

# ESTUDIO DEL PASEO DE LAS ESCULTURAS DEL MIQ EN GUANAJUATO CAPITAL EN BASE A PROBLEMÁTICAS SURGIDAS POR LA INTERACCIÓN CON EL ENTORNO ARQUITECTÓNICO, URBANO Y VISUAL

Salcedo Lira, Paola Arlette (1), Castro Acevedo, Miguel Ángel (2).

<sup>1</sup> [8º semestre de Arquitectura, Instituto Tecnológico de Querétaro | [arseli94@gmail.com](mailto:arseli94@gmail.com), [arseli94@hotmail.com](mailto:arseli94@hotmail.com) ]

<sup>2</sup> [Departamento de Artes visuales, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato] | [miguelcastro78@yahoo.com](mailto:miguelcastro78@yahoo.com) ]

## Resumen

Guanajuato capital cuenta con un legado histórico y cultural que proporcionan a la ciudad un entorno de misterio y enriquecen su identidad, la población guanajuatense se enorgullece de esta identidad, la cual ha sido enmarcada por su arquitectura y el arte en espacios públicos. Un ejemplo de este arte son las esculturas de diferentes periodos, desde la colonia hasta la actualidad, ubicadas en espacios públicos exteriores que enmarcan partes de la ciudad. Durante el periodo Porfiriano la ciudad adquirió una presencia visual peculiar, la cual se ha enriquecido con diversas aportaciones actuales modificando la estética de la ciudad; principalmente la zona centro. El presente proyecto se enfocará en el estudio del Paseo de las Esculturas del Museo Iconográfico del Quijote, en la zona centro, que comprende 9 obras con alusión al Quijote de la Mancha. Se analizarán tres de estas esculturas para abordar algunas problemáticas identificadas en cuestión con el entorno arquitectónico, el transitar de la población y la identidad visual del área de estudio. Después de dicho análisis se utilizarán tecnologías digitales de captura, edición y reproducción de imágenes para generar propuestas o alternativas para la adecuación, modificación o rehabilitación del espacio.

## Abstract

Guanajuato capital has a historical and cultural legacy that give the city an atmosphere of mystery and enrich their identity, the population is proud of this identity, which has been framed by the architecture and art in public spaces. An example of this art are sculptures from different periods, from colonial times to the present, located in public spaces outside the plot points of the city. During the Porfirio Diaz period the city acquired a peculiar visual presence, which has been enriched with various current contributions that modify the aesthetics of the city; mainly the downtown area. This project will focus on the study of the Paseo de Don Quixote Iconographic Museum sculpture in the center of the city, which has 9 works with the allusion to Quixote. Three of these sculptures will be analyzed to address some of the identified problems concerned with the built environment, transit of the population and the visual identity of the study area. After such analysis digital technologies for capturing, editing and outputting will be used to generate proposals or alternatives for adaptation, modification or rehabilitation of the space.

## Palabras Clave

Guanajuato; Arte Público, Arquitectura, Imagen Digital, Mejoramiento Urbano.

## INTRODUCCIÓN

“Guanajuato capital fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1988 debido a su importante relevancia durante el periodo del Virreinato y su importancia en la Guerra de Independencia de México”, es nombrada “como patrimonio de la humanidad debido a que cuenta con un valor en el paisaje cultural de la Ciudad histórica de Guanajuato y sus minas adyacentes que comprende una magnífica colección de neoclásicos y barrocos edificios, así como la infraestructura industrial para una extensa mina de plata todo ello en un paisaje notable de colinas y valles sinuosos” [1] (UNESCO, 2016). “La ciudad se extiende a lo largo de los cerros que la rodean, desde donde pueden apreciarse sus callejones en cantera rosa, jardines, plazuelas y sus coloridas fachadas pintorescas” [1]. “Posee una peculiar arquitectura, el cual combinada con sus procesos de industrialización minera, apropia a la ciudad de estas misteriosas y peculiares excavaciones que fueron aprovechadas por los pobladores de la ciudad como carreteras subterráneas” [2] (AMIPCI, 2016).

La ciudad de Guanajuato ha invertido en la imagen urbana para hacer perdurar su historia, cultura y tradiciones por medio de diversos elementos como lo son las esculturas en espacios públicos interiores y exteriores.

Dentro de la zona centro de Guanajuato, podemos encontrar el Recorrido Escultórico o paseo de las esculturas conmemorativo del Quijote propuesto por el Museo Iconográfico del Quijote (MIQ), el cual está conformado por 9 monumentales obras escultóricas las cuales son alusivas a Don Quijote de la Mancha. Dichas obras fueron realizadas por diversos autores, entre ellos Leonardo Nierman, José Luis Cuevas, Sebastián, Víctor Gutiérrez, Federico Canesi y Santiago de Santiago [3] (Calzada, 2015).

Estas esculturas pueden llegar a ser un gran emblema de la ciudad, muestran personajes como Don Quijote de la Mancha, Dulcinea y Los ángeles de la obra los cuales fueron generados desde una perspectiva de representación plástica contemporánea. La interrelación que se forma entre escultura-visitante suele ser de una manera

llamativa, ya que estas obras escultóricas transmiten curiosidad al transeúnte y a su vez permite disfrutar de las calles pero acompañados de una exposición de arte al aire libre. Lo que resulta acogedor. Sin embargo algunas de las obras expuestas durante este recorrido que abarca en inicio en la Plazuela al costado del Templo de San Diego, continuando a un costado del Teatro Juárez con La Giganta, pasando por el Museo Iconográfico de Quijote hasta la extensión del Andador del Campanero no son precisamente iconos de la ciudad, sino que han perdido el encanto de enmarcar la ciudad, así menciona Manuel Carrillo en Periódico Correo [4] (Museo Iconográfico del Quijote, 2016).

El proceso de recopilación de información de las esculturas que pertenecen al recorrido escultórico del MIQ es problemático ya que no existe la suficiente información presencial de las obras, por lo que algunas de ellas no cuenta con el nombre de la obra, año, autor y por lo tanto tampoco cuenta con una inscripción que explique el significado de las obras, lo que provoca confusión al momento de tratar de analizarlas. Esta misma falta de información por parte del MIQ al recorrido ha generado diversas polémicas para los espectadores, los cuales al no tener información sobre las obras escultóricas pierden el interés por ellas [4].

### Interacción entre escultura y arquitectura.

La tesis doctoral de 1988 de Javier Maderuelo llamado El Espacio Raptado; menciona gran parte de la importancia que debe de existir entre las obras arquitectónicas y las esculturas. Hace mención que actualmente las esculturas están raptando el espacio de la ciudad, la colocación de las esculturas en las diversas ciudades, se ha estado realizando de manera arbitraria. Lo que realmente pone en riesgo el buen funcionamiento de la ciudad y no respeta la estética de la ciudad que se quiere obtener (Maderuelo, 1990).

Justificación: Es de suma importancia analizar y una vez identificadas algunas problemáticas, hacer propuesta para el mejoramiento de los elementos escultóricos en espacios públicos que le dan identidad a zonas específicas en el centro de la

ciudad de Guanajuato. Este análisis debe de apoyarse en tecnologías digitales de captura, edición y reproducción de imágenes para arrojar propuestas de impacto positivo.

**Problemática:** Para preservar y fomentar el correcto uso y colocación de obras escultóricas urbanas al exterior, es importante generar una conciencia colectiva de la importancia de la cultura y tradición de la ciudad, así mismo respetar el entorno donde se desarrollaran dichas obras, las cuales a su vez deberían de estar controladas de acuerdo a un reglamento, para que el impacto visual de dichas obras no sea perturbadora o confusa, sino que sea aceptada y genere un sentimiento de propiedad y respeto para dichas obras (Maderuelo, 1990).

Estas deberían de jugar un papel de unión entre visitante, escultura, arquitectura y urbanización, el cual debe encaminarse al equilibrio entre estos elementos (Maderuelo, 1990). El potencial de las obras contemporáneas escultóricas es importante para esta ciudad. Un aspecto a favor de la ciudad es que cuenta con una población joven y un el sector estudiantil. La demanda estudiantil de la Universidad de Guanajuato permite albergar a una sociedad multicultural, dichos datos fueron presentados por el INEGI que expresa a demás que en 2009-2010 la población con edad mediana iba de 20 a 24 [5] (INEGI, 1995).

En este estudio se abordará la problemática relacionada con el pasaje de las esculturas perteneciente al MIQ en referencia a su entorno arquitectónico, el tránsito peatonal-vehicular y de identidad visual.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Se utilizó una cámara Nikon Coolpix L810 para tomar fotografías, las cuales fueron pasadas por medio de una memoria SD a una computadora para ser editada por medios digitales. El método fue cuantitativo, el impacto que se quiere lograr es visual por lo que se realizaron intervenciones mediante técnicas de simulación digital utilizando software especializado como Adobe Photoshop. La metodología aplicada en este proyecto de investigación se basa en:

1. Recopilación de Información documental.
2. Registro fotográfico del estado actual.

3. Análisis del espacio actual, su funcionamiento en el aspecto visual, de circulación peatonal y vehicular.
4. Generación de simulación digital (Fotos editadas y blog)

La propuesta se generará en base a tres puntos primordiales: Reubicación, Rediseño, Museografía del espacio exterior, Necesidades del transeúnte-escultura.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a las observaciones realizadas a lo largo de la investigación y retomando diversos puntos tanto arquitectónicos como visuales, se recomienda la reubicación de por lo menos 5 escultura de las cuales se menciona el **Ángel- Quijote, Ángel, Quijote 2000, El Quijote y Miguel de Cervantes**, las últimas dos es cuestión de reubicar sobre la misma zona, pero adaptándose al espacio arquitectónico.

Por otra parte, es muy notorio la precariedad de falta de información sobre dicho corredor escultórico. Es evidente que no existe una guía digital que permita al visitante saber con exactitud los lugares donde se ubican dichas obras pertenecientes al recorrido y parte de estar precariedad también es la falta de información física; por medio de placas o pedestales, que permitan al visitante conocer la historia de la obra, autor y la interpretación que el autor tiene respecto a su obra.

Es importante reconocer como menciona Javier Maderuelo en su tesis El Espacio Raptado, que las esculturas deben de congeniar con la arquitectura, deben de unificarse para generar una atractivo visual [4] (Maderuelo, 1990,pág.155), sin embargo en la actualidad este signo de pertenencia entre arquitectura y escultura se ha perdido, y parte de esta pérdida se debe a la comercialización de las obras de arte, de esa falta de propiedad y adaptación adecuada al entorno tanto arquitectónico, como a la interacción del diario vivir. Lograr la unidad perfecta entre arquitectura, arte y población por medio de una interacción de apreciación visual, que permita el disfrute de las obras de arte y a su vez no robe presencia a los edificios (Maderuelo, 1990).

Entre las intervenciones propuestas se menciona la reubicación de 5 esculturas.

Primera reubicación. La escultura los **Quijote 2000 (2000)** perteneciente a Leonardo Nierman, debido a que actualmente cuenta con un basamento en concreto de 1.60m x 1.60m x 1.22m equivaliendo a el 50% de la superficie de la escultura la cual mide 3.60m de acuerdo al registro del MIQ, lo que visualmente puede ser demasiado tosco debido a que la propia escultura cuenta con un basamento hecho de placas de acero inoxidable acabado cromo, otro aspecto del análisis está sustentado en que dicha obra ubicada actualmente entre la calle Cantarranas y Manuel Doblado, invade parte de la banqueta y parte de la carretera, lo que es inapropiado evitan que la gente pueda circular alrededor de la misma ya que su apreciación puede ser riesgosa. Parte de este riesgo es debido a que en esta esquina sirve como paradero de autos y transportes de productos, para los diversos establecimientos, lo que complica en primer lugar apreciar la obra ya que los camiones de refrescos y productos envasados evitan ser apreciada, en segundo lugar, la placa con la que cuenta esta obra no se logra ver debido a la misma barrera visual provocada por los carros y camionetas. Por ello la propuesta de reubicarla sobre la calle de Manuel Doblado es factible, ya que sobre la banqueta de dicha calle cuenta con el espacio necesario para colocarlo y en segundo lugar el contraste visual generado por la escultura y la arquitectura del virreinato no compiten por la atención, sino que logran una fusión entre lo antiguo y lo contemporáneo del siglo XXI.



IMAGEN 1: Escultura los 200 años del Quijote, reubicada en andador Manuel Doblado, se incorporará respetando la traza del piso, enmarcada con rombos de color blanco. Realizado: Miguel Castro.

Retomando, la segunda obra **Ángel (2005)** de Leonardo Nierman, se puede apreciar un caso similar, debido a que a la escultura se le realizó una intervención colocando un basamento extra de

concreto de 1.20m x 1.20m x 0.77m, además de contar con un basamento generado por el mismo material de la escultura anterior. Por lo tanto la intervención que se le realizara a esta escultura será la propuesta de reubicación sobre la misma calle de Manuel Doblado, se le incluirá una placa de información como la que cuenta la escultura de **Quijote 2000** presentada a continuación en la imagen 2.



IMAGEN 2: Placa de identificación para las 9 obras del recorrido escultórico del MIQ, indicando nombre de la obra, fecha en que se elaboró, autor, lugar de nacimiento, año de nacimiento del autor.

La Tercera obra que será intervenida será la escultura **Ángel-Quijote (2005)** de José Sacal. Esta escultura con forma antropomórfica permite una continuidad entre las formas de las esculturas de **Miguel de Cervantes**, y la escultura del **Don Quijote** que cuenta con una morfología humana. Por ello esta obra permite que dé continuidad a las 2 obras que se encuentran antes de ella y dar inicio a las esculturas contemporáneas de Nierman, debido a que muestra morfología humana, pero además “cuenta con exageraciones al contorsionarse en un movimiento que desprende el costillar de la cintura” así menciona el panfleto del MIQ. Al igual que las obras de Nierman esta obra cuenta con un basamento de concreto de 1.16m x 0.92m x 0.48m, además de que invade la parte posterior de la obra que son las puntas de los pies del ángel. Otro aspecto notorio de la mal ubicación de la escultura es que se encuentra justo enfrente de la Iglesia de San Francisco y justamente en esquina de la banqueta, que debido al Reglamento de construcción y conservación de la fisonomía para la Capital del estado de Guanajuato y su municipios, la circulación, debería de tener por lo menos 60cm para circular en corredores, pasillos y túneles, de la cual la obra solo tiene actualmente 25cm, lo que también provoca que las personas no puedan interactuar correctamente con la escultura, además el piso de este andador cuenta una delimitación por medio del cambio de color de la losa en piso. Esta textura y delimitación proporcionada por el piso de las banquetas, permite reubicar la obra como se

muestra en la imagen 3 colocándola de modo que el basamento de concreto quede en dirección al piso, además que se recomienda la disminución del tamaño actual del basamento de concreto. Se debe de considerar la placa para que los transeúntes reconozcan la obra como parte del recorrido.



IMAGEN 3: Escultura Ángel-Quijote propuesta de reubicación y rediseño.

La última intervención se realizará en la calle Campanero donde se ubica la escultura **El Quijote (2000)** del autor Sebastián, La cual cuenta actualmente con un enrejado que evita el mantenimiento correcto, además de que la ubicación actual de la escultura no es la apropiada debido a que se encuentra en un cruce peatonal, de acuerdo a las observaciones realizadas y a testimonio de los transeúntes, no les atrae la obra, en parte porque no comprenden el concepto de la escultura, no saben lo que representa y al estar ubicado en un lugar inapropiado las personas no pueden apreciar su valor escultórico. Realizado el análisis se generó la propuesta de reubicar aproximadamente a 3.50m colocados en un espacio favorable para su contemplación que consta de 4 bancas ubicadas en cada punto cardenal, lo que permitirá que estas bancas tengan una vista directa a la escultura, así como se propondrá quitar el enrejado.



IMAGEN 4: Escultura El Quijote, propuesta de reubicación, al centro de las cuatro bancas y quitando el enrejado.

## CONCLUSIONES

El mejoramiento en la reubicación, rediseño y la museografía permitirán la apreciación del paseo de las esculturas del MIQ además permitirá una mayor identidad de la población con las esculturas, y evitará la problemática de la continua competencia que existía entre arquitectura colonial y esculturas contemporáneas. La investigación propone una metodología basada en tecnologías digitales que puede ser utilizada para el diseño de espacios públicos en la ciudad de Guanajuato.

## AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de investigación fue generado gracias a la colaboración, apoyo y participación de diversas intervenciones tanto como mi asesor Mtro. Miguel Ángel Castro, así como las aportaciones dadas por la Mtra. Gabriela López Portillo que gracias a sus aportaciones respecto a la visualización de las obras de arte y como ellas permiten la internación con el entorno. A demás de las aportaciones de información obtenidas en el Museo Iconográfico del Quijote.

## REFERENCIAS

- [1] UNESCO. (21 de 06 de 2016). UNESCO. Obtenido de <http://whc.unesco.org/en/list/482>
- [2] AMIPCI. (15 de Junio de 2016). Visita México. Obtenido de Guanajuato, Ciudad Patrimonio. Recuperado de: <http://www.visitmexico.com/es/ciudad-patrimonio-guanajuato>
- [3] Calzada, R. (06 de Octubre de 2015). Lucen esculturas en las calles de la capital. Periódico Correo, págs. <http://periodicocorreo.com.mx/lucen-esculturas-en-las-calles-de-la-capital/>
- [4] Maderuelo, J. (1990). El espacio raptado: Interferencias entre arquitectura y escultura. España: Biblioteca Mondadori.
- [5] Museo Iconográfico del Quijote. (05 de 07 de 2016). Museo Iconográfico del Quijote. Obtenido de Museo Iconográfico del Quijote: <http://museoiconografico.guanajuato.gob.mx/index.html>
- [6] INEGI. (1995). Censo de Población y Vivienda. México: Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía.