

# REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS CULTURALES EN JÓVENES EN LEÓN, GUANAJUATO. EL CASO DEL PIROPO EN LAS Y LOS JÓVENES

Flores Cuellar, Brenda Fayrut (1), Feria Arroyo, Demetrio Arturo (2)

1 [Licenciatura en Sociología, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: fayrutbo6\_@hotmail.com

2 [Departamento de Estudios Sociales, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus León, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: demetrioferiarroyo@gmail.com

## Resumen

El piropo es analizado desde distintas perspectivas como una manifestación cultural hispanohablante que ha tenido distintos significados a lo largo de la historia, desde las implicaciones sociales que van de la galantería y coqueteo, hasta una forma de violentar y cosificar el cuerpo femenino. Es así que el piropo tiene diversas implicaciones y posibilidades de interpretación, que dependen de las representaciones que son otorgadas por los individuos en las distintas situaciones y contextos en las que se práctica. En las calles de León, Guanajuato el "piropo" es una práctica cotidiana, es por ello que es analizado como un fenómeno social que evidencia las desigualdades de género, que generan un tipo de orden socio-cultural. El trabajo aborda en primer lugar, una breve discusión sobre el significado del piropo; en segundo lugar lo analiza como una representación construida a partir de significados e interpretaciones, y en tercer lugar aborda el piropo como una forma de acoso sexual que evidencia las desigualdades de género en el espacio público. Para el análisis se realizaron entrevistas en profundidad afin de captar información sobre las representaciones construidas a partir de las experiencias en torno al piropo en las y los jóvenes de León, Guanajuato.

## Abstract

The pyrope is analyzed from different perspectives as a Spanish-speaking cultural manifestation that has had different meanings throughout history, from the social implications that range from gallantry and flirting, to a way of violating and reifying the female body. Thus, the compliment has different implications and possibilities of interpretation, which depend on the representations that are granted by the individuals in the different situations and contexts in which they are practiced. In the streets of León, Guanajuato the "pyropo" is a daily practice, which is why it is analyzed as a social phenomenon that demonstrates gender inequalities, which generate a kind of socio-cultural order. The work addresses, first of all, a brief discussion on the meaning of the compliment; secondly, it is analyzed as a representation constructed from meanings and interpretations, and thirdly, it addresses the pyrope as a form of sexual harassment that demonstrates gender inequalities in public space. For the analysis, in-depth interviews will be carried out in order to capture information about the representations built from the experiences around the pyrope in the young people of León, Guanajuato.

## Palabras Clave

Representaciones sociales; Práctica cotidiana; Piropo; Desigualdad de género; Acoso sexual

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se analiza el piropo como práctica cultural de las y los jóvenes en la ciudad de León Guanajuato. Para ello, consideramos fundamental comprender al piropo como representaciones sociales que se construyen a partir de las experiencias de las y los jóvenes. De ahí que el piropo sea una práctica que evidencia cómo el cuerpo de hombres y mujeres se construye socialmente de manera desigual. Es así que a partir de los anteriores puntos la investigación se propone responder los siguientes cuestionamientos: ¿Cuáles son las representaciones sociales que tienen las y los jóvenes en torno al piropo?, ¿Cómo experimentan las y los jóvenes el piropo en los distintos espacios? y ¿Qué sentido le otorgan a sus experiencias en torno a la práctica del piropo?

### El piropo como representación y práctica cultural

En este apartado, realizaremos una breve revisión de los conceptos centrales de la investigación con el fin de comprender el piropo como una representación social y práctica cultural en León, Guanajuato.

El piropo tiene distintos significados y también su tratamiento ha sido diferente de acuerdo con el tipo de estudio y ámbito disciplinario. Calvo nos indica que el piropo ha evolucionado y variado de acuerdo con el contexto: el cumplido es común en las culturas anglosajona e hispana, pero el piropo es exclusivo de la hispana [1].

En esta investigación el piropo se define como un acto de habla, que no es pedido por quien lo recibe, es una práctica espontánea, que puede ser o no intimidante o amenazante para la o el receptor. Con base en la definición de Schreier [2] el piropo es, en términos generales, una expresión verbal que los hombres en las culturas de habla hispana acostumbran a utilizar para expresar su opinión sobre el aspecto físico de una mujer, tiene su origen en el siglo XVI y reflejó desde el principio la posición social del hombre y de la mujer en dichas culturas.

El piropo se fundamenta en la idea de la permanente disponibilidad del cuerpo de la mujer-en su mayoría-para ser admirada, tocada o poseída mientras que su aceptación o rechazo dependen de los marcos de interpretación de los participantes y del desenvolvimiento de la situación [3]. Dichos marcos de interpretación conforman las representaciones que los individuos van construyendo a partir de la realidad que perciben.

Las representaciones funcionan como un sistema de interpretación de la realidad, que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determinará sus comportamientos o sus prácticas. Es así que [4]"[...] toda realidad es representada, apropiada por el individuo o grupo y reconstruida en su sistema cognitivo, integrada en su sistema de valores que dependen de su historia y del contexto social e ideológico que le circunda. Y es esa realidad apropiada y reestructurada que para el individuo o el grupo constituye la realidad misma."

Lo citado anteriormente refiere:

1. La forma en que es interpretado y apropiado el piropo, así como la representación que se construye y analiza desde la perspectiva de género.
2. Da cuenta de la situación de cotidianidad en la que el piropo está inmerso, y que permite su normalización en la medida en que se practica y reproduce en el espacio público. En este sentido, se observa la relación de las expectativas colectivas e individuales creadas con los distintos contextos y situaciones.

Así podríamos hablar del piropo como una representación en la medida en que:

1. Es una forma de conocimiento elaborada socialmente y compartida,
2. Tiene como objetivo práctico que coincide con la construcción de una práctica que es parte de la realidad.

### *El piropo como acoso sexual*

Para esta investigación el acoso sexual, se definirá como: todos esos actos que dentro de una cultura específica pueden considerarse cargados de connotación sexual, que ocurren con carácter unidireccional entre extraños en el espacio público, y que por lo mismo tienen el potencial de causar malestar físico y psíquico en quien lo recibe [5].

En este sentido dicha imposición es precisamente la que hace que el piropo sea una forma de acoso sexual, ya que no es algo que pides, sino que es simplemente impuesto, es una opinión que se da sobre tu cuerpo, e independientemente de si es “lindo”, “halagador”, “grosero” u “obsceno” no lo pides, es decir, unidireccional, así como la connotación sexual que este pudiera tener, y en la medida en que tiene potencialidad de producir malestar en quien lo recibe.

[6] Wise y Stanley observan como el acoso sexual es normalizado en la medida en que se vive en la cotidianidad, que afirma que el acoso no se define como una conducta, sino como una práctica que involucra a dos o más participantes, por lo tanto se trata de un acontecimiento social, que no debe concentrarse solo en el acosador, así que propone un indagación de las condiciones sociales que posibilitan el acoso como un tipo de práctica cultural.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) [7] señala en su análisis de clasificación estadística de delitos contra la mujer el acoso sexual, siendo considerado como una forma de violencia contra la mujer. Es por ello la importancia de reconocer el piropo como una forma de acoso sexual, ya que evidencia la violencia de género que se ejerce.

Es así que la investigación que se desarrolla hace referencia a la representación construida en torno a los significados y experiencias de las y los jóvenes en el contexto leones.

Estos significados pueden interpretarse en una variedad infinita de formas, que no solo operan a nivel social sino también individual, es una producción de formas que son culturalmente aceptadas, en cuanto al comportamiento de hombres y mujeres.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

Esta investigación es de corte cualitativo, debido a que se captaron las representaciones de los jóvenes en León, Guanajuato sobre el piropo. En este sentido se buscó hacer una reconstrucción a partir de las experiencias y vivencias en torno al piropo y sus relaciones con aspectos, como el género y espacio sociodemográfico.

Los principales temas que se abordan son el género, piropo y espacio público. Las categorías en las que apoyo mi investigación son las representaciones, prácticas culturales y desigualdades de género.

Para captar lo anterior se realizó una recolección de datos de información con 3 mujeres y 2 hombres jóvenes de a partir de los 18 años de edad a los 25 años de edad, en las cuales se utilizó la entrevista en profundidad ya que dicha técnica pone de relieve las experiencias y vivencias de las y los informantes.

Las entrevistas realizadas se analizaron a partir de la transcripción de las mismas, comparando las concordancias y diferencias entre las experiencias y significados que se expresaron.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este apartado se dará una breve discusión y lectura a las experiencias obtenidas a partir de las entrevistas realizadas, para aludir a sus comentarios las personas que mencionen en esta investigación se les asignará la letra de la inicial de su nombre (A, C, E, L y J) seguidas de la inicial de su género (M-F), con el fin de respetar la confidencialidad.

### *Significado del piropo*

En esta parte se aborda significados que atribuyen las y los jóvenes al piropo, de los cuales fueron 3 mujeres y 2 hombres. Se expondrán las respuestas obtenidas de ambos sexos para tratar de enmarcar la relación que tienen las interpretaciones desde la perspectiva de género.

A-F es una persona de 20 años de edad que relacionó inmediatamente el significado del piropo a una práctica propia de los hombres, que podría tener dos sentidos: “un supuesto halago a la mujer, pero también es como una demostración de hombría y son vulgares”.

La respuesta de C-F también se asocia a una práctica propia del género masculino “No me gustan, son ofensivos [...] son palabras que te dicen los hombres y que no nos gustan a las mujeres porque te hacen sentir incomoda”. También se menciona existen “grados” de piropo en la que hay una diferencia entre piropo y halago, el primero con connotación sexual dado por un extraño y el segundo por alguien cercano que te aprecia y busca hacer sentir bien.

La percepción de a L-F coincide con la definición de piropo “una expresión verbal principalmente de hombres, es muy raro que una mujer le diga un piropo a un hombre, [...] pero hay de piropos a piropos con algunos te sientes más, siento que eso es como una liberación del hombre que le da hacia la mujer”.

En tanto a los hombres entrevistados, para J-M el piropo “es algo que comúnmente se ve como halago y pues hay muchos tipos, muchas frases que tu podrías conocer como un piropo, es como tratar de quedar bien con una persona de manera espontánea”, mientras que para E-M “suena como una grosería, una ofensa hacia la mujer y no es para estarles diciendo cosas”, no obstante ambos hacen una diferencia entre piropo y halago, “el piropo de un desconocido es muy superficial va muy a cómo te ves a cómo te ven en ese preciso momento y un halago de una persona que tú conoces pues no siempre es respecto a tu físico igual puede ser que te digan que eres una persona inteligente o interesante”.

En todas las entrevistas realizadas se observa la constante de asociación directa a una práctica propia del género masculino, así como la necesidad de diferenciar un piropo de un halago en tanto el primero se concibe como una agresión mientras el segundo una forma de agrado o incluso cortejo.

### *Experiencias*

Las mujeres entrevistadas expresan que han sido piropeadas desde temprana edad, que va desde los 12-14 años cuando cursaban la secundaria.

Los sentimientos asociados al piropo fueron: miedo, coraje, angustia, asco e incomodidad; todas las mujeres entrevistadas consideran que el piropo ha tenido consecuencias en su vida cotidiana pues no transitan con seguridad por la calle y tampoco se sienten con la libertad de usar vestimenta que pudiera tomarse como “provocativa”.

En cuanto a los varones entrevistados asocian al piropo con incomodidad, expresan que han sido piropeados en su mayoría por hombres homosexuales y, transgénero.

Los varones entrevistados expresan alguna vez han practicado el piropo al encontrarse con su grupo de amigos, pues es visto como un reto o logro por demostrar quién es más hombre.

Los lugares que más se presenta el piropo en mujeres han sido espacios públicos, tales como calles poco concurridas, fuera de bares o antros, construcciones y zonas industriales donde hay grupos de hombres.

En ese sentido, se asocia que los hombres que practican el piropo al encontrarse en esos espacios son de una escolaridad máxima secundaria, las y los entrevistados han expresado que en su mayoría son hombres trabajadores de entre 30-50 años de edad, sin embargo, han observado a adultos de la tercera edad y a niños practicarlo.

### *Piropo y acoso sexual*

Las y los entrevistados coincidieron en que el piropo es una forma de acoso, en la medida en que;

- a. Es expresado por un extraño.
- b. Tiene connotación sexual, que van implícitas no solo en el piropo (habla) sino expresiones corporales (gesto, miradas lascivas, tono de la voz).
- c. Genera incomodidad y sentimientos negativos.
- d. La cotidianeidad en la que lo viven y experimentan.

## CONCLUSIONES

La presente investigación nos permitió aproximarnos a las representaciones construidas en torno al piropo a partir de los significados, las interpretaciones y experiencias que han tenido las y los entrevistados. Con base en ello, se exponen las conclusiones siguientes en torno a las implicaciones socio-culturales del piropo.

1. Las y los entrevistados coinciden en que el piropo es una forma de acoso sexual en la medida en que incomoda, es denigrante y que se asocia a sentimientos negativos.
2. También coinciden en que el piropo es aprendido y reproducido desde la infancia, en este sentido se podría profundizar en el análisis del piropo como una representación construida socialmente desde la infancia a partir de la experiencia.
3. El piropo limita el tránsito libre de las mujeres en el espacio público al cambiar de ruta u omitir calles donde se sabe hay grupos de hombres que piropean, así como la limitación de usar indumentaria “provocativa”.
4. El piropo como una forma de expresar la masculinidad “yo soy más hombre”, “yo puedo con todas”, así como la reafirmación de dominio y poder sobre la mujer.
5. Analizar el piropo como una forma de acoso sexual y así de violencia de género es una manera de observar situaciones que se presentan en la vida cotidiana que no se cuestionan, normalizadas como prácticas y representaciones sociales que se originan en las desigualdades de género.

## AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación no habría sido placentero sin el tiempo y colaboración de las y los entrevistados.

## REFERENCIAS

- [4] Claude, J. (1994). Las representaciones sociales: Aspectos teóricos. En Claude, J. (Ed.), *Prácticas sociales y representaciones* (pp.11-32). Distrito Federal: Ediciones Coyoacán.
- [3] Gaytán, P. (2009). *Del piropo al desencanto: Un estudio sociológico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- [6] Sue Wise & Liz Stanley, (1992) *El Acoso Sexual*. Barcelona: Paidós.
- Artículo:
- [1] Calvo, J. (2005). El piropo en la España de 2000 y las nuevas formas de cortesía. *Revista Internacional De Lingüística Iberoamericana*, 3(1 (5)), 31-47. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/41678081>
- [2] Schreier, J. (2005). Quién fuera mecánico... Un estudio sociopragmático sobre la aceptación social del piropo. *Revista Internacional De Lingüística Iberoamericana*, 3(1 (5)), 65-78. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/41678083>
- [5] Arancibia, J., Billi, M., Guerrero, M.J, Liliette, M., Molina, M. y Saavedra, P. (2015). *Acoso Sexual Callejero: contextos y dimensiones*. Chile: Observatorio contra el acoso callejero.
- [7] Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2016). *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares*. Recuperado de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/endireh/2016/>