

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA *DI PORQUÉ* DE FRANCISCO GABILONDO SOLER A PARTIR DE LOS ASPECTOS TEXTUALES Y MUSICALES PRESENTES EN LA PARTITURA

Martínez Baca Carmen Patricia (1), Barreiro Lastra Juan Hugo (2)

1Licenciatura en música, (Educación Musical) Departamento de Música y Artes Escénicas. DAAD. CG. Universidad de Guanajuato | patitobaca_448@hotmail.com

2 Profesor investigador, Departamento de Música y Artes Escénicas. DAAD. CG. Universidad de Guanajuato | hugo130844@yahoo.es

Resumen

Francisco Gabilondo Soler fue un compositor mexicano que nació en Orizaba Veracruz el domingo 6 de Octubre de 1907, sus obras musicales son conocidas no solo en el territorio mexicano sino también en el exterior del país. En este proyecto se verá cómo llegó este autor a ser la gran figura que conocemos ahora y la importancia de sus canciones en la educación de los niños que escuchaban su música.

Abstract.

Francisco Gabilondo Soler was a Mexican composer who was born in Orizaba Veracruz on Sunday October 6, 1907, his musical works are known not only in the Mexican territory but also abroad, in this project we will see how this author came to be the great figure we know now and the importance of his songs in the education of the children who listened to his music.

Palabras Clave

Investigación; *CRI-CRI*; composición; *Di porque*; análisis.

INTRODUCCIÓN

Francisco Gabilondo Soler, no es solo la figura más importante e influyente de la historia de la música infantil en México y el mundo de habla hispana, sino también es un referente esencial de la cultura popular que nos identifica como mexicanos y latinoamericanos, principalmente en los recintos escolares, que es el lugar donde la mayoría de nosotros conocimos a este autor. Francisco Gabilondo Soler compuso 210 piezas, de las cuales 207 se conservan. Cantó sus canciones en sus programas de radio, pero no grabó en estudio (para disco) más que 116.

En este sentido, Juan S. Garrido dice sobre el músico mexicano “un excelente compositor de melodías para niños, Francisco Gabilondo Soler, originario de la ciudad de Orizaba, Veracruz, que en la radiodifusora XEW fue bautizado como *CRI-CRI*. Su triunfo en la radio fue asombroso, pues ingresó en la XEW en 1934 y al año siguiente ya era famoso por sus creaciones sencillas y fáciles de aprender, hechas con el fin de entretener a los niños y dejar en sus mentes una enseñanza de tipo humano”. [8]

El análisis preliminar del marco teórico conceptual comienza con la participación de tres autores: Gloria Elena Bernal, Gerardo Cirianni y María Sánchez de Tagle, quienes con su libro *¿Quién es el que anda ahí?* [1] nos dan un ejemplo de cómo poner en práctica el cancionero dedicado a los niños de Francisco en clase. Otro trabajo importante que se refiere a la cuestión es *Gabilondo Soler Francisco, su obra literaria Cri-Cri* [2], donde se presenta una discografía con las respectivas letras completas de sus canciones. En *Antología coral nacional Cri-cri, con el libro musical cantemos todos vol.3* [3] que fue editado en el año 2007 observamos 16 piezas de nuestro compositor para interpretar en piano y voz. Gerardo Australia publicó en 2016 *Sus obras y sus paciones* [4] donde se abarca toda la vida de Francisco Gabilondo Soler desde su nacimiento hasta su muerte.

Una vez revisada la bibliografía disponible se confirma que el tema expuesto no se ha estudiado por otros investigadores, por lo cual, se justifica la viabilidad y originalidad del presente estudio. El análisis de la canción *Di porqué Se aborda* de forma clara y entendible y va dirigido a aquellos que aspiren a interpretar correctamente la pieza. En ese contexto el estudio es útil desde el punto de vista académico, social, y para los músicos y estudiantes, que deseen rescatar información sobre la obra textual y musical del compositor Francisco Gabilondo Soler.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para la realización de este estudio se contó con la copia de la partitura *Di porqué*, la cual fue adquirida a través de repertorio Mac dowell que es especializado en música. Esta obra se transcribió a un formato digital en el software Sibelius. Digitalizada la pieza, se comienza con la estructura general y secciones **A-B-A**. Además se complementa con una investigación bibliográfica sobre la vida del autor.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La pieza analizada contiene una duración breve de aproximadamente 3 minutos, cuyo texto se refiere a la curiosidad y amor del niño por su abuelita. Se cuenta con 32 compases y su principal característica es su melodía y ritmo. El ritmo surge de los cambios que se producen en el sonido, armonía y melodía relacionándose con el movimiento [6]. que se mantiene durante gran parte de la canción, excepto por los compases [17 – 22 que cambia de ritmo, cuenta con tres secciones (**A -B-A**). Una parte “**A**”, que está conformada del compás 1 al 16, donde se da a conocer el tema principal de la obra, un tema “**B**”, que comienza en el compás 17 y termina en el 23, en el cual cambia completamente el ritmo, y en el compás 24 se hace una recapitulación al tema “**A**”, donde se retoma la melodía inicial, re exposición significa vuelta de una sección formal; en el lenguaje de uso común del siglo XVIII [6], y con la cual el autor concluye la obra. *Dí*

por qué contiene un *tempo moderato*, con una armadura de clave en Mi Mayor además que se dirige a un público infantil y de fácil comprensión textual tanto para niños como para mayores. Como puede apreciarse en el siguiente texto:

TEXTO- DI POR QUÉ

Di por qué, dime abuelita
 di por qué, eres viejita,
 di por qué sobre las camas,
 ya no te gusta brincar,
 di por qué usas los lentes,
 di por qué no tienes dientes,
 di por qué son tus cabellos,
 como la espuma del mar.

Mi si fu, (lalalalala)
 siempre esta junto al calor igual que tú,
 di por qué frente al ropero
 donde hay tantos retratos,
 di por qué lloras a ratos
 dime abuelita por qué...
 Di por qué frente al ropero,
 donde hay tantos retratos
 di por qué lloras a ratos
 dime abuelita porqué.

SECCIONES.

Di por que

Francisco Gabalindo Soler



IMAGEN 2. Sección de color rojo para ver el tema A.



IMAGEN 3. Sección roja para identificar el tema B y su recapitulación al tema A.

La secuencia armónica, la transposición de un modelo melódico, rítmico y armónico, es un recurso de desarrollo en la música para mayor aclaración del tema ver la página 304 del libro armonía de Walter Piston[5].

LOS PERIODOS.

La parte **A** esta formada por un periodo regular que se repite, cada 8 compases. El primer periodo va del compás 1 al 8 y su repetición comenzaría en el periodo 2 que va del compás 9 al 16.

Di por que

Francisco Gablondo Soler



IMAGEN 4. La línea azul nos dice de donde a donde abarcan el primer periodo señalado.

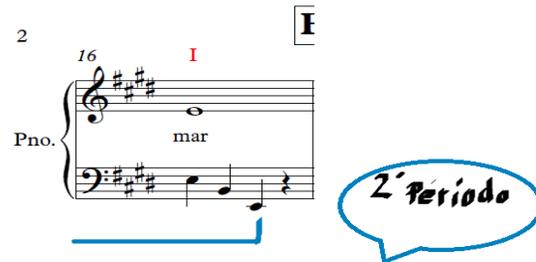


IMAGEN 5. . La línea azul nos dice de donde a donde abarca el segundo periodo señalado.



IMAGEN 6. . La línea azul nos dice de donde a donde abarca el primer periodo del Tema B.

CONCLUSIONES

Debido a la recepción musical, cultural y de la sensibilidad artística que se aprecia en el contenido textual de sus obras, todavía hoy, esta pieza alcanza un nivel de aceptación sin precedentes no solo en México sino en Iberoamérica y el resto de Europa. Basta con dirigirse a la plataforma de *YouTube* para confirmar la cantidad enorme de visitas que tiene *Di porqué*. El resultado del estudio realizado permite ver el alcance logrado por Francisco Gabilondo con su obra, lo cual justifica la originalidad del estudio.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres que siempre me han apoyado a pesar de la distancia que nos separa, y que siempre me animan con sus palabras a adentrarme a nuevos retos desconocidos. Al maestro Francisco Javier García Ledesma y a mi compañera de escuela Diana de Dios Talavera por ayudarme con la transcripción de la pieza en digital y por las correcciones de la serie armónica. Al Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra, por asesorarme en la realización de este proyecto y de mi investigación y en la búsqueda de materiales bibliográficos relacionados con el tema.

REFERENCIAS

- [1] GLORIA Elena Bernal, Gerardo Cirianni, María Sánchez de Tagle, ¿Quién es el que anda ahí? Guía para los maestros, Actividades para leer y escribir con alegría... y apoyar los programas escolares, libros del rincón SEP 1994.
- [2] GABILONDO SOLER FRANCISCO, canciones completas de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri pról. De José de la Colina; comentarios de Luis Ignacio Helguera, primera edición SEP 2004.
- [3] Antología coral nacional Cri-cri cantemos todos vol.3, consejo nacional para la cultura y las artes sistema nacional de fomento a la música, coordinación nacional de desarrollo cultural infantil, primera edición 2007.
- [4] Australia, Gerardo, *Francisco Gabilondo Soler. Su obra y sus pasiones: una herencia para México*, Fundación Gabilondo Soler, Cri Cri, A. C., Cámara de Diputados XVIII Legislatura, Imagina Comunicación, S. R. L. de C. V., Gerardo Garía Pérez, México, 2016.
- [5] WALTER PISTON, *Ammonia*, ideaMúsica editores SL 2012.
- [6] CLEMENS KÜHN, tratado de la forma musical, mundiMusica, ediciones SL 2007.
- [7] JUAN LARUE, análisis del estilo musical, mundiMusica, ediciones SL 2007.
- [8] JUAN S. GARRIDO, historia de la música popular en México, ediciones extemporáneo, segunda edición 1981.