de Guanajuato, México.