

LA PRESA DE LA OLLA Y SU VALS SOBRE LAS OLAS: UNA FIESTA POPULAR CON VIGENCIA

Jiménez Enríquez Paola Maricela (1), Dr. Gabriel Medrano de Luna (2)

1 [Licenciatura en Cultura y Arte, Universidad de Guanajuato, Campus León] | Dirección de correo electrónico: pm.jimeneze@gmail.com

2 [Departamento de Educación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | Dirección de correo electrónico: gmedranodeluna@hotmail.com

Resumen

En el presente artículo se presentan los resultados que, a través de entrevistas, recolección de información y la vivencia misma de la festividad; se obtuvieron y que retratan la manera en la que los habitantes de la ciudad de Guanajuato viven las diferentes festividades populares. En esta investigación se pudo observar como las fiestas populares y las tradiciones generan un imaginario colectivo, en el que todos los ciudadanos guanajuatenses colaboran de una o varias formas; toda festividad crea una identidad en la ciudad en la que se celebra y esto claramente pudo observarse a través de los testimonios de las personas que accedieron a ser entrevistadas. Para usos prácticos el artículo se centra en la celebración de la apertura de las compuertas de la Presa de la Olla, una fiesta tradicional que reúne a la población guanajuatense para observar el espectáculo.

Abstract

In this article it presents the results that, across the interviews, compilation of information and the experience itself of the festivity, there were obtained and that portray the way in which the inhabitants of Guanajuato's city live through the different popular festivities. In this investigation it was possible to observe as the popular holidays and the traditions generate an imaginary group, in which all the citizens "guanajuatenses" collaborate of one or several ways; any festivity generate an identity in the city it is celebrated and this clearly could observe across the testimonies of the persons that they agreed to be interviewed. For practical uses the article centers on the celebration of the opening of the hatches of "La Presa de la Olla" a traditional holiday that assembles the population "guanajuatense" to observe the spectacle.

Palabras Clave

Tradición; Identidad; Festividad

INTRODUCCIÓN

La Presa de la Olla y sus compuertas

*Apertura de las compuertas de la presa:
Antecedentes*

La Presa de la Olla, ícono representativo de la ciudad de Guanajuato y terminada de construir en el año de 1749, es la protagonista de una de las fiestas populares más concurridas de la ciudad de Guanajuato. La apertura de las compuertas de la Presa de la Olla comenzó como una medida sanitaria y prevención a posibles inundaciones ya que, anteriormente, la presa se vaciaba con la intención de limpiar los desechos de los ríos en los que desembocaba.

El mes de julio fue el elegido por ser uno de los más calurosos del año, y con el paso del tiempo esta medida sanitaria se convirtió en una tradición en la que, año con año, los guanajuatenses se dan cita en el parque Florencio Antillón para disfrutar de un espectáculo en el que se entona el “Vals Sobre las Olas” de Juventino Rosas, mientras las aguas de la presa caen como una cascada; la gente disfruta de una verbena en la que se puede disfrutar de un plato de comida tradicional y en la que convive toda la sociedad guanajuatense.

Purificando la ciudad. Una fiesta de todos.

Cada ciudad tiene sus propias tradiciones, elementos que crean una identidad colectiva y que distinguen a una población de todas las demás. Las fiestas populares crean un imaginario colectivo en el que toda la población contribuye con vivencias y recuerdos generados a través de los años, la manera en la que son vividas éstas tradiciones y la herencia a siguientes generaciones.

La apertura de las compuertas de la Presa de la Olla es una de esas festividades que permiten cohesionar a toda la sociedad de una misma ciudad, en ella conviven todos los guanajuatenses sin importar estratos sociales, diferencias políticas o religiosas, entre otras diferencias de la vida cotidiana. Se puede observar como en el mismo lugar y mismo momento, el gobernador del estado

y el presidente municipal se encuentran con comerciantes, trabajadores, amas de casas, maestros; en fin, todos habitantes de una ciudad que se reúne a observar un espectáculo que se ha convertido en tradición y que no distingue de ninguna diferencia.



IMAGEN 1: Guanajuatenses disfrutando de la apertura de las compuertas. (Fotografía: Paola Jiménez).

Es común observar a familias completas disfrutando del espectáculo, niños pequeños corriendo por el parque, jugando, mientras sus padres observan como el agua cae y purifica lo que antes de era un río y de cierta manera, como si de una metáfora se tratara, también purifica la propia ciudad. El observar a los niños convivir en el parque, verlos jugar sin importar si se conocían entre sí anteriormente y darse cuenta de cómo disfrutaban el momento es un reflejo de lo que se vive en toda la población que asiste a la presa en ese día; se va a vivir una festividad. Para los más pequeños es, también, el inicio de una tradición que se les irá inculcando y que, a modo de herencia, vivirán año con año hasta que ellos también puedan enseñarla a alguien más pequeño.

Una tradición que se platica.

Hasta las festividades más pequeñas cuentan con personas que nos hablen de ellas, siempre habrá alguien que quiera contar algo: un recuerdo, una anécdota, etc. La apertura de las compuertas de la Presa de la Olla es una de esas festividades que

acumula anécdotas en las personas que la viven, recuerdos que buscan ser contados a los oídos dispuestos a escuchar. Hablar con las personas que asisten al espectáculo es una buena oportunidad para conocer de ésta tradición, e incluso hablar con los habitantes de la ciudad días anteriores enriquece de manera impresionante los conocimientos de todo aquel que quiera saber más de una de las fiestas populares más importantes de la ciudad de Guanajuato.



IMAGEN 2: Fernando López entrevistando a una guanajuatense como parte de la investigación (Fotografía: Paola Jiménez).

Representa un orgullo para todo ciudadano hablar de las tradiciones que aún se llevan a cabo en su ciudad, fiestas populares que conocieron como niños y que ahora inculcan a sus propios hijos. Al respecto de esto la señora Martina López nos menciona: “Es bonito ver como esas tradiciones continúan. Tengo recuerdos con mis padres de esta festividad, ahora ellos ya no están, pero los recuerdos quedan.”

El convivir con los habitantes de una ciudad y entablar conversaciones con ellos forma parte misma de toda fiesta popular ya que se transmiten, de manera oral, conocimientos que muchas veces no están registrados en libros al pertenecer a la cultura oral de una familia o una región. Es a través de las pláticas que se comparten las diferentes y antiguas leyendas que pudieron dar origen a las fiestas y que, por no estar comprobadas, no se incluyen en la historia oficial de la ciudad.

Con respecto de la apertura de las compuertas, y a través de pláticas con habitantes guanajuatenses se pudieron conocer diferentes versiones del por qué esta práctica se volvió tradición; algunas personas mencionaron los métodos de sanidad, la purificación del antiguo río, el riego de los campos; otras contaron historias acerca de antiguas prácticas en las que, según habitantes y viejas leyendas, se ponía a los reclusos de las cárceles en la presa, se abrían las compuertas y se dejaba con libertad a todo aquel que sobreviviera al torrente de agua.

Cada persona le imprime a la tradición un sentimiento a través de lo que puede platicar de ella y eso hace de las fiestas populares algo sumamente interesante de investigar ya que, gracias a que todos las viven de distinta manera, una sola fiesta puede tener diferentes caras, texturas e imaginarios que la hacen no sólo una, sino varias fiestas.



IMAGEN 3: Presa de la Olla (Fotografía: Paola Jiménez).

MATERIALES Y MÉTODOS

Se hizo una investigación de campo a base de entrevistas a diferentes personas nacidas o radicadas en la ciudad de Guanajuato. Se asistió a la festividad de la apertura de las compuertas de la Presa de la Olla con el objetivo de obtener un registro fotográfico que pudiera servir de apoyo a la investigación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El asistir a la fiesta popular y entrevistar a personas acerca de la misma ayudó a formar una visión totalmente distinta de lo que ya sabíamos anteriormente. Platicar con personas que han vivido la tradición por años y que han generado recuerdos únicos, permite a la investigación un tono diferente al manejado en libros de historia que sólo se limitan a describir lo que se hace en la fiesta o cómo surgió pero que no suelen tocar el tema de cómo la gente vive la fiesta, cómo la recuerda e incluso la transmite.



IMAGEN 4: Población disfrutando de la apertura de las compuertas de la presa (Fotografía: Paola Jiménez).

CONCLUSIONES

Los libros pueden enseñarnos mil cosas sobre un tema, pueden contarnos sobre fechas y acontecimientos pero nunca nos transmitirán el sentimiento de vivir una tradición, en ellos y en las fotografías que pueden mostrarnos, no se podrá reflejar nunca la cara de felicidad de una persona al hablar de algo que le trae gratos recuerdos, es por eso que vivir una festividad de cerca, asistir a ella y hablar con la gente del lugar es la mejor opción para conocer lo desconocido.

Las personas viven de diferentes maneras cada tradición y cuando te hablan de ella están hablando desde sus recuerdos, desde aquello que han vivido y de aquello que les ha dejado. Al

hablar de una festividad como la apertura de las compuertas de la presa, las personas cuentan anécdotas de aquellos años en los que conocieron esta tradición y con mayor facilidad podemos comprender por qué, algo que se vive cada año, se vuelve en un elemento identitario de importancia para una ciudad llena de tradiciones.

AGRADECIMIENTOS

A mis compañeros en este Verano de Investigación, todos y cada uno de ustedes aportaron a esta investigación algo especial, gracias por el trabajo y el tiempo invertido. A mi asesor, el Dr. Gabriel Medrano de Luna, por la confianza otorgada, pero sobre todo por la ayuda extendida en este mes que dejó grandes experiencias. A las personas que accedieron a platicar un momento con nosotros, que nos concedieron una entrevista y que nos prestaron sus recuerdos y anécdotas, a ustedes, gracias por darle forma a esta investigación.

REFERENCIAS

[1] Restrepo, Eduardo, (2011). Estudios Culturales y Educación: Posibilidades, urgencias y limitaciones. Seminario Internacional de Estudos Culturais e Educação.