

CULTURA ORAL Y PATRIMONIO INTANGIBLE EN GUANAJUATO “EL SEÑOR DE LOS TRABAJOS”

Linares Sarabia, Jazmín del Carmen (1), DR. De Luna Medrano, Gabriel (2)

1 [Ingeniería Química Petrolera, Universidad Popular de la Chontalpa] | [upch.edu.mx]

2 [División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [gmedranodeluna@hotmail.com]

Resumen

La religiosidad popular se define como el conjunto de costumbres y tradiciones que los feligreses y devotos heredan y adoptan a través de los años. La cultura oral y el patrimonio intangible, como tal, consiste en muchos aspectos relacionados con nuestra cultura, citemos por caso los usos y prácticas heredados desde nuestros ancestros hasta las diversas lenguas de los pueblos mexicanos. En este artículo abordaremos como texto principal una parte esencial del patrimonio intangible de los guanajuatenses, como es la religiosidad popular, particularmente en el Templo de Mellado, donde se evidencia la manera en que los devotos y feligreses viven sus creencias y su espiritualidad.

En la investigación se pretendió conseguir una perspectiva más amplia y diferente, de igual manera, familiarizarnos en objetos de estudio asociados a las tradiciones y costumbres de México, tal como el Templo de Nuestra Señora de la Merced de Mellado, el cual posee una riqueza tanto histórica como religiosa, y aunque pareciera que es un santuario alejado del centro histórico de la ciudad de Guanajuato, lo que aparentemente justifica que sea muy poco concurrido.

Para el trabajo se tomó como punto de partida la historia del templo, se dice que tiempo atrás fue ocupado por una orden de monjes mercedarios y fue refugio para las personas que intentaron escapar durante la guerra cristera. Para obtener la información se privilegió el rescate de la tradición oral donde se realizaron diversas entrevistas a profundidad, especialmente a don Antonio Rocha, sacristán de este templo.

Abstract

The popular religiousness is defined as the set of customs and traditions that the parishioners and devout they inherit and adopt across the years. The oral culture and the intangible heritage, as such, consists of many aspects related to our culture, let's mention for case the uses and practices inherited from our ancestors up to the diverse languages of the Mexican peoples. In this article we will approach as principal text an essential part of the intangible heritage of the guanajuatenses, since it is the popular religiousness, particularly in the Temple of Harmed, where there is demonstrated the way in which the devout ones and parishioners live through his beliefs and his spirituality. In the investigation one tried to manage a more wide and different perspective, of equal way, to familiarize in objects of study associated with the traditions and customs of Mexico, such as the Temple of Our Lady of the Mercy of Harmed, which possesses a both historical and religious wealth, and though it seemed that it is a sanctuary removed from the historical center of Guanajuato's city, which seemingly justifies that it is very slightly crowded. For the work the history of the temple took as a point of item, it is said that time behind was occupied by a monks' order mercedarios and was a refuge for the persons who tried to escape during the war cristera. To obtain the information there was favoured the rescue of the oral tradition where diverse interviews were realized to depth, specially to don Antonio Rocha, sacristan of this temple.

INTRODUCCIÓN

La religiosidad en la ciudad de Guanajuato.

Existe un sinnúmero de personas que suelen llamar a Guanajuato “El Bastión de México” debido a su alto número de iglesias y templos edificadas en el estado. Lo más interesante de la religiosidad en Guanajuato es el fervor con el que las personas profesan su religión, la entrega y el compromiso que los feligreses demuestran al momento de llevar a cabo las respectivas celebraciones que, a manera de ofrenda, realizan a sus santos.

A la par con lo documentado en “**Conociendo México**” del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) [1] donde se hicieron encuestas sobre religiosidad en todo México y el resultado obtenido fue interesante, el Estado que más devotos católicos posee es Guanajuato con un 93.8% de profesantes del catolicismo, dejando por debajo a Chiapas con un 58.3% siendo este el estado con menos habitantes católicos.

Como nos menciona Ricardo Bucio Mujica, (2012) [2] “México proviene de dos mundos muy religiosos: el indígena y el español. La religión católica se impuso en la Conquista y sirvió como justificación para la colonización de las tierras y los bienes de los pueblos originarios, y para la dominación, esclavitud y sometimiento de las personas, aunque también existen algunos casos en que sirvió para difundir un pensamiento humanista que defendía a los pueblos nativos.”

La visita del Papa Benedicto XVI en 2012, por los municipios de Silao, León y Guanajuato, reafirma aún más la importancia que Guanajuato tiene en la República Mexicana en lo que a profesantes del catolicismo se refiere. Esto coloca al estado como punto de partida al momento de hablar sobre religiosidad en México ya que sólo en Guanajuato capital existen aproximadamente 16 templos e iglesias, según nos contaba Don Antonio Rocha Rodríguez, sacristán del Templo de Mellado o Templo de Nuestra Señora de la Merced. Tema principal a lo largo de este texto.

De acuerdo con Rebeca Montemayor López, (2012) [3] “En materia religiosa, profesar una fe,

practicar una espiritualidad, identificarse con una comunidad de creyentes, debiera ser una experiencia unificadora, si se atiende al origen de la palabra religión que es re-ligarse / re-unirse con lo sagrado.”

Con relación a lo antes mencionado, don Antonio nos comenta lo mucho que le satisface al estar al cuidado del templo:

“...Las personas de aquí han cuidado por años el templo, mi suegro lo cuidó por muchos tiempo y me siento feliz de poder continuar con esto que él nos dejó, se llevó mucha información y enseñanzas del templo, pero pos ahí hemos ido aprendiendo sobre la marcha, el templo es nuestro hogar, es lo que mi suegro cuida con tanto esmero después de dejar de ser minero, hasta mi suegra nos acompaña y mata el tiempo sembrándole plantas a la iglesia por todos lados, yo le digo que me busca más chamba, pero mientras se entretenga la dejamos que haga crecer a sus plantas...”

- *Templo de mellado y ex convento de los monjes mercedarios.*

El barrio de Mellado, como se le conoce al lugar donde se encuentra ubicado El Templo de Nuestra Señora de Mellado, es un poblado muy antiguo y a la vez olvidado, ubicado a las afueras de la ciudad de Guanajuato; Es un sitio que tiene consigo un gran contenido histórico, a causa de la lejanía del centro histórico y la falta de difusión, el barrio de Mellado es un lugar poco concurrido, a lo largo del camino se puede observar el fuerte de la Mina de Rayas y parte de la cúpula rojiza propia del templo, el paisaje de la ciudad visto durante el ascenso al cerro y un sinnúmero de naturaleza que rodea todo lo que es el camino que lleva a Mellado.



IMAGEN 1: Templo de nuestra señora de la merced, ubicado en el barrio de mellado.

El Templo de Mellado es también conocido como el Templo de Nuestra Señora de la Merced, es una pequeña pero imponente iglesia. De estilo barroco, con tonos rosas y rojos para hacer contraste con los frescos y murales que dentro de esta se pueden apreciar con una imponentia descomunal. En su interior cuenta con un órgano de madera de estilo barroco del siglo XIX que sólo se utiliza en fechas importantes, como el festival internacional del órgano, Semana Santa, bautizos y bodas. Forma parte de la lista de los templos más antiguos del Estado.



IMAGEN 2: Fachada del templo de nuestra señora de la merced, presenta cierto desgaste y deterioro, de estilo barroco.

El templo está a cargo de don Antonio Rocha Rodríguez, (49) quien lleva alrededor de un año al cuidado del templo, es el sucesor de Don Emilio Torres, quien fuera Sacristán del templo por más de 13 años.

El Templo de Mellado posee grandes retablos, el mayor que es custodiado por la Virgen de la Merced, al centro del templo en el lado izquierdo se puede observar un retablo dedicado a la Virgen de Guadalupe. Dicho templo data del siglo XVII y también formó parte del Convento de Mellado, habitado por monjes mercedarios.



IMAGEN 3: Retablo mayor donde se encuentra la virgen de la merced.

Fue utilizado como refugio en los tiempos de la Guerra Cristera, incluso en una de sus puertas se pueden observar varios impactos de bala, los cuales indican vestigios de forcejeo para saquear los tesoros de la iglesia o lograr entrar para encontrarse con la gente que se refugiaba ahí en aquella época. Don Antonio narra que el recinto ha sido saqueado un sinnúmero de veces, incluso mucho tiempo atrás, para evitar más saqueos, pintaban las imágenes de negro, blanco o hasta de color azul, para así evitar ser robados ya que como eran enviados desde España, estaban hechos con piedras preciosas, bañados de oro o incluso hechos de oro fundido.

Actualmente, en diversos procesos de restauración se han descubierto muchas figuras hechas con recubrimientos de hojas de oro, frescos que, para no ser robados, se pintaban con

acuarelas, para apagar su atractivo: el oro. Sorpresivamente, después de que una imagen es restaurada, se le elimina toda la pintura que lo cubría, la gente cae en dudas al no ver a su santo de la manera en la que antes lucía, pero don Antonio platica que él, personalmente, se encarga de explicarle a las personas el proceso por el que la escultura pasó, el porqué del cambio y así logra tranquilizar a los feligreses.

- *El señor de los trabajos*

El Cristo más venerado en este templo es “El Señor de los Trabajos” o también conocido como “El Cristo de Mellado” el cual es un Cristo flagelado, haciendo alusión a los mineros de la época, traído desde España, hace aproximadamente 300 años. Se dice que es el primer cristo articulado en toda América Latina, está hecho del cuerpo de un indígena de la época y si lo observamos de cerca, en la parte del torso se alcanzan a apreciar los pulmones humanos que aún son de un buen tamaño para todo el tiempo que ha transcurrido. El Señor de los Trabajos tiene un recubrimiento que nadie sabe a ciencia cierta a base de qué químicos está hecho, ya que al estar protegido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no está permitido hacerle ninguna clase de estudios o análisis.



IMAGEN 4: El señor de los trabajos.

Haciendo énfasis en los diversos estudios que se le han querido realizar al Señor de los Trabajos, don Antonio nos comenta:

“... Han venido de muchas partes del mundo a querer hacerle estudios al Señor de los Trabajos, especialmente desde España, pero el INAH no se los permite y aunque se lo permitieran, la gente del pueblo no dejaría que lo tocaran, para nada, lo quieren mucho, lo cuidan bastante, muchas veces mi suegra lo limpia y al ratito, ya cuando venimos a ver, tiene los pies llenos de tierra, otra vez, las uñas le crecen y se le caen, pero no porque se las quitamos, se le caen como si se las golpeará contra algo y se le parten, muchas veces uno de sus pulmones le palpita y mucha gente de por aquí dice que sale a la mina, porque él era un minero, un minero maltratado...”

Tal como su nombre lo dice, el Señor de los Trabajos recibe peticiones para subir de puesto laboral, para obtener un nuevo trabajo, para poder pasar un examen o hasta para que el proceso de titulación salga a la perfección. A sus pies, el cristo tiene varias ofrendas y muestras de agradecimiento como son los contratos donde se pacta un trabajo nuevo, una copia del examen que se logró a la perfección, títulos universitarios, entre otras muestras de que la fe que le tienen al Señor de los Trabajos expone a través de todas las cosas.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para llevar a cabo esta investigación se realizó trabajo de campo, entrevistas a profundidad, búsqueda de información en archivos y bibliotecas, y la consulta de diversos artículos que abordan el tema de diversidad cultural y religiosa de Guanajuato.

Nos apoyamos en el método de investigación cualitativa, bajo el rigor de entrevistas, al hablar con varias personalidades del Barrio de Mellado, en especial con el sacristán del Templo. Para Maren Bracker, (2002) [4] y el método cualitativo “Las metodologías cualitativas se refieren a procedimientos investigativos que producen datos descriptivos: palabras escritas o habladas de la misma gente o comportamiento observable.”

Este fue el método más útil para nosotros, debido a que a través de este podemos observar el comportamiento y palabras de las personas para

la demostración de un mundo y opiniones que se encuentran definiendo al instante en el que uno realiza la pregunta. Nos permite relacionarnos íntimamente con la sociedad, ya que al tener un contacto directo con la comunidad podemos comprender su sentir, el dolor, el fervor, la devoción, la fe y la fuerza con la que creen en algo que va más allá de todos nosotros.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Algo que en particular presenta un problema para el Templo de Nuestra Señora de la Merced es la falta de difusión, ya que al ser un lugar muy alejado del centro de la ciudad, es poco concurrido por los turistas, el Templo es sustentado por la comunidad de Mellado, ellos se encargan de pintar, limpiar y mantener el templo presentable para la gente que lo llega a visitar, según los habitantes, hacer una restauración completa costaría alrededor de 13 millones de pesos, ya que al ser murales de época, se necesitan diversos químicos para igualar los colores, conservar la pintura y evitar la humedad.

Como resultado, obtuvimos una buena respuesta de la comunidad, las personas se presentaban efusivas, animadas por el simple hecho de que su Templo iba a ser investigado y tomado en cuenta para una investigación académica y todos decidieron cooperar de una manera casi familiar; la gente nos contaba muchas historias que escuchaban de los abuelos y también nos indicaban el porqué de sus creencias religiosas.

CONCLUSIONES

En conclusión, el Templo de Nuestra Señora de la Merced tiene un potencial turístico increíble, los pasillos que el templo tiene en su interior, la arquitectura y el sin fin de historias que dentro de él se esconden lo hacen aún más enigmático, al igual que el mayor atractivo de éste es la soledad que se respira ahí, la manera en la que puedes recorrerlo con tranquilidad y evitando los tumultos para poder observarlo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco:

Principalmente al Dr. Gabriel por darme la oportunidad de poder vivir un Verano de Investigación, por su calidad de persona y su amistad.

A mi familia, por confiar siempre en mí y apoyarme en todo lo que me propongo.

A mi equipo de investigación que con tanto desempeño y alegría realizaron la investigación a mi lado.

A don Antonio Rocha y toda la comunidad de Mellado por ser tan amables y accesibles con nosotros durante la investigación.

REFERENCIAS

[1] Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), (2013). "Conociendo a México" Tercera Edición, México, D.F: Talleres gráficos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (pp. 43).

[2] Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (ENADIS), (2010). "Resultados sobre Diversidad Religiosa" Primera Edición, México, D.F. Corporación Mexicana de Impresión S. A. de C. V. (pp. 6).

[3] Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (ENADIS), (2010). "Resultados sobre Diversidad Religiosa" Primera Edición, México, D.F. Corporación Mexicana de Impresión S. A. de C. V. (pp. 9).

[4] Bracker, Maren, (2002). "Metodología de la Investigación Social Cualitativa" Tercera Edición, Alemania, (pp.9)

Artículo:

Un Museo Llamado Guanajuato; <http://ciudadmuseo-gto.com/templo-de-mellado-y-ex-convento-de-los-mercedarios>
18, Julio, 2017.