

# FOTOGRAFÍA Y DESPLAZAMIENTO: CAMINAR EN CÍRCULOS

González Ramírez Rafael Hernán (1), Salas Zamudio Salvador (2)

1 [Licenciatura en Artes plásticas, Universidad de Guanajuato] | [r.hernangr@yahoo.es]

2 [Departamento de Artes Visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [photosalvador@gmail.com]

## Resumen

En esta investigación se analiza el ejercicio de recorrer una y otra vez el mismo camino a manera de acción performática, en donde dicha acción pretende que la caminata funja como una técnica introspectiva para la creación y el desarrollo de la imagen fotográfica devenida de la interacción con el paisaje repetitivo en el andar

## Abstract

This investigation is dedicated to analyze the exercise of walk in a manner of performance. The action of walk works as an introspective to create and developed a photo image that usually can become from the interaction with the repetitive landscapes. This investigation is dedicated to analyze the exercise of travel around in the same way in a manner of performance. The action of walk works as an introspective to create and developed a photo image that usually can become from the interaction with the repetitive landscapes.

## Palabras Clave

Caminar; acción fotográfica; introspección; imagen; paisaje.

## INTRODUCCIÓN

Caminar únicamente por caminar en una ciudad pequeña llega a ser una acción que se adentra en la monotonía y que deja a su paso una serie de espacios inalterables, lo que da como resultado una caminata en círculos, es en este punto, donde para mí la caminata funciona a manera de técnica de introspección en donde los escenarios que se presentan en el trayecto se funden con lo que hay dentro de uno mismo.

Al fotografiar paisajes y las distintas escenas que hay en el trayecto se convierten en un objeto encontrado (*objet trouvé*) y a su vez se transforman en una analogía del pensamiento y la ensoñación que surge de la caminata.

Durante la caminata ubico ciertos puntos que me atrapan y generan un punto de interés en el trabajo fotográfico. De esta forma la cámara se convierte en una extensión de mi cuerpo, va conmigo en todo momento y por lo tanto me es posible capturar momentos clave que ilustran el estado de ensimismamiento al que llego con una caminata.

### Desplazamiento

El desplazamiento de la manera más simple y sencilla a la cual podemos atenernos se refiere a un recorrido físico en un espacio, esto genera una longitud gracias al inicio y fin que se produce con la distancia de una persona o cosa y otra.

El desplazamiento por sí mismo ofrece cualidades que dentro del área de desarrollo de producción pueden a llegar a ser un generador de recursos al momento de la creación artística, las situaciones que se suscitan en el andar o transitar por la calle suelen ser una lluvia infinita de oportunidades, en este punto y enfocándome al lado de la fotografía, el desplazamiento genera una sensibilidad y un interés visual donde se tiene, como productor de imágenes, pensar rápido y actuar, porque hay situaciones irrepetibles aunque el recorrido sea el mismo.

En el plano artístico, la acción de caminar por la ciudad ha servido para reconstruir la historia de lo

cotidiano, lo paralelo, aunque no independiente al acontecimiento histórico. [1]

El andar sin un rumbo fijo, es decir, salir a la calle de manera azarosa, es como adentrarse en una aventura, es estar a la deriva y de igual manera es una protesta en contra de la monotonía del andar, de la sistematización que se genera en un recorrido cotidiano, la acción del desplazamiento al llevarla a su forma mas primitiva conlleva una serie de características con un peso muy fuerte y una ruptura social.

“El recorrido errático vuelve a ser una forma estética dentro del campo de las artes visuales.” [2]

El desplazamiento más allá de lo físico también incorpora presencias relacionadas con la memoria y el recuerdo, una caminata se convierte en una memorización subjetiva e involuntaria que más allá de lo humano se centra en los objetos, las calles, los colores, es aquí donde se puede adentrar en lo profundo en una sensibilidad hacia la rememoración.

“A partir del momento en que el hombre crea esta frontera y empieza a crear obras orgánicas entonces empieza a depender de las mismas.” [2]

La idea de generar una imagen subjetiva de un desplazamiento se convierte en un sentido más crítico pues con la subjetividad del recuerdo se aprovecha más el espectáculo urbano, ya que en la mayor parte del tiempo se genera una sumisión y pérdida de identidad al andar, éste aburrimiento urbano se puede ver cuestionado al dejarse llevar por un extrañamiento o por enfatizar la capacidad de asombro y la sorpresa del individuo que camina.

### La Fotografía de calle

El hecho de salir a la calle a buscar una imagen puede ser de cierta manera fácil, pero al mismo tiempo resulta un acto sumamente difícil, no se traduce simplemente en el hecho de apretar un botón y capturar una escena, el acto fotográfico va mas allá del simple *click*. “El terreno pasional objetivo en el que se mueve a la deriva debe definirse al mismo tiempo de acuerdo con su propio determinismo y con sus relaciones con la morfología social.” [3]

El deambular abre posibilidades en la construcción de la imagen, pero de igual manera la visión que se genera a partir de esto debe ser cuidadosa pues en este punto algo que va a calificar o a dar un lado puntual de la imagen fotográfica es la sensibilidad con la que se observa la condición humana y las posibilidades de que el ojo se acerca a ella sin despechar nada de lo que se encuentra en el camino.

### La Fotografía y el desplazamiento

Una de las artistas que utiliza el desplazamiento y la fotografía de un modo distinto al documentalismo es, Sophie Calle, quien aborda temas como la extrañes en un espacio y a esto agrega situaciones personales e íntimas. Los principales motivos que utiliza Sophie Calle surgen a partir de lazos afectivos en los que se ve envuelta y genera mediante acciones que devienen del recuerdo y la memoria que le generan situaciones íntimas. Es entonces donde podemos entender que en su trabajo el desplazamiento es una acción que genera el diálogo de su búsqueda o lo que está cuestionando. En el trabajo fotográfico de Sophie se produce una teatralidad por la interacción que ella genera con su entorno, pero en un mismo plano estas acciones que realiza se alejan del efectismo que puede generar una puesta en escena o una fotografía dirigida.

Detrás de la ronda de las horas y los puntos salientes del paisaje se encuentran, en efecto, palabras y lenguajes [4]. Caminar en círculos es un proyecto de investigación en donde se propone el caminar como una acción física que se repite en un trayecto fijo, en este trayecto se fusiona el paisaje con la fatiga generada por el desplazamiento para que con esto se pueda llegar a la creación de una imagen fotográfica que explora y expone el inconsciente al que se llega en el andar.

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá como un no lugar...” [4]

El trabajo fotográfico se suma a la fatiga y al espacio para que con esto las fotografías surjan de la inmediatez de la deriva.

### MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación se realiza de manera teórica y práctica, parte de la referencia del desplazamiento en distintas situaciones artísticas hasta la producción de una serie de fotografías bajo el concepto de caminar en círculos para generar imágenes. El inicio del proceso de producción es fijar una ruta, la cual va a ser la única por la que se caminará una y otra vez, esto sucede en distintos horarios durante un día y en varios días a la semana.

Los materiales de los que se sustenta este proyecto son: el desplazamiento físico, el espacio y el paisaje fotográfico, los cuales generan una ensoñación y dan paso a la creación de nuevos escenarios que posiblemente son apropiados para la toma fotográfica.

En la ruta planteada se localizan puntos de interés los cuales serán registrados en distintas horas y días para así poder explorar las diferentes situaciones a las que se ve expuesto el inconsciente y su intersección con un espacio definido.

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El generar una ruta fija para recorrerla una y otra vez elimina las situaciones de deriva que se pueden producir al recorrer una serie de espacios de una forma aventurera.

“El acto de arrojarse a las calles y dejarse llevar era su lucha particular contra el aburrimiento. Entregarse a un desconocido conllevaba adentrarse en una aventura, romper con las dinámicas cotidianas de una sociedad presidida por el automatismo.” [1]

A diferencia de lo anterior el caminar en círculos te envuelve en un automatismo total, pues la rutina de una caminata es tan fuerte que es muy fácil caer en la monotonía, ahora bien, esta monotonía y el aburrimiento que surge ante esta situación es el punto clave para el desarrollo de la producción fotográfica. Por esto la rutina y la caminata sirve

de técnica introspectiva, lo ideal para esta situación es plantear una ruta que aunque no muy extensa pueda generar una sensación de cansancio físico en el cuerpo, esto para que el cansancio pueda adentrar aún más el pensamiento en un estado de reposo.

La ruta de un camino conocido ayuda a que la atención no se disperse en lo que hay al exterior, una vez que se logra dominar los aspectos anteriores, el proceso de introspección es más complejo pues el ensañamiento que se obtiene por el aburrimiento de la ruta puede ser un arma de doble filo y adentrarse tanto que te lleva a perder el objetivo con el cual se inició la caminata. De igual manera el evitar este proceso puede generar una imagen alterada y generada a partir de una idea preconcebida por lo que la autenticidad de la imagen resultante se verá reflejada en la paciencia y la constancia del ejercicio.

Claramente en esta propuesta la paciencia y la determinación son muy importantes ya que ayudan a la obtención de una imagen sincera y contundente, la atención debe estar dividida ya que por una parte se debe jugar con el inconsciente y por otro lado estar atento a lo que sucede fuera de uno mismo.

“La memoria involuntaria o subjetiva, contraria a la memorización totalmente objetiva, resulta más enriquecedora.” [1]

El trabajo de la obtención de la imagen puede llegar a ser el más difícil, el estado de introspección es algo que atrapa y puede llegar a ser una situación bastante pasiva, por lo que el manejo de la cámara debe ser muy bien realizado técnicamente, la luz es uno de los factores más importantes en la captura ya que en el andar a distintos horarios del día da la noción de que situación lumínica es más apropiada para cada espacio y así de esta manera obtener una escena sincera y propositiva derivada de la exploración.

## CONCLUSIONES

El desplazamiento en una ciudad pequeña es muy tedioso y aburrido, te sumerge totalmente en un aburrimiento, el poder aprovecharlo para la creación artística es una alternativa muy

recomendable para romper con la monotonía urbana

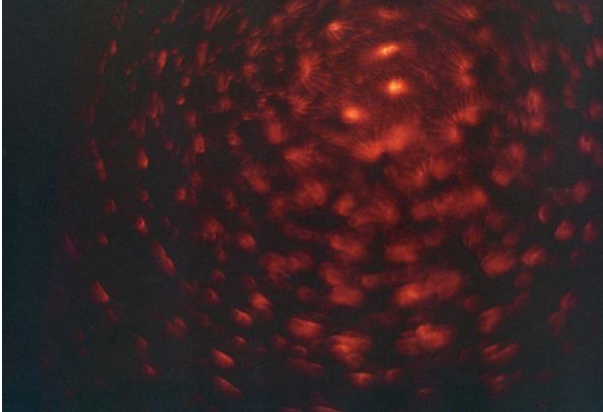
La rememoración que surge de una acción tan sencilla como caminar puede traducirse en una serie de imágenes muy interesantes ante el escenario tan habitual que nos rodea y nos evoca un espacio simbólico donde podemos adentrarnos en el misterio hasta la sensualidad del paisaje urbano.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por todo el apoyo que me han brindado, a la universidad de Guanajuato y al programa de veranos de investigación que fortalecen el crecimiento de los alumnos, también agradezco a mi asesor el Dr. Salvador Salas Zamudio por el tiempo y el apoyo dedicado para la realización de este proyecto, también agradezco a Mariana por su apoyo y consejos y al Centro Fotográfico del Bajío por los consejos y recomendaciones.

## REFERENCIAS

- [1] LAPENIA GALLEGO, Gloria (2014): "El caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración". En: *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol. 6, núm. 1, pp. 21-34. En: <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen06-1/articulos02.htm>. ISSN: 1989-4015
- [2] Careri, F. (2003) *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- [3] Debord, G. (1999). *Teoría de la Deriva*. En *Internacional Situacionista*. <http://www.sindominio.net/ash/is0209.htm>
- [4] Augé, M. (2000). *De los lugares a los no lugares*. En *Los no lugares. Espacios del anonimato* Barcelona: Gedisa.



**IMAGEN 1: ventana y cielo**  
Fotografía: Hernán González



**IMAGEN 2: Intruso**  
Fotografía: Hernán González



**IMAGEN 3: visitantes**  
Fotografía: Hernán González