

## LOS MATICES SOCIOCULTURALES DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO CASO: ESTADO DE GUANAJUATO, MÉXICO

Vélez Marrugo , María del Rosario(1); Ortega Sánchez, Yenifer Aide (2); Rosas Vargas Rocío(3);  
Marilú León Andrade (4)

1.- Universidad de Cartagena, Colombia ([mariaveleztor11@gmail.com](mailto:mariaveleztor11@gmail.com))

2.- Universidad Autónoma del Estado de México ([ye\\_ni1806@hotmail.com](mailto:ye_ni1806@hotmail.com))

3.- Departamento de Estudios Sociales, división de Ciencias Sociales y Administrativas, división, Campus Celaya -Salvatierra, Universidad de Guanajuato. ([rociurv@ugto.mx](mailto:rociurv@ugto.mx))

4. Departamento de Estudios Sociales, división de Ciencias Sociales y Administrativas, división, Campus Celaya -Salvatierra, Universidad de Guanajuato ([marileani@yahoo.com.mx](mailto:marileani@yahoo.com.mx))

### Resumen

El presente artículo proporciona una mirada teórica de los feminicidios en el Estado de Guanajuato, la posibilidad de identificar a la identidad (Cultura) como un aspecto que influye en la construcción de un sujeto machista que legitima la violencia hacia la mujer, y como producto de ello el feminicidio, se sustenta desde el método de las ciencias sociales que se conoce como teoría fundamentada logrando de este modo identificar también las formas y clases de este tipo de actos (matices), en este se identifica la principalmente la postura de esta se remite a mirar a los feminicidios como un proceso de situación social colectiva de alerta.

### Abstract

This article provides a theoretical view of femicide in the State of Guanajuato, the possibility of identifying identity (Culture) as an aspect that influences the construction of a machist subject that legitimizes violence against women, and as a product of Femicide is based on the method of the social sciences, which is known as grounded theory, thus achieving the identification of the forms and classes of this type of acts (nuances), in which the main stance of this reference is identified to look at femicide as a process of collective social situation of alert

### Palabras Clave

1. Feminismo; 2.Poder; 3.Guanajuato; 4.Feminicidios.

## INTRODUCCIÓN

### La Violencia

La violencia es asumida por diversas posturas económicas, políticas, sociales y culturales las cuales propone se trata de un proceso que obstaculiza y atenta contra la integridad de las personas que integran este fenómeno y que vulneran a ciertos sectores en particular al femenino. Lo anterior se remite a entender a las mujeres, según Lagarde [1990:3] como el conjunto de características sociales, corporales y subjetivas que las caracterizan de manera real y simbólica de acuerdo con la vida vivida. La experiencia particular está determinada por las condiciones de vida que incluyen, además, la perspectiva ideológica a partir de la cual cada mujer tiene conciencia de sí y del mundo, de los límites de su persona y de los límites de su conocimiento, de su sabiduría, y de los confines de su universo.

Con lo anterior se pretende entender a la violencia a partir de ciertas asignaciones y contextualizaciones, que se le han otorgado a partir de la postura histórica aprendida y reproducida constantemente. En donde un cambio social deriva en la obstaculización de los intereses individuales (de algunas instituciones sociales) las cuales no conciben ciertas conductas como problemáticas lo que deriva en normalizar la violencia.

Por otra parte, enlazando los conceptos anteriores, se entenderá que la violencia de género como un producto de la desigualdad que existe entre hombres y mujeres, consiste en actos agresivos contra la voluntad y la dignidad femenina: la cual ocurre en cualquier espacio. [Arteaga 2010:131].

Con lo cual nos remitimos a entender la violencia como aquello que se conoce, pero que se reproduce por la postura de que atenta o va en contra de lo conocido como normal y que subyace, en reproducir violencia como parte de un respaldo de intereses individuales y que como una expresión masiva de intolerancia termina por intentar verse visible como lo es el caso de los feminicidios, entendido como la forma más extrema de violencia Muñoz [2011] Afirma que las mujeres les pertenecemos a los hombres, al estado y al poder. Esta situación queda clara en los mandatos de Género, donde se reafirma la supremacía masculina y el sometimiento de las mujeres.

En ese sentido, se justifica realizar ciertos actos de visibilidad tanto de hombres como mujeres, por mantener cierto estatus o control de circunstancias o situaciones, en las que la opresión y el sometimiento desencadenan la ejecución de actos que conllevan a la privación de libertades de la víctima.

Para lo anterior partimos de la siguiente pregunta de investigación y de los objetivos orientadores del artículo.

Pregunta de Investigación: ¿Qué factores socioculturales inciden para la reproducción de la violencia de género? ¿Bajo qué formas se hacen notorios los feminicidios en el Estado de Guanajuato México?

Objetivos:

- Identificar desde qué matices culturales se legitima la violencia de género.
- Identificar las tipologías en que se visibiliza el feminicidio.

### Clasificación de los tipos de feminicidios

Feminicidio íntimo: Conducta criminal que comprende el ámbito de la muerte violenta causada por un hombre, con el que la mujer tenía o sostenía o tuvo en el pasado relaciones íntimas, de familiaridad o convivencia. [Osorio, 2017]

Feminicidio por extraños o no íntimo: Conducta criminal que comprende el ámbito de una muerte violenta causada por un hombre a una mujer con la que nunca llegó a sostener ningún tipo de relaciones íntimas de familiaridad etc. [Osorio, 2017]

Ambos conceptos se requieren, en el caso de este trabajo, para identificar las muertes de mujeres en el estado de Guanajuato, desde 2011 que son notificadas en textos periodísticos y que se requiere

imperativamente de visualizar la problemática, ya que existe, a partir de la cultura, un patrón de normalización y justificación, incluso revictimización, de la violencia hacia las mujeres y de los feminicidios que se han llevado a cabo en el estado, y en el país.

### Identificando matices

Es posible llegar a entender los matices, al ser interpretados como una construcción que parte de lo cotidiano, de aspectos que se desencadenan de corrientes sociales, políticas y económicas, se construyen y reafirman en cada uno de estos escenarios, son un producto que al hacer lectura a las actitudes machistas influyen en la creación de un discurso que, salvaguardado por la sociedad, y que justifica la violencia a las mujeres.

Identificar los matices encarna una tarea que analiza las relaciones de tú a tú, la autora Ivonne Acuña Murillo plantea la existencia de múltiples discursos en los que se legitima la violencia hacia las mujeres, entre ellos hace mención de un discurso biológico, Antropológico, religioso, Político, Económico, Jurídico [Acuña, 2015].

Sumado a esta propuesta dada por la autora, reconocemos cómo en la actualidad los medios construyen un matiz que impacta dentro del proceso de construcción de la personalidad, en ese sentido se logra identificar cómo a través de publicaciones, presentaciones y reportes periodísticos de todo tipo haya una relación entre el discurso, los hombres y la violencia, logrando por estos medios que la violencia contra las mujeres y el feminicidio sean considerados poco relevantes o minimizados.

Tal y como lo hace mención Rocío Rosas en su texto, al describir la forma en que un periódico presenta uno de los casos:

“ se ubica otro caso de una mujer asesinada en el motel el mexicano, el 5 de julio de 2011, también en Salvatierra, la nota periodística indica: “ matan a sexosevidora” la víctima, de 25 años y originaria de Celaya, fue asesinada por “un posible cliente”... las notas de los periódicos sostienen que ella intentó robarle la cartera al hombre por lo que este se enojó, la golpeó brutalmente, la apuñalo y la arrastró al baño, donde la envolvió con las cortinas. Días después, el asesino fue detenido, en una nota del periódico el Sol del bajío la mujer fue referida como prostituta de oficio” [Rosas, 2014].

Con lo anterior se justifica la violencia y la privación de vida de las personas por el señalamiento cultural que tiene esta práctica y el mencionar, que ejerció una actividad que tiene que ver con prácticas que la sociedad sanciona y percibe como incorrectas, de tal forma que se justifica esta problemática (o sea los feminicidios), porque, como en el caso anterior, las mujeres o eran prostitutas, o robaban y eso ya justifica que las maten. Por lo que los medios de comunicación ejercen una gran influencia en la normalización de la violencia de género y de los casos de feminicidios, ya que las mujeres “se los buscan” o “lo piden a gritos.”

La normalización de la violencia de género no es privativa del estado de Guanajuato, ni siquiera sólo de México, pues a nivel internacional hemos visto casos vergonzosos como los de la manada en España, en México el caso de los Porkys o el de un famoso bloguer y ska quien asesina a su novia y la gente lo justifica porque es famoso. Si revisamos los comentarios en los sitios web de los periódicos veremos cientos de justificaciones sobre los feminicidios. Todo ello genera no sólo el miedo en las mujeres a ser asesinadas, también la normalización de la violencia, la desesperanza y la impunidad.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Dentro de la presente investigación se hizo uso del método de investigación que se conoce como teoría fundamentada. Es un tipo de teoría que resulta de la recopilación de datos obtenidos de manera sistemática y analizada por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí [Corbin y Strauss 2002]. El investigador o investigadora de las ciencias sociales, a través del método de teoría fundamentada tiene la posibilidad de interactuar con propuestas que nacen desde su percepción, alimentadas de manera directa con datos

recolectados, que en este caso son producto de las bases de datos, y teorías presentes dentro de las ciencias sociales, brinda el escenario de interacción que propicia la creación de nuevos productos para la ciencia.

La primera tarea realizada fue la búsqueda bibliográfica que rescataba la existencia de un discurso que legitima la reproducción de la violencia de género, todo ello ajustado a nuestro objetivo y con la finalidad de esclarecer nuestra pregunta de investigación

El segundo momento de la investigación se realizó la recopilación de información de la base de datos “feminicidios en México” creada por María Salguero y donde se logra identificar el número de feminicidios que realizado entre los años 2010 al mayo del año 2018.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los matices en este contexto se configuran en una estácala de dos vertientes en la que la primera conduce a entenderlos como las formas en las que se percibe la violencia por parte de la sociedad, siendo este un acto que provoca en muchas ocasiones legitimar a los agresores, en segunda instancia pueden ser comprendidos como un factor que aporta en la construcción de la personalidad machista que se traduce en una relación que existe entre la sociedad y las esferas políticas, económicas y culturales que promueven discursos que salvaguardan la posición de poder que poseen los hombres.

Las tipologías se configuran de manera cercana a los matices, en la medida en que existen múltiples de estas (tipologías) creadas por diversos autores, los mencionados anteriormente. Es rescatable como a pesar de ser denominado por María Salguero como directas e indirectas, se puede notar como al determinar esta caracterización se tiene en cuenta la relación que guarda el perpetrador con la víctima, y sumado a ello se halla la presencia de un factor indirecto que configura factores que marcan esta relación.

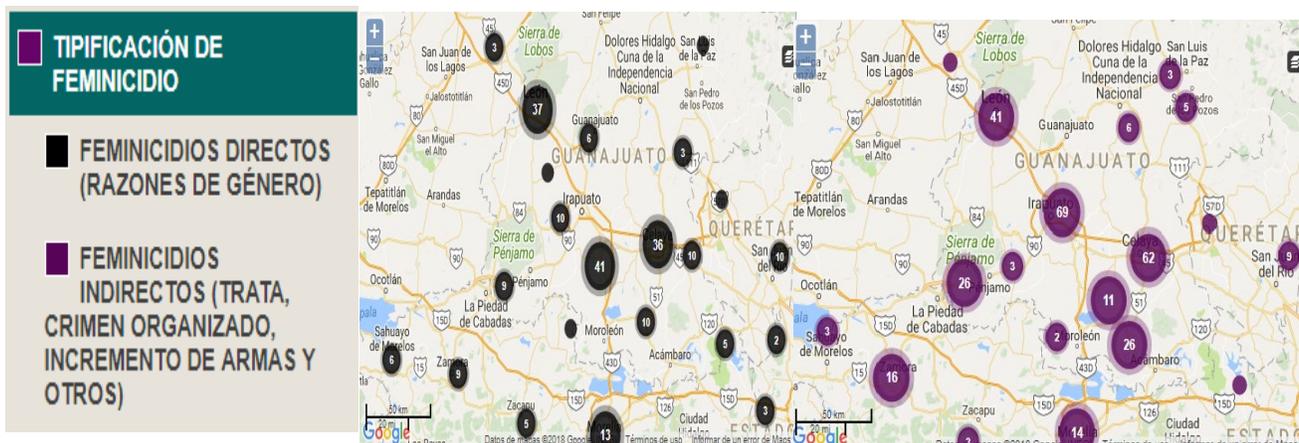


Gráfico 1.0 (Mapa) Salguero M. 2012, Mapa de feminicidios en México, tomado de <https://feminicidiosmx.crowdmap.com/> el día 10 de julio del 2018

Retomando la metodología de teoría fundamentada utilizada en el proceso investigativo que mezcló la búsqueda documental y el uso de la base de datos de María Salguero podemos decir que más de 420 asesinatos de mujeres, en una temporalidad de 2010 a 2018, son los números que María Salguero realiza y clasifica en diversas categorías. De la tipología que sustenta el trabajo donde se habla de relaciones directas (Cuestiones de Género) color morado e indirectas (Trata, narcotráfico, crimen organizado) negro color y las

cuales entran en contacto con las situaciones llevadas a cabo donde se habla de un perpetrador conocido con la víctima, de los que se deriva la tabla (1) , en donde se propone la existencia de éstas categorías y su relación entre ellas.

En las imágenes presentadas se muestran las clasificaciones derivadas del mapa de feminicidios en México, para el caso de Guanajuato, con lo que podemos afirmar que existe una situación de alarma, debido a los hechos que se están viviendo en este lugar y nos permite visualizar las relaciones de corte social como lo son la afectiva o la familiar, con lo que se deriva que tanto en el caso de conocer a la víctima o por otros lazos como es el narcotráfico, siguen reproduciendo asignaciones de roles tradicionales de género (quien lleva el mando en las relaciones entre hombre y mujer) ,ylo que tiene como consecuencia que se produzcan actos sociales que terminan en la muerte violenta de las mujeres, cuando no se toleran los cambios o también se naturalizan los actos violentos. A manera de resultados, reconocemos que se establece en este plano lo directo e indirecto

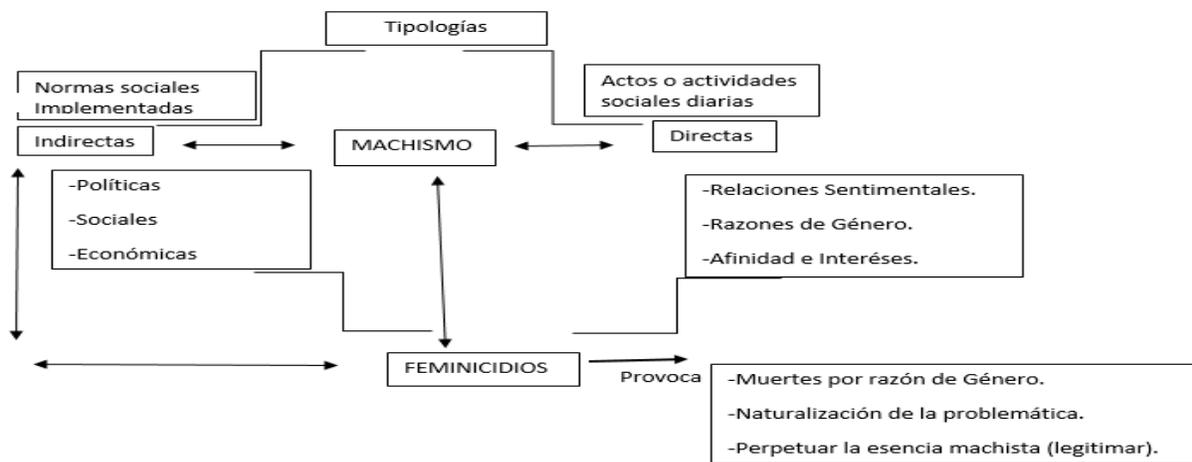


Diagrama (1). Elaboración Propia, trabajo teórico Junio-Julio 2018

En el presente diagrama (1) se describe la relación que existe entre las tipologías directas (normas sociales implementadas) indirectas (actos o actividades sociales diarias) las cuales son propuestas bajo condiciones de dirección masculina (el hombre crea normas a su favor) , esto último se refiere a que tanto las normas culturales (convivencia) son profundamente patriarcales, lo que ha propiciado que un cambio o alteración a las mismas da como resultado la intolerancia y la violencia, incluso los feminicidios. La alteración de los patrones patriarcales puede atentar los intereses y privilegios masculinos, por lo que no se busca erradicar la violencia ni la ven como un problema, y sí legítima, por medio de las prácticas sociales y las estructuras institucionales, la violencia hacia las mujeres y los feminicidios. Manteniendo invisibles todas aquellas prácticas que atentan contra los derechos y la vida de las mujeres.

A pesar de establecer una tipología como la anterior, como la propuesta por María Salguero, reconocemos que es posible llegar a que exista una relación entre las tipologías directas e indirectas, de este modo se realiza la clasificación de la tabla (1) en la que se propone la existencia de un hilo que conecta las relaciones familiares y de pareja, es decir, las directas, con las indirectas influenciadas por las situaciones políticas, económicas y culturales que se convierten en los matices que hacen parte de la construcción del discurso machista.

Dentro de las tipologías que se establecen en los feminicidios, reafirmamos que la máxima expresión del machismo: el feminicidio, genera estrategias para, de manera consciente o inconsciente, reafirmar la posición de poder masculina al lograr identificar en qué escenarios la sociedad pasa por alto o justifica los asesinatos a

mujeres. En ese sentido, al proponer la relación entre las tipologías directas e indirectas, es la posibilidad de mirar a la violencia de género como un fenómeno que se reinventa constantemente, que es capaz de identificar desde las magnitudes de lo cotidiano las situaciones que provocan su existencia para mantenerse.

## CONCLUSIONES

A pesar de que muchos autores reconocen que existen corrientes discursivas que influyen en la construcción de la personalidad violenta y machista, agregamos a estos aportes el papel que juegan los medios de comunicación como justificadores y minimizadores de la violencia.

A partir del uso del método de teoría fundamentada es posible llegar a incluir como este se convierte en una apuesta pertinente para las investigaciones que mezclan aterrizar fenómenos sociales en propuestas teóricas, como es el caso de los matices socio culturales, por consiguiente permite generar apuestas de cara a la construcción discursiva del machismo tomando de fuente a las bases de datos que posteriormente pueden llegar a ser traducidas en teorías.

Las tipologías de feminicidios se hallan directamente relacionadas a los matices socioculturales que se configuran en la cotidianidad, matices que se reafirman en la vida diaria y que se reproducen por la necesidad de mantener un posicionamiento por parte de quien ejerce el acto violento. Es decir, los feminicidios perpetrados por hombres cercanos a las mujeres y los desconocidos lo que refleja es lo que decimos arriba, que los hombres creen que tienen derechos sobre los cuerpos de las mujeres, de control de ellos por medio de la violencia e, incluso, por medio de los asesinatos de las mujeres que consideran suyas y aunque no tengan directamente un vínculo con ellas se sienten con el derecho de quitarles la vida.

## AGRADECIMIENTOS

A la vida por permitir en ella llegar a conocer personas que aportan a la construcción de una ser social que reconoce en la investigación una posibilidad para visibilizar problemáticas sociales, en ese sentido, gracias Nuestra Madres, Asesoras, a María Salguero y a las voces de mujeres que han sido violentadas y silenciadas.

Ella se hace libre en la palabra, en sus ojos mostraba un pasado duro pero sus labios sostenían la manera de desatar tanto vivido. Ella me hacía creer en sí de formas inimaginadas, mirarla ser fuerte me llevaba a pensar de qué manera se puede llegar a reescribir y visibilizar una historia de dolor que día a día se reproduce desde múltiples matices.

## REFERENCIAS

1. Lagarde Marcela (1990) .La identidad Femenina, Secretaria Nacional de Equidad Género.
2. Acuña Murillo, I. (2015) Construcción discursiva de la violencia contra las mujeres versus deconstrucción feminista. México. Revista Intersticios, Vol. 42, Pag. 15.
3. Arteaga Botello, N. (2010) "Por eso la maté " Una aproximación sociocultural a la violencia contra las mujeres .México . Universidad Autónoma del Estado de México.
4. Muñiz, Elsa. (2011) El cuerpo y sus circunstancias .Una mirada cultural de la vida sexual. En Huacuz Elías, María Guadalupe (coord.) La bifurcación del caos Reflexiones Interdisciplinarias sobre violencia falocéntrica .UNAM-México Barnuevo, pp 85-108 .
5. Osorio Montoya, R (2017)en Feminicidio, poder ,desigualdad ,subordinación, e impunidad no más invisibilidad Medellín Colombia :Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó.
6. Rosas Vargas, R. & Otros, (2014) Feminicidios y violencia feminicida Des/humanizando nuestros contextos. México,
7. Strauss, A., & Juliet, C. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín (Colombia): Editorial Universidad de Antioquia
8. Salguero M. 2012, Mapa de feminicidios en México, tomado de <https://feminicidiosmx.crowdmap.com/> el día 10 de julio del 2018.