

VÍDEO DOCUMENTAL: AUTOCONSTRUCCIÓN DEL INDIVIDUO A TRAVÉS DE LAS DINÁMICAS FAMILIARES.

Vargas Gordillo Fernanda Sinaí (1), Castro Acevedo Miguel Ángel (2)

1 [Escuela de Nivel Medio Superior de Silao, Universidad de Guanajuato] | [fs.vargasgordillo@ugto.mx]

2 [Departamento de Artes visuales, División de Arquitectura, arte y diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [miguelcastro78@yahoo.com]

Resumen

Existen situaciones, personas o lugares que marcan y definen la construcción de cada individuo. Sin duda, una de las más influyentes es la familia, la cual es la base de la formación, ya que lo que ahí se aprenda afectará el desarrollo de la autoconstrucción e identidad individual. Este proyecto plantea un acercamiento a cuatro jóvenes que residen en el estado de Guanajuato y las realidades individuales a las que se enfrentan diariamente y, a su vez, el peso que tienen éstas para la construcción de su identidad. El proyecto propone mostrar un análisis de los elementos de la autoconstrucción a través del vídeo documental como herramienta, así como fomentar el diálogo a raíz de su difusión.

Abstract

There are situations, people or places that mark and define the construction of each individual. Undoubtedly, one of the most influential is the family, which is the basis of the formation since what is learned there will affect the development of self-construction and individual identity. This project proposes an approach to the various family situations in which four young people who are living in the state of Guanajuato have been involved and, in turn, the weight that these have for the construction of their identity. The project proposes to show an analysis of the elements of self-construction through the documentary video as a tool as well as promote dialogue and analysis as a result of its dissemination.

Palabras Clave

Identidad; Diálogo; Vídeo documental; Familia; Autoconstrucción.

INTRODUCCIÓN

En este proyecto se plantea demostrar que a través de la producción del vídeo documental se puede dar paso de forma clara al diálogo y al análisis de las realidades sociales, además de generar metodologías de creación artística audiovisual que las involucren, tomando como punto de partida los ámbitos de localidad, identidad, sociedad y cultura.

Al mismo tiempo pretende mostrar por medio del video documental las realidades individuales a las que se enfrentan diariamente cuatro jóvenes que residen en el estado de Guanajuato y el peso que éstas tienen para su autoconstrucción y la formación de su identidad. Los participantes fueron seleccionados a partir de estrechos lazos emotivos con mi persona y al previo conocimiento de las situaciones familiares en las que éstos se hayan involucrados.

“La familia tiene como función definida la de moldear la personalidad individual y sociocultural de los hijos dentro de su pequeño grupo, en el cual los integrantes están vinculados por sentimientos íntimos” [1].

Aún cuando no lo demuestran, existen situaciones familiares que afectan el desarrollo de los adolescentes; algunas causan cambios fuertes en su comportamiento, los cuales pueden resultar positivos en el mejor de los casos, o negativos en el peor de ellos. Cabe resaltar que esto dependerá completamente de lo que el afectado decida y esto repercutirá en la formación futura de su persona.

Así como esta situación, existen muchas más, y gracias a las tecnologías digitales hoy en día es posible su conocimiento a través de material, en este caso, audiovisual.

MATERIALES Y MÉTODOS

A lo largo del proyecto se manejó una metodología cualitativa, ya que el tema al que centré el proyecto daba paso a revisiones que no se pueden manejar de forma cuantitativa. Al inicio del proyecto (en la semana enfocada a definir el tema a tratar), me percaté de la gran variedad de opciones que se tienen para abarcar dentro de las problemáticas sociales a las que nos enfrentamos día con día; tengo que admitir que la razón principal por la cual elegí a la familia y lo mucho que influye ésta a la realización de los individuos que la conforman, es que me encuentro en una situación familiar un poco difícil, y, como uno de los resultados de mi trabajo es la expresión y difusión, no encontré mejor partido que este tema en particular. Se realizaron cuatro entrevistas en el Departamento de Artes Visuales del Campus Guanajuato con las características antes mencionadas, se hizo el levantamiento de material videográfico de la ciudad de Guanajuato (*imagen 1*), de escenas familiares y fotografías de diversas familias que transitaban en el mismo (*imagen 2*), así como de mi familia (*imagen 3*), las cuales fueron capturadas con una cámara Canon EOS Rebel T2i. Se decidió hacer una introducción con el material visual recabado, adjuntando clips de audio de mi voz y la de los participantes, las cuales se hicieron con una TASCAM DR100. Todo el material captado fue importado a una iMAC-27 con la que estuve trabajando a lo largo de mi estancia y en la cual se pasó al programa de edición Adobe Premier Pro (*imagen 4*), con la que hice todo el trabajo de producción, el cual se dividió en varias secciones para facilitar su organización y armado final. Los temas musicales que se pueden encontrar dentro del vídeo documental se descargaron de la plataforma virtual *YouTube*, tomando en cuenta los sentimientos o reacciones que pueden generar al espectador; cabe aclarar que ninguna de ellas contenía limitantes de uso por derechos de autor.



IMAGEN 1: Material videográfico de la ciudad de Guanajuato



IMAGEN 2: Ejemplo de familias que transitaban la ciudad.



IMAGEN 3: Ejemplo de mi familia.

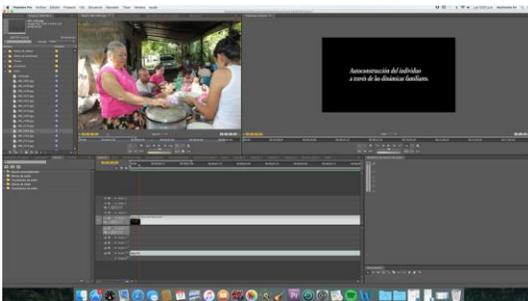


IMAGEN 4: Trabajo en Adobe Premier Pro.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Durante mi estancia en el verano de investigación estuve revisando el trabajo de Ingrid Wildi Merino (el cual me inspiró a la forma de mi proyecto)[2], quien ha realizado vídeo documentales con temas de problemáticas sociales comunes. Además de revisar el trabajo de Natalia Almada[3] y Cindy Sherman[4] para abordar todos los aspectos artísticos que contiene el material visual y audiovisual.

A partir del desarrollo del proyecto obtuve como primer resultado la producción de un vídeo documental propio, con una duración de 9 minutos con 51 segundos. Obtuve el acercamiento a situaciones familiares similares a la mía, así como la expresión de las mismas al momento de contar sus experiencias a través de las entrevistas y posteriormente al presentarlas en forma de vídeo documental. Al término del proyecto se dio la difusión del vídeo documental en diversas plataformas virtuales como YouTube[5], Vimeo[6] y Facebook[7].

CONCLUSIONES

En los últimos años, la comunicación a través de plataformas digitales ha tomado gran importancia en la vida diaria de las sociedades y el vídeo digital no es la excepción, gracias a éste se puede obtener información audiovisual real y precisa de forma sencilla, ágil y clara, además de dar paso a la apertura del diálogo entre los espectadores, quienes comparten sus opiniones respecto al tema tratado y de esta manera se llega a la solución de la problemática implicada. Dentro de este trabajo en particular, podemos concluir que la familia es la base del estrato social y que el individuo da paso a la formación de su esencia, construcción e identidad gracias a las dinámicas que en ella realizan, y en este caso, gracias a los datos obtenidos de las entrevistas realizadas podemos concluir que para ellos: lo más importante de la familia es “el apoyo mutuo”, “el respeto que se tienen entre sí y el cariño que dan los padres”, el

que “siempre van a estar cuando los necesitas”, así como “la unión y la virtud de resolver problemas teniendo el apoyo de cada uno de ellos”. Se construyen de tal manera que “la formación deja de ser directiva, ya que el sujeto empieza a decidir qué cosas quiere para él, qué cosas va a rescatar de su familia y qué cosas quiere suprimir aún cuando estén dentro de su ser”; “por los valores que se les han dado, las experiencias y la educación básica que han tenido con ellos” además de “los consejos que te proporcionan, los buenos ejemplos” y “el impulso a tu superación”. Los momentos difíciles que han atravesado, en tres de los casos, son “problemas maritales” y en el último, según testimonios de esa persona, “no han presentado ninguno”, pero afirma que si se llegasen a presentar “sabrían cómo resolverlos”. Como último punto, se les pidió a los participantes definieran a la familia con una palabra, a lo que ellos respondieron: “capullo”, “respeto”, “apoyo” y “amor”.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente:

A los participantes del vídeo documental, pues sin ellos, este proyecto no habría sido posible. *1

A mi asesor, quien estuvo todo el tiempo al tanto de mis requerimientos e inquietudes. *2

A mi familia, pues sin ellos, no hubiese encontrado el tema que llenase mis expectativas. *3

A mis compañeros de *Veranos UG*, con los cuales compartí la mayor parte del tiempo en mi estancia y de los cuales aprendí mucho. *4

Al encargado del programa en mi institución, pues él me alentó a participar en una de las experiencias más hermosas que he tenido. *5

A *Veranos UG* y todos quienes lo dirigen, así como a la Universidad, por mostrarme que la investigación es de las cosas más grandiosas que puedan existir.

REFERENCIAS

[1] Torres Velázquez, L. E., Reyes Luna, A. G., Ortega Silva, P. (2015).

DINÁMICA FAMILIAR: FORMACIÓN DE IDENTIDAD E INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL. Enseñanza e investigación en Psicología, 20(1), pp. 48-55.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/292/29242798008.pdf>

[2] Merino, I. W.. (12 de junio de 2017 a 19 de julio de 2017). INGRID WILDI MERINO. Google. INGRID WILDI MERINO Recuperado de <http://ingridwildimerino.net/txt-LosInvisibles.php/>

[3] Almada, N.. (12 de junio de 2017 a 19 de julio de 2017). Natalia Almada. Google. Art21 Recuperado de <https://art21.org/artist/natalia-almada/>

[4] Sherman, C.. (12 de junio de 2017 a 19 de julio de 2017). Cindy Sherman. Google. Art21 Recuperado de <https://art21.org/artist/cindy-sherman/>

[5] <https://www.youtube.com/watch?v=l4xDZnDFS24>

[6] <https://vimeo.com/manage/226505226/stats>

[7] <https://www.facebook.com/sinai.vargas.50>

*1 Victor Hugo Tovar Jasso, Ernesto Coyotl Adrián, Karla Janeth Manjarrez Velázquez y José Cristóbal Trujillo Flores.

*2 Miguel Ángel Castro Acevedo

*3 Blanca Estela Gordillo Suarez, Federico Vargas Lemuz, Mauricio Federico Vargas Gordillo y Megan Eunice Vargas Gordillo.

*4 Dayanara Taborda Pérez, Karla Janeth Manjarrez Velázquez y Israel Garay Ramírez.

*5 Manuel Eduardo Granados Mata

Libros:

Freire, P. (1969). La educación como práctica de la libertad (1st ed.) México: Siglo XXI editores.

La sociedad brasileña en transición, Sociedad cerrada e inexperiencia democrática educación “versus” masificación, Educación y concienciación.

Freire, P. (1969). La educación como práctica de la libertad (1st ed.) México, (pp. 129-134). Siglo XXI editores.

Freire, P. (1975). Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI editores.

Capítulo 1

Freire, P. (1975). Pedagogía del oprimido. Madrid, (40-74). Siglo XXI editores.