

# DISEÑO INTERIOR: PROYECTO E INVESTIGACIÓN TEÓRICA: ANÁLISIS Y COMPARATIVO DE ESPACIOS INTERIORES EN CASONAS EN LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LAS CIUDADES DE POPAYÁN, COLOMBIA Y GUANAJUATO, MÉXICO

Chamorro Gómez Daniel Alejandro <sup>1</sup>, Pineda Almanza Alma <sup>2</sup>

<sup>1</sup> [Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Fundación Universitaria de Popayán ] | [ danielchamorro10@hotmail.com.

<sup>2</sup> Departamento de Diseño, División de arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato |  
a\_pineda\_a@yahoo.com.mx

## Resumen

En el presente artículo de investigación científica se hace un análisis y comparativo de los espacios interiores y sus formas exteriores, en la arquitectura de casonas en los centros históricos de Popayán, Colombia y Guanajuato, México, siendo estas, dos ciudades importantes, con magnas riquezas históricas, arquitectónicas y culturales. Además, se contemplan sus antecedentes estilísticos temporales. Por consiguiente, el objetivo principal es encontrar similitudes y diferencias que indiquen cuál fue la influencia arquitectónica que marcó la época colonial, con la llegada de los españoles en los dos virreinos, Nueva Granada y Nueva España, en torno a su forma, materialidad, uso y funcionalidad y cómo estas ciudades acogieron dichos estilos. Es necesario considerar que las residencias que se analizan pertenecen al mismo tiempo histórico y que existen influencias contextuales como la topografía, el clima, y la sociedad existente, así como sus referentes culturales prehispánicos, los que pudieron definir cambios claros en estas aportaciones.

## Abstract

This scientific research article analyzes and compares the indoor spaces and the outdoor forms in the houses architecture at the historical center of Popayán, Colombia and Guanajuato, México. These being two important cities with historical, architectural and cultural wealth. It also contemplates the temporal stylistic background. Therefore, the main objective is to find similarities and differences that indicate how it was the influence in the architecture that marked the colonial period with the arrival of the Spaniards in the two vicerealties, Nueva Granada y Nueva España, on their form, materiality, use and functionality and how these cities adopt these styles. It is necessary to consider that the residences analyzed belong to the same historical time and there are also contextual influences such as the topography, the climate, and the existing society, as well as their Pre-hispanic cultural references, which could define marked changes in these contributions.

## Palabras Clave

Estilo Neogranadino; Estilo Barroco; Colonia española; Casona histórica;

## INTRODUCCIÓN

Al ubicar a la República de Colombia en su etapa colonial y, específicamente a la ciudad de Popayán o la Provincia de Popayán como era llamada para el siglo XVI, se puede evidenciar que esta ciudad fue un eje político y administrativo muy importante para la Nueva Granada, como se llamaba en ese entonces Colombia. Desde aquí se controlaba gran parte de los nuevos territorios de la corona. “Fue fundada el 13 de enero de 1537 por el conquistador español don Sebastián de Belalcázar” (Mosquera, 2004)[1]. Después de tres siglos de su fundación, en el siglo XX, Popayán comienza a perder poder en el contexto nacional decreciendo paulatinamente.

Pese a esta decadencia, Popayán no cede su posición como una de las ciudades más importantes de Colombia, en primer lugar, porque es cuna de presidentes catalogándose como una ciudad benemérita por tener muchos personajes ilustres en el poder público y el mayor número de mandatarios de Estado. En segundo lugar y no menos importante, por su gran riqueza arquitectónica especialmente por su centro histórico, formado a partir de su traza en damero, sus casonas e iglesias representativas del regionalismo característico del lugar. En tercer lugar, se destaca sus actividades de gran influencia religiosa que se ve reflejada en la Semana Santa, declarada en el año 2009 Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014)[2].

Si se hace un análisis comparativo con la ciudad mexicana de Guanajuato, fundada en 1554 (García, 1993)[3], se observa rasgos similares a Popayán en cuanto a su arquitectura colonial. El desarrollo de Guanajuato como ciudad histórica desde el siglo XVI, se destacó por el descubrimiento de minas de plata, posicionándola como la ciudad más importante de la Nueva España. Su arquitectura se destaca por su vivienda popular colorida, su topografía quebrada y por supuesto su trascendencia histórica, es por ello que, en 1988, también es reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Ahora bien, si se hace un comparativo entre las Casonas del centro histórico de Popayán, y del centro histórico de Guanajuato que datan de los siglos XVII, XVIII y principios del Siglo XIX, se puede inferir que su uso en época colonial fue residencial y su construcción se llevó a cabo con materiales regionales como piedra de río o de cantera, madera, barro y adobe. Es de aclarar que en este artículo el análisis versará sobre las casas Mosquera, Caldas y Obando de la Ciudad de Popayán y las casas del Conde Rull, Diego Rivera y del Márquez de Rayas (hoy Museo del pueblo) de la ciudad de Guanajuato, por su trascendencia histórica, por ser lugares significativos de gran valor arquitectónico y cultural

## MATERIALES Y MÉTODOS

El presente artículo maneja una metodología de investigación cualitativa con enfoque descriptivo, ya que se analiza la tipología arquitectónica, en tanto a formas, materiales, funcionalidad y estilo, con un comparativo entre las casonas de los centros históricos de Popayán, Colombia y Guanajuato, México.

Para ello fue necesario realizar en primera instancia un estado del arte que permita conocer el material disponible, proponer un protocolo de investigación, marcando las delimitaciones, hipótesis y objetivos del trabajo, para luego hacer un rastreo bibliográfico para obtener el marco teórico de referencia. Posteriormente diseñar las estrategias de análisis y comparativos para finalmente llegar a las conclusiones de la investigación.

Todo esto con el fin de construir un entramado de significación sobre las tipologías existentes en las dos ciudades, encontrando similitudes entre ellas y consideraciones sobre como fue su impacto en tiempos de la colonia y sus influencias que han determinado las formas y estilos finales que las caracterizan.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la tabla siguiente se puede encontrar un compendio del estudio que se ha realizado, dejando principalmente el comparativo con los resultados del análisis ejecutado a las casonas de las dos ciudades.

CASONAS HISTORICAS GUANAJUATO - POPAYÁN	COMPARATIVO		
	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS	CONSIDERACIONES
  <p>IMAGEN 1: Guanajuato    IMAGEN 2: Popayán <b>LOCALIZACION CASONAS EN PLANO GENERAL. (Guanajuato – Popayán)</b></p>	<p>Se puede evidenciar que las casonas de estudio se encuentran en el centro fundacional de cada ciudad, alrededor de la plaza mayor como lo es, el Parque Caldas en la ciudad de Popayán, y la Plaza de la Paz en la ciudad de Guanajuato.</p>	<p>La disposición de las viviendas depende de la topografía, en el caso de Popayán están dispuestas en una traza en damero, propiamente ortogonal, mientras que en Guanajuato las viviendas responden a una topografía accidentada y en niveles.</p>	<p>Las casonas, son dispuestas de diferente manera pero su uso es el mismo, además de ello es importante resaltar que las fundaciones de dichas ciudades datan del siglo XVI con la conquista de los españoles. También se distingue que las viviendas se encuentran en el primer cuadro fundacional en ambos casos.</p>
      <p>IMAGEN 3: Guanajuato    IMAGEN 4: Popayán <b>FACHADAS CASONAS HISTORICAS</b></p>	<p>Las casonas de estudio son de la misma época colonial en ambos sitios. En tanto al estilo español evidente distinguimos los siguiente: neogranadino colonial para Colombia y el estilo barroco guanajuatense y neoclásico para México.</p> <p>Se puede evidenciar una similitud en proporciones de fachada, ritmos en ventanas, y pureza formal arquitectónica entre el estilo neogranadino y el neoclásico, mexicano.</p>	<p>Las fachadas varían dependiendo del estilo, en el caso de Popayán, se aprecia un estilo arquitectónico neogranadino colonial, el cual maneja fachadas de geometrías puras, con poca ornamentación y proporciones exactas, mientras que en Guanajuato se encuentran dos tipos de estilos, barroco local y el neoclásico. En la casona barroca se notan diferentes disposiciones y proporciones de ventanas y puertas, no cuentan con aleros, ni cubiertas salientes, maneja un orden, una pauta o un ritmo.</p> <p>Otra diferencia se presenta en los niveles y alturas de las construcciones, siendo las mexicanas mas altas que las</p>	<p>A pesar de que las casonas son de la misma época, se puede registrar que varían según su estilo, en Popayán aparecen aleros y cubiertas por las condiciones climáticas, mientras que en Guanajuato, aparecen cubiertas internas y poco inclinadas por el mismo suceso, de igual manera se puede demostrar que la topografía juega un papel importante, y se evidencia en la disposición en pisos de las casonas.</p>

		colombianas, pero un poco mas compactas.	
      <p><b>INTERIOR (PATIO – ZAGUAN – GALERIAS)</b></p>	<p>         Siguen los patrones de la época colonial, zaguán con direcciónen levemente acodada, Patio central como lugar principal yel magno de la vivienda en donde se desarrollan las actividades principales de la familia, alrededor se encuentras las habitaciones separadas por estancias, galerías o crujiás. También tienen en común, una fuente, pila o algún elemento representativo que afirma el carácter de la vivienda. Otra similitud es algunos de los materiales empleados para la construcción, pies derechos como pilastras sobre bases de piedra de cantera, y techos en vigería.       </p>	<p>         Se encuentran dos estilos importantes en la ciudad de Guanajuato, uno de ellos el barroco y el otro el neoclásico, el primero con elementos puros pero sin orden alguno, se encuentran ventanas de diferentes proporciones y diferentes ornamentos en el interior, el segundo muy detallado, con columnas jónicas y dóricas, piedra de cantera rosa, frisos, entablamentos y demás ornamentos que hacen de la arquitectura, rica y ostentosa. Por otro lado encontramos el estilo neogranadino colonial en la ciudad de Popayán, que hace una arquitectura mas pura, geométrica y proporcional, sin perder su belleza y grandiosidad.       </p>	<p>         Tanto en Guanajuato como en Popayán se puede observar que recuperan patrones de la casa andaluz, el patio sigue siendo el punto jerárquico de la vivienda, y principal receptor de luz, pero en tanto a la ciudad de Guanajuato se evidencia topografía quebrada, mientras que en Popayán siguen un orden, así, zaguán, patio, y traspatio. También se observa que las Casonas de Popayán son mas abiertas, mientras que en Guanajuato se encuentran compactas y cerradas.       </p>
  	<p>         Se encuentran similitudes en materiales de detalles como la madera para puertas y ventanas, piedra de cantera para pisos y algunos detalles en paredes, hierro forjado para rejas, barandillas, incluso en el escudo representativo de la familia, que por lo general se encontraba en el zaguán, el cual era la conexión interior exterior de la vivienda.       </p>	<p>         En tanto a la ciudad de Guanajuato se distingue un espacio muy importante en la vivienda, se trata de la capilla familiar o privada, que por lo general debía ser muy ornamentada y ostentosa, ya que era el pilar religioso de la familia. Por otro lado en Popayán, se encontraba el “Chorro” o aljibe que era fuente de agua y tradición árabe-española.       </p>	<p>         Pese a que la arquitectura interior en las dos ciudades era similar, en tanto a su uso y funcionalidad, se encuentra que en la ciudad de Guanajuato, la riqueza y el poder debía notarse, por ello, en sus viviendas aparecían elementos de diferentes estilos, piedras talladas y demás. En Popayán, a pesar de que las casonas eran de personas adineradas, la belleza arquitectónica no iba mas allá de lo funcional, la vivienda era       </p>

 <p><b>INTERIOR ( DETALLES CASONAS)</b></p>			<p>austera y con materiales “humildes” de la región.</p>
--	--	--	--

Los resultados evidencian que la ciudad de Guanajuato, en México, tiene una arquitectura domestica rica en ornamentos, lo cual refleja la cultura y el linaje de la persona que habitaba la casona, por ello se puede afirmar que eran personas de poder. Las viviendas debían ser visibles y ostentosas, propio del estilo barroco mexicano “Un estilo que hacia 1690, estaba en su apogeo cultural y artístico y en las costumbres llenas de lujo y rebuscamiento de México.” (Gonzales Montes, Iragoyen Reyes, Ordaz, Poo rubio, & Rosas, 2009)<sup>[4]</sup>, Sumando a esto, se evidencia que la topografía ocasionaba que las viviendas tengan plantas mas desordenadas, claro esta, sin perder la esencia del patio principal, característica de la arquitectura española. Es de recordar que Guanajuato, por años fue una ciudad muy rica que proveía de plata a España.

En tanto en la ciudad de Popayán, se encuentra que los materiales utilizados fueron regionales y de bajo costo. En este contexto se encuentran los enlucidos de cal blanca y por ello el color predominante en sus fachadas. Si se revisa el comparativo, se puede afirmar que la arquitectura de Popayán se convierte en una arquitectura pura y proporcional, esto debido al estilo neogranadino y adaptado al propio estilo de la época colonial que tenía la función de ser sencillo pero muy funcional lo cual fue determinado, por una real cedula de 1550 que ordenaba: “*Que las casas sean umildes y no aya en ellas superfluydades mas que aquello que forçosamente es nessesario para su abitacion y horden.*(sic)” (Angulo, 1945)<sup>[5]</sup>.

Popayán llevaba en sus construcciones el simbolismo de su cultura “Hegel dijo que la arquitectura es el arte de la forma simbólica, de la forma pura por excelencia, por tanto es una ayuda eficaz para caracterizar la morfología de la cultura” (Sebastian, 1964)<sup>[6]</sup> y es así como se alzan los edificios (Casonas) de esta ciudad, desnudos de toda ornamentación, pero puros, geométricos y rotundos. Por consiguiente estas características no significaban pobreza, por el contrario representaba “la decidida voluntad, tan corriente en lo neogranadino de destacar las formas desnudas con valentía” (Sebastian, 1964)<sup>[7]</sup>. Por todo esto se dice que Popayán, adapto el estilo español, a un estilo Neogranadino colonial, puro, sencillo y “humilde” pero que no perdía la esencia funcional ni tampoco, la grandeza arquitectónica.

## CONCLUSIONES

Es importante mencionar que la época colonial pactada desde el siglo XVI influye sobre las ciudades según su desarrollo político, económico y social, por tanto, no todas las ciudades acogen de la misma manera el estilo español.

En el caso particular de La ciudad de Guanajuato, es claro señalar que su economía estaba en auge en aquel entonces por su gran riqueza minera, por tal motivo, se reconoce el estilo neoclásico, un estilo arquitectónico monumental, y también el estilo barroco guanajuatense, de arquitectura mas sencilla pero Ostentosa y visible, también se puede decir que la época colonial, impuso los estilos españoles a como de lugar, a pesar de que la ciudad contaba con diferente tipo y forma de urbanismo, y no en retícula como comúnmente se manejaba, esto debido a que la topografía y el rio no lo permitían; sin embargo, a paso lento la ciudad se fue acoplado a los patrones españoles. .

En tanto Popayán, ciudad colombiana y de gran poder en el tiempo de La nueva Granada por su preponderancia administrativa y política tuvo acoplamiento al estilo español muy distinto, porque en ese momento lo que se concebía como belleza arquitectónica era la pureza y sencillez. No por esto, debía ser sinónimo de pobreza, al contrario, entre más simple mayor riqueza arquitectónica, así, aparece el estilo neogranadino colonial, en donde las casonas se disponían en plantas rectangulares o cuadradas, divididas por cuartos o sextos, teniendo como núcleos un patio principal y un traspatio, siguiendo principalmente las pautas de funcionalidad, ventilación y luz natural.

## REFERENCIAS

- [1] Mosquera, J. V. (2004). *Consideraciones sobre la arquitectura en Popayán*. Popayán: Universidad del Cauca.
- [2] Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014, 12 15). Consultado 07 14, 2018, recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/RL/las-procesiones-de-semana-santa-de-popayan-00259>
- [3] García, C. A. (1993). *Urbanismo Novohispano en el siglo XVI*. Mexico: Fondo Editorial de Queretaro.
- [4] Angulo, D. (1945). *Historia del Arte Hispanoamericano* (Vol. I). Salvat Editores S.A.
- [5] Gonzales Montes, J., Iragoyen Reyes, P., Ordaz, M. d., Poo rubio, G., & Rosas, M. G. (2009). *El barroco Queretano. Analisis de la forma arquitectonica en Santiago de Queretaro*. Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- [6][7] Sebastian, S. (1964). *HACIA UNA VALORACION DE LA ARQUITECTURA COLONIAL COLOMBIANA*. *Anuario Colombiano de historia social y de la cultura*, numero 2, pp 219 -238