

ARQUITECTURA POPULAR CONTEMPORÁNEA MEXICANA: EL KITSCH EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN LA COMUNIDAD LA LUZ, SALVATIERRA

Jiménez Martínez Nely Mariel (1), Dra. Almanza Pineda Alma (2)

1 Licenciatura en Diseño de Interiores, Universidad de Guanajuato | nely.jimenezm@gmail.com

2 Departamento de Diseño, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato

Resumen

La arquitectura popular mexicana ha evolucionado a través del tiempo, especialmente obedece a los cambios de actividades para las que está diseñada, se adapta al contexto, a las familias, creando una mezcla de materiales y sistemas constructivos, cargados de identidad, información y simbología. En la actualidad la arquitectura popular mexicana se ve influenciada por la tendencia posmoderna incluyendo ideas económicas como consumismo, comunicación y tecnología. La migración en el estado de Guanajuato crea una fuerte influencia no solo ideológica, sino económica como el Kitsch. El Kitsch es una forma de expresión desarrollada en viviendas de la comunidad, que de forma inconsciente, mezcla formas, materiales, texturas, accesorios, etc. que no pertenecen a nuestra cultura y carecen de funcionalidad sin embargo la carga simbólica es importante entre los miembros de un grupo. El estudio se centra en La Luz, Salvatierra que presenta un fenómeno de migración y recepción de remesas de los Estados Unidos, es muestra del kitsch en la arquitectura, con una carga simbólica posmoderna. Se rescatan vestigios de la casa popular tradicional y a su vez se presenta un análisis comparativo de las viviendas populares que existen en la actualidad y las antiguas.

Abstract

The mexican popular architecture has evolved throughout time, this can be credited mainly to the activities change for which is designed. It adapts itself to context and for the families, creating a blend of materials and reconstructive schemes wich are rich in identity, information and simbology. Nowadays mexican architecture is being strongly influenced by the postmodern trend, including economic ideas like consumerism, communication and technology. Migration given in Guanajuato creates a strong influence, not only ideological but economic, just like Kitsch. Kitsch is a form of expression developed in the community housing, unconsciously creates and mixture of forms, materials, textures, accesories, etc. These elements don't belong to our culture and lack functionality, however, the symbolic weight is important among the members of a group. The study centred in the community of La Luz, Salvatierra, and is proof of the presence of Kitsch in architecture. It presents a deep symbolic postmodern weight thanks to the phenomenon of migration and remittances receipt from USA. There are vestiges rescued from the traditional and popular housing while at the same time a commparative analysis from the popular housing from nowadays and before is presented.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

La arquitectura popular mexicana actualmente cuenta con influencias adquiridas a lo largo del tiempo, desde las influencias prehispánicas hasta las aportaciones españolas y las más contemporáneas integradas en los siglos XIX y XX.

Las viviendas populares han sufrido cambios en su estructura tradicional, por la obtención de nuevas formas “modernas” éstas influenciadas por el cambio de la situación económica de sus propietarios.

La comunidad de La Luz, en Salvatierra, es tradicionalmente una comunidad rural cuya forma de sustento era la agricultura de maíz, frijol, trigo y cebada, entre otras. Sin embargo los problemas naturales del sustento de la agricultura, han hecho que la comunidad deba cambiar poco a poco su actividad principal por la de buscar oportunidades de subsistencia, principalmente trabajo fuera del país.

“La migración en esta comunidad es fuerte, ya que la mayoría de las familias que viven ahí tienen por lo menos un hijo en los Estados Unidos, es de modo que han hecho algo por la familia. Los migrantes de la comunidad vienen principalmente cuando son las fiestas de la comunidad y se vuelven a ir cuando ya acaban. Para ellos y en muchos de los casos lo más importante que han hecho para sí mismos y para la familia los migrantes han sido sus casas” [1]

El resultado ha sido especialmente benéfico para la economía familiar, que se ha visto mejorada y modernizada, especialmente en las viviendas. Actualmente podemos ver cambios gracias a la sociedad y modas de la posmodernidad.

Kitsch

Dentro de las formas de expresión más común que encontramos en la posmodernidad que se identifica con estas modalidades arquitectónicas de simbolización y de representación de éxito ante

las situaciones extremas económicas, está el kitsch.

“El kitsch es un concepto estético y cultural que en su origen ironizaba con la relación arte barato y consumismo [...]” [2]

Entre las últimas formas de expresión en la tipología popular, se puede observar el kitsch aplicado de forma muy particular a través de excesos formales y colores; se puede ver en diferentes lugares de forma ingenua y espontánea, en casas y hasta en establecimientos públicos. Para este análisis se observara la aplicación del kitsch en la comunidad de la Luz de Salvatierra.

- *La arquitectura típica y la contemporánea en la comunidad de La Luz, Salvatierra, Guanajuato.*

La casa típica de esta localidad tenía una gran influencia prehispánica y española. De la prehispánica encontramos que ya que estaba elaborada de adobe sin aplanar, con un zoclo de piedra, en forma rectangular, piso de piedra o tierra, incluso sin ventanas y cubiertas de paja, de las aportaciones españolas podemos observar las cubiertas, algunas de ellas en teja y madera y las presencias de algunas ventanas.

Solo contaba con una puerta de acceso, era una habitación que desempeñaba varias funciones como son: dormitorio, cocina, comedor y almacén; toda esta información nos la hace constar la señora Balbina Jimenez Flores habitante de la comunidad.

En la actualidad a pesar de ser una comunidad rural y que originalmente su actividad económica giraba alrededor de la agricultura y ganadería, cuenta con viviendas de dimensión residencial, influenciadas muchas de ellas por los habitantes que emigran a los Estados Unidos. Están construcciones se encuentran fuera de contexto en diversos rubros desde el tamaño, la mezcla de formas arquitectónicas, los materiales y sistemas constructivos, la falta de funcionalidad, el no tomar en cuenta el medio físico y natural, no encaja en la cultura, ni las actividades que usualmente se desarrollan cada día en estos espacios.

La importancia de estas viviendas, más que el aspecto funcional que ya habíamos comentado no es importante, debemos reconocer la parte de la simbolización del éxito y del cambio de estatus económico, incluso copiando modelos que no eran usuales en la zona.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se realizará en diversas etapas metodológicas, que iniciarán con un trabajo de investigación de campo, para elaborar levantamientos fotográficos de las viviendas influenciadas por la migración.

Formar una planeación teórica que organice la investigación a través de un protocolo de investigación.

Ubicación de fuentes documentales se realizará investigación bibliográfica o digital.

Elaboración de marco teórico conceptual que permita organizar los términos y especialidades del tema.

Estructurar análisis y diagnóstico de los contextos y de la arquitectura que impacta en el estudio.

Registrar el material como antecedente histórico del proceso de cambio en la comunidad de La Luz, Salvatierra. Todo esto mediante artículos relacionados con la población, el kitsch, semiótica; testimonios, y visita al archivo histórico del municipio de Salvatierra.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la tabla 1 se realiza un análisis comparativo de la casa tradicional y la contemporánea, resaltando la funcionalidad, sistemas constructivos y simbolismo en cada una.

En la tabla 2 se analiza cada uno de los símbolos que presenta la casa contemporánea con influencias estadounidense a causa de la migración.

En este trabajo de análisis es muy importante la imagen visual de la representación, por lo que el análisis debe realizarse directamente sobre las fotografías de los espacios.

De igual forma se pretende representar la diferencia entre la vivienda popular tradicional y la vivienda posmoderna así como mostrar las constantes formales que se presentan entre estas viviendas. Estas constantes nos llevan incluso a clasificar por grupos de similitud.

CONCLUSIONES

En conclusión analizando la casa popular tradicional de La Luz, Salvatierra contra la vivienda posmoderna del mismo lugar podemos llegar a las siguientes reflexiones:

- La casa tradicional se construye para resolver el problema de vivienda con sus usos y necesidades.
- La casa posmoderna no resuelve ninguna función en especial, incluso gran parte de las viviendas están abandonadas, la única necesidad que cubre es simbólica, pues muestra el nuevo éxito de los dueños.
- La casa tradicional se adapta al contexto, utiliza materiales de la región y no es pretenciosa.

La casa posmoderna no se adapta al contexto y utiliza materiales industrializados, sin ninguna identidad regional en particular y es grande en tamaño

Finalmente es importante mencionar que ambas tipologías constructivas: La tradicional o la posmoderna fueron hechas por auto construcción o autodirección que de alguna manera ingenua fueron interpretadas mostrando los ideales de sus usuarios. La construcción en general es símbolo de quien tiene la posibilidad económica de hacerlo.

Sí bien la identidad generalmente la ubicamos como una cualidad que se gana de generación en generación, también podemos afirmar que existen identidades nuevas que se están formando, al grado de llegar al sitio (La Luz, Salvatierra) e identificar claramente que ese tipo de viviendas posmodernas se realizan en ese lugar.

La arquitectura posmoderna de esta población se encuentra claramente identificada también con la postura kitsch repleta de símbolos, excesos, exuberancias, texturas, colores, formas.

Sí bien la identidad generalmente la ubicamos como una cualidad que se gana de generación en generación, también podemos afirmar que existen identidades nuevas que se están formando, al grado de llegar al sitio (La Luz, Salvatierra) e identificar claramente que ese tipo de viviendas posmodernas se realizan en ese lugar.

REFERENCIAS

- [1] Zarate Pascual, Plan de desarrollo municipal, Arcadia Salvaterense, Blog Para apreciar, conservar y difundir la cultura del arraigo salvaterense. Jueves, 26 de agosto de 2010, Plan de desarrollo comunitario de La Luz, municipio de Salvatierra, Gto. (2010) Consultado: 1 de Julio del 2016.
Recuperado: http://arcadiasalvaterense.blogspot.mx/2010/08/plan-de-desarrollo-comunitario-de-la_3358.html
- [2] Moreno E. 2003–2004. La cara kitsch de la modernidad. Documentos Lingüísticos y Literarios 26-27: 23-26
Recuperado: http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=48

Tabla 1.- Comparativa entre la casa típica y la posmoderna
Tabla 2.- Características de la casa contemporánea posmoderna

Casa popular tradicional	Características	Características	Casa contemporánea
 <p>Imagen 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Resuelve problemas de los usuarios (climáticos, Espaciales, Económicos, Sociales) -Utiliza materiales de la región (adobe sin aplanar, paja, piedra) 	<ul style="list-style-type: none"> -No resuelve las necesidades del usuario -Gran parte de estas construcciones están abandonadas -Utiliza materiales industrializados 	 <p>Imagen 3</p>
 <p>Imagen 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se adapta al contexto -No es una construcción pretenciosa -Era una habitación multifuncional -Con techos a dos o un agua 	<ul style="list-style-type: none"> -No se adapta al contexto -Es una construcción ostentosa -Contiene elementos constructivos que no pertenecen a nuestra cultura 	 <p>Imagen 4</p>

Vivienda contemporánea	Características
 <p>Imagen 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Simulación de techos a dos aguas - Detalles arquitectónicos que no pertenecen a nuestra cultura - Esta construcción cuenta con un torreón circular en la parte superior y una chimenea, la cual no encaja en el clima de este lugar
 <p>Imagen 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Simulación de techos a dos aguas - La construcción cuenta con más de un nivel - Mezcla de culturas en detalles arquitectónicos, como una fuente al centro del jardín (detalle arquitectónico representativo de la colonización) - Construcciones realizadas a las afueras de la comunidad, debido al gran espacio que necesitan
 <p>Imagen 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Simulación de techos a dos aguas, los cuales no cumplen ninguna función - Simulación de ático con mansardas, que no tienen ningún uso - Cuenta con una loggia, la cual es un elemento arquitectónico utilizado en Italia durante los siglos XV y XVI, fuera de tiempo y lugar respecto a nuestra cultura.
 <p>Imagen 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de pórticos - El diseño de los jardines también está influenciado por los símbolos de ostentación que representan. - Simulación de techos a dos aguas - Vivienda deshabitada
 <p>Imagen 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vegetación de símbolos: cipreses y arbustos - Simulación de techos a dos aguas - Excelente trabajo de artesanos en herrería y cantera - Presencia de Pórticos