

LA HISTORICIDAD DEL PAISAJE URBANO DE GUANAJUATO SIGLO XIX

Maldonado Solís, Ana Cristina (1), Hernández Gutiérrez, José Esteban (2)

¹[Licenciatura en Historia, División de Ciencias Sociales y Humanidades] | [anasolis1209@gmail.com]

²[Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y Diseño] | [teban27_03@yahoo.com.mx]

Resumen

El paisaje de la ciudad de Guanajuato es peculiar, su esencia minera le hace contar con una geografía inigualable. Estas ciudades pese a su topografía se poblaron debido a su desarrollo económico, por consiguiente, se establecieron villas o ciudades que concibieron el desarrollo social y cultural de los lugares. La geografía y la historia son aliados para el análisis, así como la comprensión del establecimiento y adaptación del hombre a su medio. La posibilidad de intercalar los recursos bibliográficos con los cartográficos para entender la permanencia y transformación del paisaje natural.

Abstract

The landscape of the city of Guanajuato is peculiar, its mining essence makes it count with an unequalled geography. These cities, despite their topography, were populated due to their economic development. Therefore, towns or cities were created that conceived the social and cultural development of the places. Geography and history are allies for analysis, as well as the understanding of the establishment and adaptation of man to his environment. The possibility of intercalating the bibliographical resources with the cartographers to understand the permanence and transformation of the natural landscape.

Palabras Clave

Traza; Paisaje; Geo historia; Toponimia

INTRODUCCIÓN

“La Historicidad del paisaje urbano de Guanajuato en el siglo XIX”

La ciudad de Guanajuato ha sido eje de diversas investigaciones, su topografía accidentada dibuja un paisaje peculiar.

Se han realizados estudios desde diferentes ámbitos y diferentes épocas. Una de las grandes obras que han contribuido a la historia de la ciudad de Guanajuato es el presbítero Lucio Marmolejo [1]. Por otra parte, Mariano González Leal [2] permite analizar y comprender procesos históricos que permearon la sociedad guanajuatense para entender parte de su transformación.

Remitiendo Fernand Braudel [3], importante historiador francés que contribuyó a la Escuela de los Annales durante la segunda generación con su obra del Mediterráneo. El autor ha generado en mí el interés por la geo historia y de ahí que logré complementar la historia con herramientas de cartografía, entender la importancia de conocer el medio ambiente con relación a la obra del hombre.

Por otra parte, Georges Duby [4] y Gaddis [5] me permitieron obtener conocimientos por medio de sus obras en cuanto al paisaje. Además, la importancia de los conceptos tiempo-espacio en la cartografía e historia.

El análisis cartográfico del siglo XIX permite analizar y explicar los elementos representados en dichos mapas que nos llevan a conocer las permanencias y transformaciones que ha tenido un lugar como es la ciudad de Guanajuato. Se tratará de responder los siguientes cuestionamientos ¿Cómo y por qué sucedió el establecimiento de la ciudad de Guanajuato en el siglo XVI en un lugar de topografía accidentada? Y ¿Cómo determina el paisaje actual? ¿De qué manera o en qué forma el sustrato natural determina el paisaje cultural y a la vez este modifica el paisaje natural de la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX?

Por lo tanto, el paisaje cultural de Guanajuato fue determinado por la configuración de los hechos naturales e históricos.

Así como identificar los factores naturales y hechos históricos que influyeron en la transformación del paisaje cultural de la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX y la traza que tiene la Ciudad de Guanajuato.

Mostrar la relevancia del análisis y explicación de mapas del siglo XIX para comprender el medio natural y las obras realizadas por el hombre que permitieron que Guanajuato muestre un paisaje único.

Además de rescatar y resaltar la importancia de la toponimia.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es realizar un estudio de la historicidad del paisaje urbano de Guanajuato en el siglo XIX con un enfoque geo histórico con el cual analizar y explicar las obras que ha realizado el hombre con relación al medio natural. En cuanto la toponimia es relevante considerarla porque constituye una pieza importante dentro de la historia para conocer el por qué algún lugar le fue asignado ese nombre, como puede ser el caso de la misma ciudad de Guanajuato.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para lograr el análisis y explicación de la investigación ha sido importante la consulta de material bibliográfico y cartográfico, ambos de fuentes primarias. La cartografía del siglo XVIII y siglo XIX, principalmente del Archivo Lucio Marmolejo (Museo Regional Alhóndiga de Granaditas) y Mapoteca Orozco y Berra, ha sido fundamental en el análisis y entendimiento del paisaje. Así como la Efemérides Guanajuatenses para la identificación y corroboración de los datos para la época de interés.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Observar la ciudad de Guanajuato es increíble, pero sin duda comprenderla para explicarla lleva un proceso más que simplemente admirarla.

De primera impresión parece que nos encontramos frente a una ciudad desordenada, es por eso que se han realizado diversos trabajos referentes a su localización.

A la llegada de los españoles durante el siglo XVI iniciaron los descubrimiento y establecimientos de villas. Guanashuato, denominado así por los tarascos, fue descubierto en la búsqueda de minerales y el cual se remonta para la mitad del siglo XVI.

En el caso de Guanajuato, de acuerdo con Xavier Cortés Rocha [6], quien realiza una clasificación de las ciudades novohispanas: por *su origen, función, localización y la población que albergaban*. De acuerdo con la ciudad de Guanajuato, es el tercer caso en donde señala que por *localización* concierne a los reales de minas, su establecimiento se construía de manera desordenada por los factores geográficos y el desarrollo económico que se generaba debido al descubrimiento de las minas. Cabe señalar que el establecimiento desordenado de la ciudad de Guanajuato se asemeja a las ciudades de origen medieval. Aunque en la Nueva España no existió esta época, algunos rasgos pueden ser similares.

Por consiguiente, también se explica el establecimiento de las haciendas de beneficio a lo largo del cauce del río Guanajuato.

Pero este crecimiento *desordenado* también se debió a la tardía aplicación de las Ordenanzas de Felipe II [7] con el cual se le daría un desarrollo urbanístico de la ciudad.

Para profundizar en el desarrollo urbanístico, se debe iniciar por definir que es la *traza* [8], *es el espacio abierto en medio de la trama, que debía tener proporciones adecuadas a la cantidad de vecinos asentados, considerando su aumento seguro*.

De acuerdo con Eulalia Ribera Carbó, dice que existen tres elementos definitorios en el plano de la ciudad: la plaza mayor, las calles en línea recta y las manzanas definidas por ellas mismas [9]. Por lo tanto, en la villa de la Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato, para finales del siglo XVII se construyó la iglesia parroquial, siendo el punto más importante como la plaza mayor y ejemplo del proyecto de urbanización de la actual ciudad,

aunque no se trata de una cuadrícula se asemeja lo más posible a los lineamientos que las Ordenanzas de 1576 establecían.

En la mitad el siglo XVIII, se convierte en la muy noble ciudad de Guanajuato y para ese entonces ya se encontraba la iglesia parroquial y la gran plaza, la cual se encontraba en una isla y en la parte superior donde no existía grandes problemas de inundación a comparación con la calle Alonso.

Por lo tanto, siendo el punto más importante del Real de Minas de Guanajuato, había que consolidar y reflejar dentro del primer cuadro de la ciudad el desarrollo desde el ámbito político, económico, social y cultural. Por lo que dos personajes reconocidos y opulentos de la ciudad de Guanajuato destacaran con construcciones dignas de edificar dentro de la primera manzana, Juan Díez de Bracamonte, dueño de la mina de Rayas. Habitaba en la calle conocida actualmente como el Truco y Don Francisco- Matías de Busto y Moya, primer Márques de San Clemente, dueño de la hacienda de San Clemente. A inicios del siglo XIX adquirió diversos solares contiguos a lo que su padre había heredado [10].

En resumen, lo anterior es evidencia de como los primeros pobladores que se asentaron en Guanajuato se adaptaron a las condiciones del lugar, es decir, a la topografía. Sin embargo, posteriormente los habitantes realizan obras que pudieran dar un mejor desarrollo de las actividades y necesidades de los mismos.

En cuanto a las relaciones de poder, se puede analizar como desde lo social se le dio una configuración y ello se reflejará en el desarrollo social, económico y cultural de la ciudad de Guanajuato que permanecería para la posteridad.

En cuanto a la toponimia [11], *como conjunto de nombres asignados a un lugar*. Para la historia como para otras disciplinas es importante rescatar y difundir la toponimia. Y mayor razón cuando se tiene la referencia de estos nombres en lo concerniente a la ciudad de Guanajuato.

Recurriendo a las *Efemérides Guanajuatenses* [12], podemos encontrar la descripción de la ciudad de Guanajuato, que para el siglo XIX se señalan lugares que aún permanecen.

Es pertinente iniciar por el nombre de la propia ciudad de Guanajuato, el nombre proviene del tarasco *Quanashuato* que significa lugar montuoso de ranas. Se asocia este nombre por la predominancia de ranas que existía en el lugar. Y otra probable razón, era por el parecido de una enorme piedra con la figura de una rana [13].

Otro lugar más, es el Cerro del Cuarto al cual se dice que se le nombró así debido a que en tiempos remotos a los malhechores que realizaban fechorías se colgaba el cuarto o pierna, para que sirviera de evidencia y escarmiento [14].

La calle de Cantarranas, conocida con este nombre actualmente, se dice que pudo ser por dos posibles razones: por la misma razón que le fue designado el nombre de Guanashuato, lugar de ranas o también que primitivamente se llamaba Cantabranas, porque en el lugar se encontraba habitado por familias de Cantabria [15].

La importancia en la toponimia es porque se puede analizar y comprender el lugar del que se realiza la investigación y de esta manera también se encuentra la relación entre la geografía y la historia que forma parte del paisaje cultural.

El paisaje lo conforma el medio ambiente y las obras del hombre que van modificando el lugar natural en el que se estableció. De manera que de acuerdo con Duby [16], menciona que el trabajo del geógrafo frente al paisaje:

[...] El geógrafo mira un paisaje y se esfuerza por explicarlo. Sabe que ese objeto, verdadera obra de arte, es el producto de una larga elaboración que lo ha modelado a través de los tiempos de la acción colectiva del grupo social que se instaló en el espacio y aún sigue transformándolo. Por consiguiente, el geógrafo se ve obligado a estudiar antes que nada lo material, es decir los elementos físicos, modelados poco a poco por el grupo social; pero con la misma atención analiza también las fuerzas, los deseos, la configuración de esos deseos, y, por lo tanto, se ve obligado a hacerse poco mucho historiador[...]

CONCLUSIONES

En conclusión, los siguientes mapas muestran las permanencias y transformaciones del paisaje natural.

En cuanto a las permanencias, el río Guanajuato y puentes, se pueden identificar en ambos mapas, siendo el primero una reproducción a color del original de José Rozuela (ver imagen1) de 1750 y el segundo mapa es de 1850 (ver imagen 2).

Considerando un siglo de diferencia y hasta la actualidad continua su cauce el río Guanajuato y puentes, por mencionar algunos: San Pedro, San Diego, Nuestra Señora de Guanajuato o Belén. El río Guanajuato es un recurso natural importante en la historia y geografía de la ciudad. Porque a lo largo de él se iniciaron los asentamientos, principalmente las haciendas de beneficio, quienes son relevantes por el desarrollo económico y social permea en la ciudad de Guanajuato. Además, es un recurso natural que difícilmente se ha podido modificar, pero también fue el factor que permitió hacer transformaciones creando así el paisaje de la Ciudad de Guanajuato del siglo XIX y que conocemos hasta la actualidad.

El hombre ha buscado la manera de crear obras con la finalidad de satisfacer las necesidades más elementales. Para ello se construyeron presas, Presa de la Olla, de gran importancia histórica. Y con ello el embovedamiento [16] del río Guanajuato en el siglo XIX, que sin dudar transformó el paisaje. Pese a la permanencia del río Guanajuato, el embovedamiento permitió construir viviendas particulares sobre la arquería del mismo. De ahí que la ciudad de Guanajuato conserve una arquitectura única. Y, por lo tanto, actualmente somos testigos de la transformación que tiene una permanencia como es el río Guanajuato.

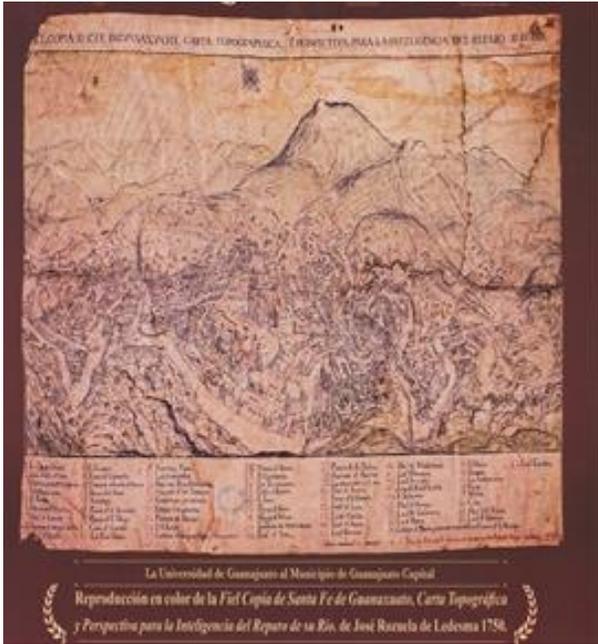


Imagen 1. Fiel copia de Santa Fe de Guanajuato, Carta Topográfica y perspectiva para la Inteligencia del reparo de su Río. José Rozuela, 1750. Reproducción en color por Arq. Arturo Parra Moreno (2015).

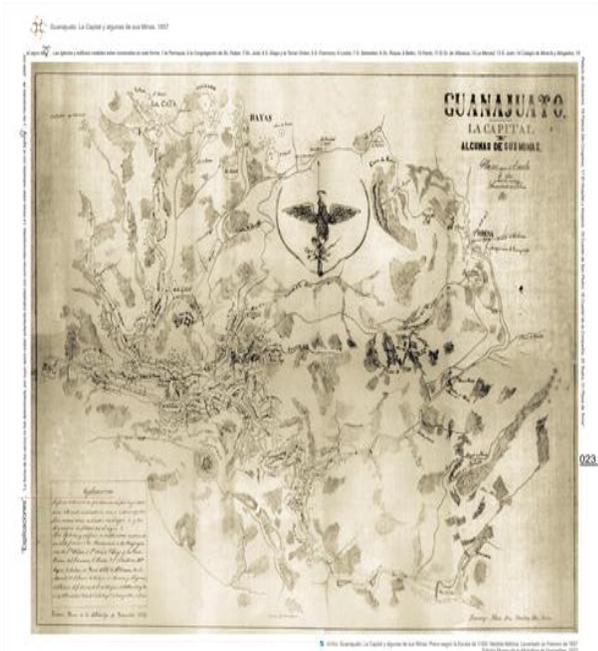


Imagen 2. Guanajuato. La capital y algunas de sus minas, 1857. Edición 1973, Museo Regional Alhóndiga de Granaditas: Archivo Lucio Marmolejo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a nuestra Alma Mater UG; Así como a la oportunidad otorgada por Veranos UG y al Dr. José Esteban Hernández Gutiérrez por el apoyo, el compartir sus conocimientos e inspirar la multidisciplinariedad.

REFERENCIAS

- [1] L. Marmolejo, Efemérides Guanajuatenses; Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato, 1907, p. 178.
- [2] M. González Leal, Crónicas de un palacio guanajuatense, Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato, 1985, p. 105 .
- [3] F. Braudel, El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II, 2da. ed., México: Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 858.
- [4] G. Duby, La Historia Continúa, 2da. ed., Madrid: Debate, 1993, p. 5-32.
- [5] J. L. Gaddis, El paisaje de la historia. Como los historiadores representan el pasado, Barcelona: Anagrama, 2002. P. 9-58.
- [6] X. Cortés Rocha, Los Orígenes del Urbanismo Novohispano, México: UNAM, 2016. P. 9-10.
www.posgrado.unam.mx/files/2016/04_15/06/2017
- [7] D. García Ramos, Iniciación del Urbanismo, México: UNAM, 1785. P. 78-82.
- [8] E. R. Carbó, Trazos, usos y arquitectura. La estructura de las ciudades mexicanas en el siglo XIX, México, D.F.: Instituto de Geografía- UNAM, 2004. P. 19.
- [9] E. R. Carbó, Trazos, usos y arquitectura. La estructura de las ciudades mexicanas en el siglo XIX, México, D.F.: Instituto de Geografía- UNAM, 2004. P. 18.
- [10] M. González Leal, Crónicas de un palacio guanajuatense, Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato, 1985, p. 38
- [11] Vease: Real Acedemia Española, del.rae.es
del.rae.es/srv/search?w=toponimia 12/07/2017
- [12] L. Marmolejo, Efemérides Guanajuatenses; Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato, 1907, p. 1, 86, 87, 108, 109
- [13] L. Marmolejo, Efemérides Guanajuatenses; Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato, 1907, P. 86-87.
- [14] L. Marmolejo, Efemérides Guanajuatenses; Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato, 1907, P. 1.
- [15] L. Marmolejo, Efemérides Guanajuatenses; Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato, 1907, P. 86.
- [16] E. Juárez, De Río a Calle; Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato, 2015, P. 38