

ESTUDIO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE UNA CASA HISTÓRICA EN GUANAJUATO, GTO

Castillo Herrera Alma María Guadalupe (1), Hernández Barriga Claudia (2)

1 [Departamento de Arquitectura, DAAD, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [almarapuato@hotmail.com]

2 [Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | [c.hernandez.ug@gmail.com]

Resumen

La Casona de Don Lucas Alamán, fue el edificio histórico ubicado en la ciudad de Guanajuato, Gto., donde se realizó la investigación con el objetivo de documentar su sistema constructivo. Durante el trabajo de campo se pudieron observar los materiales de construcción, etapas constructivas, partido arquitectónico y el uso actual. La fachada aún presenta características barrocas particulares de la época. Los resultados arrojan datos sobre las proporciones de la fachada y sobre los materiales utilizados en la construcción del siglo XVIII.

Abstract

La Casona de Don Lucas Alamán was the historic building located in the city of Guanajuato, Gto., Where the research was carried out with the aim of documenting its construction system. During the fieldwork, it was possible to observe the construction materials, the stages of construction, the architectural harmonization and the current use. The facade still presents particular baroque characteristics of the time. The results show data on the proportions of the façade and on the materials used in the construction of the 18th century

Palabras Clave

Barroco; Edificio Histórico; Materiales; Vivienda.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo es una breve explicación de la investigación realizada a un edificio histórico de la ciudad de Guanajuato, Gto. Que es la Casona de Don Lucas Alamán.

Se analizó y documentó su respectivo sistema constructivo, así como los diferentes materiales utilizados para su construcción a través del tiempo.

Arquitectura Barroca en México

La arquitectura barroca en México surge según Nervi: Al desaparecer en la nueva España las circunstancias políticas, económicas y militares que durante el siglo XVI habían determinado la forma de las ciudades y los edificios (...) [2].

Para esta época en muchas ciudades desaparecieron algunos edificios para dar paso a una arquitectura de gran vitalidad y movimiento, características que constituirían la esencia del barroco novohispano.

Don Lucas Alamán

Lucas Alamán y Escalada, nació en Guanajuato, Gto., el 18 de octubre de 1792, creció en una familia de buena posición económica, siendo sus padres don Juan Fuente Alamán y doña María Ignacia Escalada.

Inició sus estudios en el colegio de la Purísima Concepción, hoy Universidad de Guanajuato, fue el organizador del archivo General de la Nación, base fundamental para conservar la Historia de México. Fundó el Museo Nacional y fue creador de la gran industria nacional, en particular la Textil, que alcanzó gran éxito [3].

La Casona de Don Lucas Alamán.

Perteneció a una familia de prestigio de la ciudad de Guanajuato del siglo XVIII. Juan Vicente Alamán, padre de Lucas Alamán fue procurador general y regidor del Ayuntamiento de Guanajuato,

Su casa se ubica en uno de los sitios más prestigiosos del centro de la ciudad, en ella creció Lucas, fue concluida el mismo año en que nació, ubicada sobre la plaza mayor, colindando por el frente con el palacio del Marqués de San Clemente, la construcción más codiciada por la nobleza regional, y hacia el poniente, dos casas de por medio, con la casa del conde de Casa Rul, levantado en 1802 [4].

Dicha ubicación de la morada hicieron que tuviera ciertas características arquitectónicas. Cuya solución hizo que la casona resaltara a pesar de los edificios anteriormente mencionados.

Fachada

La pronunciada pendiente de la cuesta definió su composición en alzados. Todo el conjunto de elementos que componen la fachada se ordena en cuatro calles.

El primero de sus cuerpos presenta los vanos de las accesorias que debieron ser dos por cada una de ellas, pero la central, al ser modificada posteriormente, ofrece tres de esos elementos; del mismo modo muestra el acceso que está enmarcado por un juego de pilastras toscanas de fustes lisos y dintel, que presenta un grabado de tablero sencillo.

En el segundo cuerpo, constituido por el entresuelo del lado derecho, se abren dos vanos, sobre las accesorias y bajo los balcones, del segundo nivel, cuya proporción, es un poco más baja que la usual al estilo, protegidos por rejas de hierro forjado, en toda la superficie.

Finalmente, en el tercero de sus niveles se hallan cuatro balcones, cada uno de sus mesas es sostenida por una gruesa plataforma ornamentada con ménsulas de figuras de roleos y delimitada por un barandal de material forjado [5].



FACHADA PRINCIPAL

IMAGEN 1: Fachada de la Casona de Don Lucas Alamán, Equipo Verano 2017

- *Planta Arquitectónica*

El acceso es por el tradicional zaguán, se avanza al patio de tres corredores demarcado por dos columnas toscanas de éntasis marcado y altura suficiente para absorber las dimensiones del entresuelo, sobre estas descansan tres arcos rebajados que, a su vez, reciben techumbres de vigería en ambos niveles.

Alrededor del patio de los bajos se distribuían las accesorias y cocheras, mientras que en el descanso de la escalera se abría el acceso hacia los espacios del entresuelo, en la planta superior, como era la costumbre, se encontraban los salones principales, las recamaras la cocina y baños con descarga directa al río.

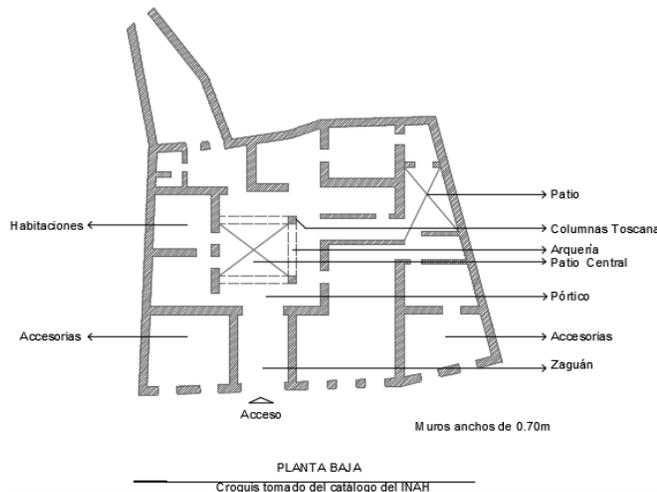


IMAGEN 2: Planta Arquitectónica, Catálogo del INAH.

- *Decoración.*

Si bien los interiores no poseen cualidades formarles extraordinarias, el espacio barroco está bien logrado por las características que le son distintivas. El juego del claroscuro producido por sus vanos, la volumetría arrojada por sus arcos de descarga, así como la sensación de protección que ofrece, hacen del edificio un modelo de buenas facultades que sugiere varias soluciones para el ámbito sensorial de los proyectos contemporáneos [6].

Sistema Constructivo

Diversos documentos de los siglos XVII y XVIII nos permiten identificar en la Arquitectura doméstica empleo de materiales que a lo largo de ese tiempo no experimentaron grandes transformaciones. Sin embargo, existen ciertos rasgos más característicos de un siglo que de otro.

- *Cimentación*

Las cimentaciones de las casas construidas desde el siglo XVII eran de mampostería cuando no fueron los restos de las construcciones de la primera centuria colonial. En los muros de carga predominaba la mampostería y sus dimensiones eran distintas según fuera su posición en la casa [7].

- *Sistema Estructural*

El sistema estructural empleados en los pasillos de los patios los constituyeron las columnas y los arcos, sin embargo, esto una no constituyó una regla general sino que sólo fue una tendencia.

Los acabados de los muros en las habitaciones eran principalmente enlucidos y pintados o recubiertos de papel de china o telas como el damasco o el terciopelo, cuando las casas eran ricas [8].

- *Cubiertas.*

Las cubiertas eran azoteas recubiertas de ladrillo y podían tener o no, gárgolas para el desagüe pluvial. Tardíamente en los techos de las habitaciones se colocaron cielos rasos decorados para cubrir la vigería con tejamanil expuesta.

Era común el empleo de los terrados en los entresijos y azoteas y se consideraba que éstos no sólo incrementaban el peso de los edificios, sino resultaban incómodos a los moradores por la continua caída de tierra hacia el interior de la casa, cuando al envejecer las tablas que la soportaban, se resecaaban y desunían [9].

- *Pisos*

Los pisos de las habitaciones solían ser enladrillados con material común o soleras o

medias soleras y, en otros casos, eran hechos con envigados y tablones [10].

MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron fueron los programas AutoCAD, Photoshop, Power point. Así como una cámara profesional (CANON REBEL T5) para tomar fotografías del estado actual de la casa.

El método que se utilizó en la investigación fue documental y de campo. En el primero de los casos se investigó en las diversas fuentes de consulta datos relacionados a la Casa de estilo barroco, abarcando de lo general hasta lo particular, y en el segundo se realizaron varias visitas a la Casa de Don Lucas Alamán para rectificar la información teórica encontrada. El Edificio fue una fuente de información indispensable.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con la investigación realizada y las respectivas visitas a la casona, se pudo llevar a cabo una comparación. Con esto se logró obtener los siguientes resultados.

La cimentación de la Casona, no se pudo percibir, pero lo más seguro es que sea de mampostería elaborada con piedra labrada de la región.



IMAGEN 3: Componentes del Muro, Equipo Verano 2017

Los muros tienen un espesor de 0.80-0.30 m. fueron hechos con piedra labrada de peña y/o cantera de la región. Los cuales eran asentados con mortero de cal-arena y cuatrapeados. Aplanado de

mortero de cal-arena, acabado fino y pintado con pintura vegetal de tonalidades ocre.



IMAGEN 4: Detalle de Muro, Equipo Verano 2017

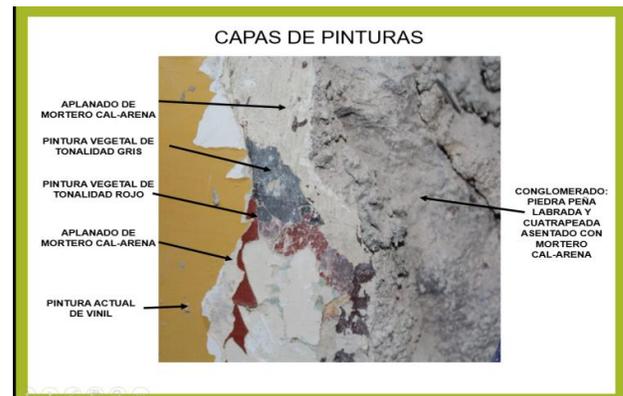


IMAGEN 5: Capas de Pinturas, Equipo Verano 2017

En algunas zonas de la casa, los pisos han tenido cuatro cambios de material. El original es un piso de losa de barro asentado con mortero de cal arena, el segundo fue de pasta, el cual tenía una capa de mortero de Cal-arena para nivelar, el tercer piso fue uno cerámico de color rojo asentado en una capa de mortero cal-arena y pegapiso. Y finalmente el piso cerámico contemporáneo blanco asentado con pegapiso.



IMAGEN 6: Detalle de piso. Equipo Verano 2017.

El sistema constructivo de las cubiertas fue de vigería con tejamanil. Se supone que por las dobles alturas que manejan ciertos espacios, pudieron existir cielos que cubrieran la vigería.

Puertas y ventanas están realizadas con madera y los barandales y pasamanos con hierro forjado.

Todo el sistema constructivo trabaja principalmente a compresión, bajando las cargas de manera vertical por los muros y arcos, hacia las columnas y de ahí a la cimentación.



IMAGEN 7: Detalle de Cubierta, Equipo Verano 2017.

CONCLUSIONES

Aprendí la importancia de investigar y documentar la información relacionadas a los edificios históricos ya que, son elementos representativos de una etapa y con ellos podemos conocer más sobre los sistemas constructivos y materiales utilizados así como el estilo de vida de la sociedad dicha época.

Con esta investigación pude darme cuenta de cómo era el sistema constructivo de los edificios habitacionales entre los siglos XVII y XVIII, representativos del centro histórico de Guanajuato capital, así como de sus características individuales lo cual hace auténticas a cada una de ellas.

AGRADECIMIENTOS

El presente artículo lo quiero agradecer a la Universidad de Guanajuato y a la Dra. Claudia Hernández Barriga por permitirme llevar a cabo esta investigación. A los encargados del Hotel Don Lucas Alamán por permitirnos acceder a la casona. A mis compañeros de Equipo de Verano de Investigación 2017 (María Moreno, Uriel Olguín, Brenda García, Ruth Sánchez, Carla Díaz), por su gran colaboración al realizar dicha investigación, Así como a cada uno de los miembros de mi Familia por estar presentes y apoyarme en cumplir una de mis metas.

REFERENCIAS

Libros

- [1] Baez, H. (2011). "El Barroco. Fundamentos Estético. Su manifestación en el arte Europeo". Temario de oposiciones de Geografía e Historia.
- [2] Nervi, P. L. (1972). Historia Universal de la Arquitectura. Madrid: Aguilar S.A. de Ediciones.
- [3] Ávila, E. M. (1973). Personajes Ilustres de Guanajuato, Lucas Alamán. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- [4] [5] [6] Espinoza, L. A., & Muñoz, J. C. (s.f.). *De la plata, fantasías: La arquitectura del siglo XVIII en la ciudad de Guanajuato*.
- [7] [8] [9] [10] ANÓNIMO, "Discurso de policía de México. 1788" en LOMBARDO DE RUIZ, Sonia, Antología de textos sobre la Ciudad de México en el periodo de la Ilustración, (1788-1782), México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1982, (Colección Científica, 113), pp. 33-35.