

LA POSIBILIDAD DE LO SAGRADO EN *EL TÚNEL*, DE ERNESTO SÁBATO (POÉTICAS DE LO SAGRADO)

Hernández Guillen Braulio Saúl (1), Dra. Inés Ferrero Cándenas (2)

¹[Bachillerato General, Escuela de Nivel Medio Superior de Guanajuato] | [bs.hernandezguillen@ugto.mx]

²[Departamento de Letras Hispánicas, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [inesferrerocandenas@gmail.com]

Resumen

El análisis teórico constituye una de las piezas fundamentales dentro de toda investigación y por ello que la documentación que se recabó subraya el estudio antropológico y fenomenológico mostrado por el pensador rumano Mircea Eliade en sus obras *Lo Sagrado y Lo Profano* y *Tratado de Historia de las Religiones* y que en base a ello, es lo que nos ha llevado al desarrollo de esta investigación que constituye un estudio literario de la novela *El túnel* de Ernesto Sábato que tiene por objeto mirar a la misma a través de la noción de lo sagrado. En este sentido, el método empleado para esta investigación es el propuesto por Mircea Eliade acerca del estudio de lo sagrado mediante hierofanías. En el transcurso de la historia de la novela, podemos notar que lo sagrado gira entorno al amor y al arte. Se considera pues a María Iribarne y el amor que ésta infunde como la mayor hierofanía de la novela. La relación del análisis de la novela *El Túnel* con respecto con lo sagrado es posible mediante la conjugación de las nociones de amor y de arte que se dan a través de la perspectiva de Castel.

Abstract

The theoretical analysis constitutes one of the fundamental pieces within all investigation and for that reason that the documentation that was gathered underscores the anthropological and phenomenological study shown by the Romanian thinker Mircea Eliade in his works *Sacred and Profane* and *Treaty of History of Religions* And based on this, is what has led us to the development of this research that constitutes a literary study of the novel *The tunnel* of Ernesto Sábato that aims to look at it through the notion of the sacred. In this sense, the method used for this research is the one proposed by Mircea Eliade about the study of the sacred through hierophanies. During the history of the novel, we can see that the sacred revolves around love and art. Maria Iribarne is considered and the love that infuses like the greater hierophany of the novel. The relationship of the analysis of the novel *The Tunnel* with respect to the sacred is possible through the conjugation of the notions of love and art that are given through the perspective of Castel.

Palabras Clave

1.- Modelo Antropológico y Fenomenológico sobre lo sagrado de Mircea Eliade, 2.- Lo Sagrado en la Novela *El túnel*, 3.- Ernesto Sábato, lo Sagrado y El túnel, 4.- La Hierofanía

INTRODUCCIÓN

A partir de documentos establecidos que dan lugar a interpretaciones fenomenológicas acerca de lo sagrado dentro de la vida del ser humano, es como se puede llegar al estudio sobre un mensaje oculto dentro de una valoración y percepción de los sentidos. [1]

Análisis Teórico (Mircea Eliade)

En *Tratado de Historia de las Religiones* de Mircea Eliade se habla sobre las hierofanías como expresiones que explican la dialéctica de lo sagrado por un lado y las estructuras en las cuales se constituye lo sagrado por el otro. [2]

Mientras que en *Lo Profano y Lo Sagrado*, el mismo Eliade hace notar que la manifestación de lo sagrado funda ontológicamente el mundo. En este sentido, cualquier cosa, por común que sea, podría representar para el ser humano una comunión con lo divino, o sea, una hierofanía. Las hierofanías existen principalmente de dos maneras: 1) mediante la interacción con el mundo común, con el que todos conectamos, 2) mediante la representación propia que, en privado, uno le da a ese mundo. [3] Eliade menciona como en el inicio de la civilización del hombre nace la idea de dar sentido a las cosas y cómo ésta se encuentra presente hoy día en muchos comportamientos o cosas de nuestro mundo. De esto se puede rescatar que los fundamentos por los cuales el hombre se encuentra en un mundo totalmente sacralizado giran predominantemente en la idea de sacramentar (dar sentido y forma) a los lugares, objetos y cosas, incluso fenómenos. [4]

Ernesto Sábato y *El túnel*

Ernesto Sábato (1911-2011), escritor, ensayista y físico argentino; vivida persona de múltiples experiencias y altercados con la realidad de la subjetividad de la sociedad; es uno de los mayores escritores de Latinoamérica que ha influenciado y formado muchas de las visiones o perspectivas del hombre actual. Algunas de sus obras más

importantes son *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas*, *Abaddon el exterminador*, y en términos de los ensayos mencionados *Hombres y Engranajes* es especialmente representativo. De estas obras, mi trabajo se centrará en la novela *El túnel*, misma que engloba una visión acerca de la existencia, el amor y el arte que me remite a algunas de las nociones principales tratadas por Eliade sobre la manifestación de lo sagrado.

MATERIALES Y MÉTODOS

El desarrollo de esta investigación constituye por tanto un análisis literario de la novela *El túnel* de Ernesto Sábato que tiene por objeto mirar a la misma a través de la noción de lo sagrado tal y como es presentada por el pensador rumano Mircea Eliade. Es decir, se verá la posibilidad de la existencia de este concepto en la novela, apreciando las posibles hierofanías que se presenten en la misma. En este sentido, el método empleado para esta investigación es el propuesto por Mircea Eliade y explicado en la sección anterior, el cual supone una aproximación hermenéutica-fenomenológica.

La hierofanía revela la estructura y el mecanismo articulado de un fenómeno cualquiera que éste sea, en apego a lo sagrado. Un fenómeno sagrado se puede estudiar desde la teología, desde la antropología o desde la fenomenología. Mircea Eliade, escoge una mezcla de estas dos últimas posturas. Si bien es cierto que existen una gran variedad de fenómenos sagrados, las hierofanías, por ser éstas producto de la interpretación humana, presentan aspectos relacionados con la historia, filosofía, psicología, literatura, arte, etcétera. En pocas palabras, para Eliade la hierofanía puede ser estudiada desde variados puntos concretos o subjetivos puesto que posee una gran variedad de maneras de ser percibida. Las hierofanías son las manifestaciones de lo sagrado que, al mismo tiempo presentan una evolución sacrilegiada que va desde lo más simple a lo más compuesto. [5]

En este sentido, la hierofanía se entiende aquí como el lazo que vincula la generalidad del Cosmos con una persona en cuanto a lo sagrado. La sacralidad encontrada dentro de las hierofanías se nos hace evidente en plataformas que el hombre ha dimensionado para así poder dar

sentido a su existencialidad (ejemplo: la tierra y el cielo) y, en consecuencia, poner límites (por lo más elevado de nosotros), que incluyen una variedad de percepciones o cosas que nos impidan exponer la realidad respecto a si vivimos en una ilusión.

Lo sagrado, por otra parte, es semejante y proporcional a un espacio donde la realidad se manifiesta, en donde se tiende a vivir y en perspectiva, a aquello fuera de este cosmos (en apariencia como cosmología que rodea a lo sacro) es profano. Lo sagrado se manifiesta siempre como una realidad de un orden totalmente diferente al de las realidades <<naturales>>; la primera definición de lo sagrado es la que se opone a lo profano; al manifestar lo sagrado, un objeto cualquiera se convierte en otra cosa sin dejar de ser él mismo, pues continúa participando del medio cósmico circundante. [6] Para esta investigación es imposible no dejar de hablar de lo sacro cuando no se tiene al mismo tiempo, figuras que trastornen lo común por algo divino o sobrehumano (valores, que el hombre les otorga a la vez que los concibe como algo trascendental o más allá de sus límites y “capacidades”).

Así pues, si queremos saber la forma en que lo sagrado puede manifestarse en la novela *El túnel* de Ernesto Sábato, hay que saber ante todo que para Mircea Eliade lo sagrado dispone de una cantidad suficiente de sacralidades (hechos sagrados) que si bien no las percibimos, es a causa de la secularización heredada que, poco a poco ha transformado (en unos lugares más que en otros) en “racional” al ser humano pero, que sin duda alguna, se encuentra (la manifestación de lo sagrado) en ritos, mitos, formas divinas, objetos sagrados y venerados, en símbolos, cosmogonías, teogúmenos, hombres consagrados o profanos, animales, plantas, lugares sagrados, artefactos, gestos cotidianos, distintos trabajos, pensamientos e inspiraciones, en el lirismo, etc. De hecho, para no prolongarnos, el Cosmos, Nuestro Cosmos, está impregnado de todo un universo de poliformas sagradas. [7]

En cuanto a la novela, ésta comienza con Juan Pablo Castel, (personaje principal y narrador de los hechos que transcurren en toda la historia), revelando que la historia que contará es el relato de su crimen contra María Iribarne (personaje secundario y amada de Juan Pablo Castel).

La historia, en sus inicios, habla de una exposición del pintor, concretamente de una pintura llamada Maternidad y de sus reflexiones pictóricas en torno a ella. Lo que a él realmente le interesa es saber lo que esta pintura representa para los otros, es decir, cómo el mundo la interpreta, la entiende. Durante dicha exposición de arte aparece entre la multitud una persona que a la larga tomará significado para la vida de Castel: la señorita Iribarne, quien supone compartir la comprensión total del lienzo que tanto le preocupa a Castel.

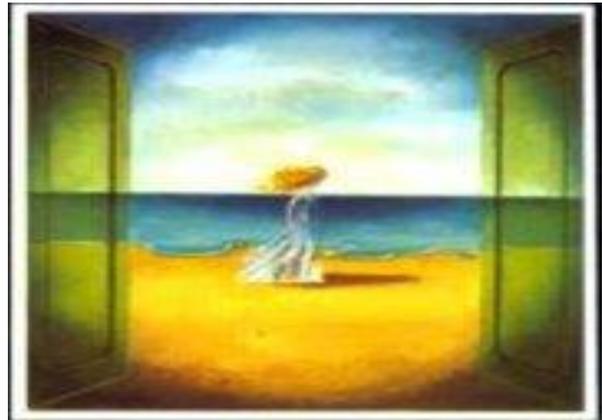


IMAGEN 1: Cuadro que interpreta la escena que Juan Pablo Castel pintó y presentó en la exposición de arte, *Maternidad*, donde para él sugería una soledad ansiosa y absoluta. [8]

La novela nos da cuenta acerca de cómo es el comportamiento de Juan Pablo Castel donde nos enteramos de que es posesivo y se encuentra trastornado por la falta de comprensión y de cariño, además de varias desilusiones que ha sufrido en relaciones anteriores. Cuando encuentra a alguien que logra comprenderlo y aceptar el estado emocional en el que se encuentra, Castel se aferra con ansias y locura a esa persona, María Iribarne.

Los procesos mentales que rebuscadamente Castel realizaba para dar respuestas a lo que sucedía en relación con María y a la vida en general, llegó a atar aún más los lazos de los amantes, pero también sufre de alucinaciones de carácter celoso que transfiguraban su realidad cuando María Iribarne estaba lejos de él. Dichas alucinaciones no eran del todo falsas, pero esto no significa que las verdades de ellas eran absolutas. Castel al final, se enamoró profunda y verdaderamente de María. El problema de Castel es que no puede soportar el hecho de compartirla

con otras personas. La percepción que como lectores obtenemos sobre Juan pablo Castel puede interpretarse a través de la forma en que María Iribarne conjuga el amor y el arte en su persona. Esto justamente es lo que termina llevando a Castel al enloquecimiento por “sed” de venganza y a ella a la muerte por apuñalamiento, en el corazón, por el hecho de hacerlo sufrir constantemente, a pesar de que ella no está al corriente de dicho sufrimiento, pues éste ocurre solamente en la psique de Castel.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el transcurso de la historia podemos notar que lo sagrado gira entorno al amor y al arte. Se considera pues a María Iribarne y el amor que ésta infunde como la mayor hierofanía de la novela pues, María Iribarne es elevada por Castel a categoría de objeto sagrado. Su amor es efectivamente la manifestación de lo sagrado en el universo mental de Castel. Decimos que también gira en torno al arte porque fue la visión artística lo que en una primera instancia hizo posible este amor. En este sentido, el arte es conducto de la hierofanía, es decir, lo que permitió su posibilidad. Así, considero que el arte funge en la novela como un Axis Mundi o Montaña Cósmica, que es donde el centro del Cosmos y del mundo se reencuentra para dar paso hacia lo sagrado. Y lo sagrado en este planteamiento sería a su vez lo que da sentido a la vida de Castel. El hecho de que Castel mate o elimine lo único que podría dar sentido a su vida, significa que no existe posibilidad para él, que nunca podrá salir de su túnel personal, que no podrá vivir en comunión con otro ser en sociedad, y que por tanto, quedaría fuera de dicho sagrado.

El deseo de Castel por vivir en lo sagrado equivale a situarse en un estado de realidad pura y objetiva respecto al mundo eficiente y no en una ilusión. [9] Es por tanto que el amor que tiene hacia la señorita Iribarne es superpuesta o entendida por Castel como algo a lo que no puede dar explicación de divinidad sobrehumana porque a pesar de todo, sino lograba entender lo que plasmó en aquella pintura, le era incapaz hacer conexión con ella. De este modo, es imposible no abordar el hecho de que el arte para este caso es el camino o el medio por el cual recae el amor en

Castel y que, sin duda alguna, el amor-arte, forman un complemento en el cual no puede existir uno sin el otro.

CONCLUSIONES

La posibilidad de lo sagrado en esta novela nace de la fenomenología de Eliade acerca de que algo que no pertenece de la comprensión a este mundo, se ha de manifestar de manera que encierra una verdad concluyente y por serlo así, señala una orientación o decide una conducta. [10] De modo que la conducta “posesiva” o de querer poseer algo que es por sí inalcanzable, es producto del simbolismo otorgado por Castel a su obra en medida que exista la probabilidad de encontrar a alguien que entendiese su forma de ver el mundo.

Concluimos que la relación del análisis de la novela *El túnel* con respecto con lo sagrado es posible mediante la conjugación de las nociones de amor y de arte que se dan a través de la perspectiva de Castel. Si bien dicha conjugación es interpretada como lo es una hierofanía, como una manifestación de lo sagrado, como ya hemos visto anteriormente, finalmente Castel se excluye a sí mismo de participar en la misma, puesto que mata o elimina su propio “objeto” sagrado y su única posibilidad de acceso al mismo, María Iribarne.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle a la Dra. Claudia Erika Morales Hernández por su constante iniciativa por inducirme en los veranos de Investigación por parte de la Universidad de Guanajuato, a la vez que también a la Dra. Inés Ferrero Cándenas por su constante presencia dentro de mi labor como primer aporte hacia la comunidad estudiantil y generales.

REFERENCIAS

[1] Ries, Julien. 1989. Lo sagrado en la historia de la humanidad (pp. 68). Madrid: Ediciones Encuentro.

[2] Eliade, Mircea. (1970). TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES (pp. 19). Madrid: Ediciones Cristiandad.

[3] Eliade, Mircea. (1998). LO SAGRADO Y LO PROFANO (pp. 21-24). México: Paidós.

[4] Eliade, Mircea. (1998). LO SAGRADO Y LO PROFANO (pp. 27-28, 90-91, 101-102, 163-164). México: Paidós.

[5] Eliade, Mircea. (1970). TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES (pp. 17-18). Madrid: Ediciones Cristiandad.

[6] Eliade, Mircea. (1998). LO SAGRADO Y LO PROFANO (pp. 15). México: Paidós.

[7] Eliade, Mircea. (1970). TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES (pp. 23-24). Madrid: Ediciones Cristiandad.

[8]<http://untropezon.blogspot.mx/>
Para imagen de referencia sobre la pintura "Maternidad" de Juan Pablo Castel.

[9] Eliade, Mircea. (1998). LO SAGRADO Y LO PROFANO (pp. 26). México: Paidós.

[10] Eliade, Mircea. (1998). LO SAGRADO Y LO PROFANO (pp. 25). México: Paidós.