

TRABAJO ARTESANAL, UNA ACTIVIDAD HUMANA TRANSFORMADORA

Ulloa Rosales Brenda Naomy (1), del Carpio Ovando Perla Shiomara (2)

¹ [Licenciatura en Psicología, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco] | [ulloorosales@hotmail.com]

² [Departamento de Estudios Sociales, División de Ciencias Sociales y Administrativas, Campus Celaya-Salvatierra, Universidad de Guanajuato] | [shiomarartesia@gmail.com]

Resumen

Este artículo tiene como objetivo principal analizar la conceptualización de niñez, trabajo y trabajo artesanal. El devenir histórico de la niñez permite conocer el contexto económico, social, político y cultural de las sociedades donde se ha ido configurando su conceptualización, consideraciones y el trato que a este sector se ha otorgado. En ese contexto podemos también analizar el significado del trabajo y las representaciones que de la niñez trabajadora se han ido construyendo y transformando. Para realizar dicho análisis en este estudio se acudió a una metodología cualitativa cuya técnica principal ha sido la revisión documental. Respecto al trabajo infantil centramos la atención en su participación en el trabajo artesanal. Los resultados indican que el trabajo que realiza la niñez en las comunidades artesanas tiene funciones psicosocioculturales importantes y una dimensión de desarrollo personal que dista del carácter de explotación en el que es entendido el trabajo infantil por instancias que promueven la erradicación del trabajo protagonizado por la niñez. Como una actividad transformadora, constitutiva de relaciones sociales que permite el desarrollo de habilidades y que promueve aspectos psicosocioculturales e identitarios de las comunidades artesanas, es aquí comprendida la participación de la niñez en el trabajo artesanal.

Abstract

This article has as main objective to analyze the conceptualization of childhood, work and artisan work. The historical development of children allows us to know the economic, social, political and cultural context of the societies where their conceptualization, considerations and treatment have been shaped. In this context we can also analyze the meaning of the work and representations of working children have been building and transforming. To perform this analysis in this study, a qualitative methodology was used, the main technique of which was the documentary review. With regard to child labor we focus attention on their participation in artisan work. The results indicate that the work carried out by children in artisan communities has important psycho-sociocultural functions and a personal development dimension that is far from the exploitation character in which child labor is understood by instances that promote the eradication of work carried out by children. As a transformative activity, constitutive of social relations that allows the development of skills and that promotes psycho-sociocultural and identity aspects of the artisan communities, is that the participation of children in the artisan work is understood.

Palabras Clave

Niñez; Artesanía; Trabajo.

INTRODUCCIÓN

Conceptualización de la niñez
Revisar definiciones que hacen alusión a los niños y niñas, permite comprender cuál ha sido la conceptualización y representación de la niñez a lo largo de la historia. Por ejemplo, si consultamos algunas fuentes para conocer el origen etimológico de la palabra infante, podremos observar que “proviene del latín, *infans -ntis* (de la cual proviene infante), se forma con el prefijo privativo in- antepuesto a fante, participio presente del verbo fari ‘hablar’, o sea que *infans* significa literalmente ‘no hablante’” [1]. En esta definición observamos que la población infantil es entendida como aquéllos que “no hablan”, “no tienen voz” y, por tanto, “no son escuchados”. En esos términos, se hace referencia a una población no visibilizada ni reconocida.

Otras conceptualizaciones de la niñez, permiten destacar que es una etapa del ciclo de la vida, en la cual los niños adquieren un modelo que será reproducido cuando sean adultos en sus familias, a la vez que se caracteriza por ser un periodo lúdico, sin responsabilidades, en el cual se generan sus recuerdos afectivos, los cuales influirán en su desarrollo emocional [2]. Cuando se visualiza a la niñez como un intervalo formativo, los niños son considerados actores pasivos.

De acuerdo a la UNICEF, la infancia, “significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta, se refiere al estado y la condición de la vida de un niño: a la calidad de esos años.” A pesar de los debates referentes al concepto de niñez y a las diferencias culturales, han existido algunas convergencias respecto a que la infancia implica un espacio delimitado y “seguro”, separado de la edad adulta, en el cual los niños y las niñas pueden crecer, jugar y desarrollarse [3].

La conceptualización de la niñez, a lo largo de la historia ha ido transformándose. Por ejemplo, para las antiguas civilizaciones como los espartanos, los niños representaban la seguridad futura, ya

que sería los próximos guerreros que defenderían a su pueblo. Por eso eran entrenados para la guerra, el combate y la autodefensa. Posteriormente, en la edad media, surgió una confusión para entender y definir la niñez. En la época medieval, en el mundo occidental, a los niños se les consideraba adultos incompletos o en miniatura con nula capacidad para razonar. En el siglo XV, durante el renacimiento, se da paso de una niñez abandonada a una aparentemente indefensa. Posteriormente, gracias a los trabajos de Rousseau, la población infantil pasó a ser parte del mundo de la bondad y del sentido moral innato. A finales del siglo XIX, la teoría de la evolución de las especies ayudó a plantear a la niñez como una etapa de transición a la vida adulta, en la cual no debían existir conflictos que impidiesen un sano desarrollo emocional y mental. A partir del siglo XX, surge una nueva visualización de los niños, como sujetos sociales de derecho [4].

millones de niños de 5 a 9 años; 11.3 millones de niños de 10 a 14 años y 6.94 millones de adolescentes de 15-17 lo cual representa el 23% de la población general [5]. Es decir, casi un cuarto de la población general eran niños y adolescentes trabajadores, las razones por las que trabajan son las siguientes: El hogar necesita de su aportación económica 10.6%; necesita de su trabajo 17.3%; aprender un oficio 15.3%; para pagar su escuela y/o sus gastos 22.3%; por gusto o solo por ayudar 23.3% y pago de deudas, no estudia y otra razón 11.3%.

Lo anterior permite visibilizar la participación de la niñez en la economía familiar, a la vez que también propicia la permanencia de oficios de antigua raigambre, como lo son los oficios artesanales (en próximas reflexiones analizar en qué trabajos artesanales participa la niñez, según esos datos, resulta importante). El aprendizaje de la producción de artesanías surge a través de un proceso de aprendizaje vicario u observacional, a través de múltiples intentos [6 y 7]. Aprender a realizar artesanías, implica habilidades corporales, visuales y cognitivas, que van perfeccionándose con el tiempo.

En las comunidades son múltiples las oportunidades que tenemos de observar la participación de la niñez en la división del trabajo comunitario. Allí podemos observar la comprensión del trabajo, en términos de una actividad humana que cumple con múltiples funciones psicosocioculturales [8].

Lo anterior nos hace subrayar aquí que la connotación del trabajo artesanal en el que participan los niños y niñas en sus comunidades, no tiene el carácter del trabajo realizado en términos de explotación como es comprendido el trabajo infantil por organismos internacionales como la Organización Internacional del Trabajo (OIT) o la UNICEF. En los oficios artesanales podemos comprender al trabajo como una actividad realizada por una o varias personas, orientada hacia una finalidad, la prestación de un servicio o la producción de un bien con una utilidad social: la satisfacción de una necesidad personal o de otras personas. El trabajo, en esos términos, involucra a la persona que pone en acto sus capacidades y no solamente sus dimensiones fisiológicas y biológicas, dado que al mismo tiempo que soporta una carga estática, con gestos y posturas despliega su fuerza física, moviliza las dimensiones psíquicas y mentales. El trabajo puede dar lugar a la producción de bienes y servicios destinados al uso doméstico, en la esfera no mercantil, sin contrapartida de remuneración salarial [9].

El trabajo, implica construcción e intercambio de significados, pues es una forma de interacción entre las personas y de estas con objetivos materiales y simbólicos. Es por tanto, una realidad social construida [10].

En esos términos es que se comprende el trabajo artesanal en el cual participan los niños para obtener ingresos para apoyar a la economía del hogar, pero también por necesidad cultural, al ser espacio de construcción de identidades personales y comunitarias, a la vez que se ocupa el tiempo, es generador de sentido, permite la permanencia de elementos culturales del pueblo donde se realiza y

cumple con otras funciones psicosocioculturales [11].

- *Sobre el trabajo artesano*

Las artesanías, según la UNESCO, son realizados ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen, generalmente, utilizando materias primas de la región donde se realizan. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente [12]. Según Novelo (1976), las artesanías son consideradas como obras plásticas, productos de un proceso de trabajo particular donde el productor combina su conocimiento de las materias primas con el diseño, sus habilidades y destrezas que junto con el uso de herramientas necesarias, producirá un objeto hecho básicamente en forma manual [13].

Otros autores, como Pedraza (2010), indican que la proliferación de artesanías pone de manifiesto su función comunicadora, el objeto portador de significación, o mejor dicho, el objeto al que un individuo le asigna un valor constituye un mensaje de la cosmovisión de un grupo cultural o de las riquezas naturales en una región determinada. Por su parte, Fábregas y Santos (2000) defienden que la elaboración de artesanías no sólo responde a una necesidad de identidad, de uso, de costumbre o de situación geográfica sino que esta producción expresa también la habilidad creativa de los individuos y los contextos colectivos que conforman las expresiones culturales. Éstas no son sólo los rituales o las fiestas sino la cotidianidad misma [14].

Las artesanías se relacionan con un legado familiar, ya que las técnicas y saberes que son utilizados en su elaboración, son heredadas de generación en generación, lo cual genera una memoria familiar [15]. La artesanía también es la representación de la identidad de quienes la

producen. Es por eso que el trabajo infantil en los talleres de artesanías es comprendido como su participación en la división del trabajo comunitario, pero también como una actividad que se inicia a través de una dimensión lúdica y de aprendizaje vicario.

MATERIALES Y MÉTODOS

Acudimos a la metodología cualitativa en este estudio, ésta es un tipo de investigación social definida a partir del uso del conjunto de técnicas específicas. Como indican (Taylor y Bogdan, 1987), parte del supuesto básico de que el mundo social es un mundo construido por significados y símbolos. Lo esencial de la metodología cualitativa es, pues, el análisis objetivo del significado subjetivo [16]. La técnica de investigación, para obtener información, fue la revisión documental ya que como señala Clauso (1993), consiste en el conjunto de operaciones destinadas a representar el contenido y la forma de un documento para facilitar su consulta o recuperación o incluso para generar un producto que le sirva de sustituto [17]. En esta revisión documental se consultaron artículos, libros, bases de datos y otras fuentes digitales. La revisión se llevó a cabo en el marco del verano de investigación científica 2017 del programa Delfín, en la Universidad de Guanajuato, Campus Celaya–Salvatierra.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

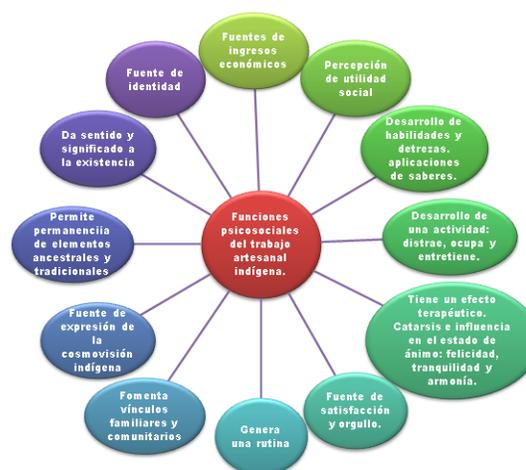
Entendemos al trabajo como una actividad humana transformadora. Esto es así dada la comprensión del trabajo en los términos que muestran la tabla siguiente:

El trabajo es toda aplicación humana			
De	Conocimientos	habilidades	y energías
por parte de	individuos	grupos	y organizaciones
de modo	consciente e intencional	sistemático y sostenido	y autónomo o heterónomo
con	esfuerzo	tiempo	y compromiso
en un marco	tecnológico-económico	jurídico-político	y sociocultural
mediante	materiales	técnicas	e informaciones
sobre	Objetos	instrumentos personas u organizaciones	y conocimientos
para	obtener bienes	elaborar productos	o prestar servicios
que son	escasos	deseables	valiosos
y generar	riqueza	utilidad	y sentido
y así	satisfacer necesidades	recibir compensaciones	y alcanzar objetivos
de carácter	biológico	económico	y psicosocial

Tabla 1: Definiciones del trabajo

Fuente: Del Carpio, P., Álvaro, J. & Garrido-Luque, A. (2014), quienes lo elaboraron a partir del trabajo de Blanch (2003a) [10].

En esos términos, el trabajo cumple con múltiples funciones psicosocioculturales (funciones latentes y manifiestas). En el caso del trabajo artesanal podemos observar algunas de las que muestra la siguiente figura:



Esquema 1: Funciones psicosociales del trabajo artesanal.
Fuente: Del Carpio (2012).

Reflexionar sobre las funciones psicosociales del trabajo artesanal es centrar la atención en aspectos y beneficios (materiales e inmateriales) que tienen que ver también con la transformación de materias primas, con tiempos de trabajo, con esfuerzo, con historias de dolor, de austeridad, de pobreza, de cosmovisión, de alegría, de tristeza, de orgullo, de tradición, de satisfacción, de necesidad, de globalización, de ocio y también de bienestar psicológico [8].

CONCLUSIONES

El presente trabajo permite analizar al trabajo como una actividad transformadora, en la cual podemos ubicar el trabajo artesanal cuyas funciones psicosocioculturales se expusieron en el apartado anterior. Por tanto, la participación de la niñez en la producción de artesanías es realizada como parte de la división del trabajo comunitario y no tiene el carácter de explotación, como en otros contextos pudiese considerarse el trabajo infantil.

Es importante reconocer la participación protagónica de la niñez. Este sector de la población no es futuro sino presente y, por tanto, merece ser considerada en las acciones y políticas públicas encaminadas a este sector. Dígase también que es valioso y necesario conocer la conceptualización histórica de la niñez y analizar el contexto económico, social, político y cultural en el que se han ido configurando estas formas de ser niño, de ser niña y de vivir, pensar y reflexionar sobre el trabajo infantil.

Si reflexionamos sobre la niñez trabajadora, habrá también que aproximarnos a esta niñez que en su comunidad participa en la división del trabajo comunitario. Esperamos en próximos textos poder compartir avances del trabajo de campo a realizar con la niñez que participa en la elaboración de artesanías y aproximarnos al conocimiento de la conceptualización que ellos y ellas tienen del trabajo artesanal que protagonizan.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra y a la Dra. Perla Shiomara del Carpio Ovando por su dedicación y entrega, por el conocimiento aportado y su afecto.

REFERENCIAS

- [1]. Rossin, S. (noviembre 2012) Infancia. ¿Para qué sirve la voz? Participación de los niños, niñas y adolescentes en el proceso de mediación. *Revista sistemas familiares*, 28 (2).
- [2]. Nóbrega, M., Thorne, C., Peña, B. & Moreyra, P. (2009). Imágenes de la niñez desde la perspectiva de las madres peruanas. *Revista de Psicología*, 27 (2).
- [3]. Unicef (2005). *Definición de la infancia*. Recuperado de <http://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html>.
- [4]. Del Carpio, P., Fernández, E. & Gárnica, E. (2015). *Compartiendo historias de migración desde las voces de niños y niñas de Guanajuato*. México: Universidad de Guanajuato.
- [5]. INEGI (2015). *Módulo de Trabajo Infantil (MTI) Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo*. Documento metodológico. Consultado el 18 de julio del 2017.
- [6]. Yoseff-Bernal, J., Pérez-Campos, G. & Nava-Bustos, G. (2013). Destrezas del aprendiz de alfarero tonalteca. *Revista de Educación y Desarrollo*.
- [7]. Greenfield, P. (2004). *Tejiendo historias. Generaciones reunidas*. Nuevo México: School of American Research Press.
- [8]. Del Carpio, P. (2012). Entre el textil y el ámbar: Las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesanos tsotsiles de La Ilusión, Chiapas, México. *Revista Athenea Digital*. Universidad Autónoma de Barcelona, 12 (2), 185-198.
- [9]. Neffa, J. C. (2003). *El trabajo humano. Contribuciones al estudio de un valor que permanece*, 3.
- [10]. Del Carpio, P., Álvaro, J. & Garrido-Luque, A. (2014). El significado del trabajo: aproximaciones teóricas y empíricas. En Orejuela, Johnny (Coord.), *Psicología de las organizaciones y del trabajo: apuestas de investigación, Vol. I* (pp. 131-159). Cali: Editorial Bonaventuriana
- [11]. Del Carpio, P. (2014). Artesanías: cosmovisión, economía y necesidad cultural. En Rubén Molina, Ricardo Contreras y Alejandra López (Coords.), *Emprendimiento y MIPYMES* (pp. 2-14). México: Pearson.
- [12]. Unesco (1997). Simposio UNESCO/CCI. *La artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera*, Manila, 6-8 de octubre de 1997. Consultado el 07 de julio de 2015, obtenido desde: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>
- [13]. Novelo, V. (1976). *Artesanías y Capitalismo en México*. México: SEP7INAH.
- [14]. Del Carpio, P. (2012). *Entre el textil y el ámbar: Las funciones psicosociales del trabajo en artesanos tsotsiles de la Ilusión, Chiapas, México*. Tesis de doctorado en Psicología Social. Universidad Complutense de Madrid.
- [15]. Del Carpio, P. & Freitag, V. (2013). Motivos para seguir haciendo artesanías en México. Convergencias y diferencias del contexto artesanal de Chiapas y Jalisco. *Revista Ra Ximhai*, 9 (1), 79-98.
- [16]. Taylor, S. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.
- [17]. Clauso, A. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 3 (1).