

ESTUDIO SOCIO-CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CUERÁMARO: EL IMPACTO DE LA BANDA SINALOENSE

Canchola, Martínez Eugenio (1) y Ammetto, Fabrizio (2)

1 Licenciatura en Música, Departamento de Música, DAAD, CG, Universidad de Guanajuato | eugeniocanchola@hotmail.com

2 Profesor-investigador (SNI II), Departamento de Música, DAAD, CG, Universidad de Guanajuato | fammetto@ugto.mx

Resumen

El presente trabajo de investigación muestra los resultados de un estudio que tiene como tema central la influencia de una manifestación musical proveniente del estado de Sinaloa en una ciudad pequeña del estado de Guanajuato. Así bien se describe puntualmente, gracias a prácticas de campo e interacciones con quienes practican dicha manifestación musical, cuál es la función de estas bandas sinaloenses en diversas actividades municipales, de igual manera se describe objetivamente la conformación instrumental y se determina una clasificación de estas en la localidad. De tal manera se demuestran que situaciones prácticas propician a un prejuicio social de tales agrupaciones.

Abstract

This research shows the results obtained from the study of a musical manifestation's influence, inside a little city of the State of Guanajuato, which comes from the State of Sinaloa. Therefore, it is punctually described, thanks to the practices in field and interactions with people who practice this musical manifestation, which is the main objective of these *sinaloenses* bands, when they perform several municipal activities; as well, it is objectively described, the instrumental conformation and it is also determined a classification of these activities in the city. In this way, it is demonstrated that practical circumstances foster a social prejudice in these bands.

Palabras Clave

Banda; Música; Tradición; Sinaloa; Cuernámaro

INTRODUCCIÓN

La música, como manifestación artística tiene diversas funciones dentro de una sociedad, esta puede ser el motivo de una celebración o el complemento de alguna actividad donde se vean relacionados los individuos pertenecientes a grupos sociales cuyos gustos, creencias, ideologías o estilos de vida se pueden ver reflejados.

El campo de estudio: Cuerámara

Cuerámara es uno de los 46 municipios que conforman a la entidad federativa de Guanajuato y actualmente cuenta con poco más de 27 mil habitantes según cifras del INEGI. [1]

“...se localiza en el ángulo sudoeste del estado de Guanajuato, entre los 20°42’ y 20°32’ de latitud norte y los 101°35’ y 101°47’ de longitud oeste. Tiene por cabecera a la ciudad de Cuerámara y colinda al norte con los municipios de Manuel Doblado, Romita y Abasolo; al sur, con el de Pénjamo; al oriente, con el de Abasolo y al poniente con el de Manuel Doblado.” [2]

Cuerámara (que entró a la categoría de ciudad el 12 de noviembre de 1969) es considerado por sus habitantes como un “pueblo” alegre [3] ya que durante todo el año se organizan numerosos festejos, tanto actividades religiosas o fiestas patronales como actos cívicos y eventos culturales. En cuanto a fiestas patronales, son tradición los festejos en honor a San Francisco de Asís (patrono de la parroquia de Cuerámara), las fiestas de la Virgen de Guadalupe (de donde se derivan las famosas “Calles Compuestas”), la fiesta de San Miguel en la comunidad de Tupátaro (de donde se derivan los tradicionales “Toros”) por mencionar algunas. Entre otras fiestas del pueblo destacan los festejos patrios durante el mes de

septiembre, las Fiestas del Recuerdo y de la Gratitude en conmemoración a la fundación de la ciudad durante el mes de noviembre, por mencionar algunas.

Ahora bien, dado que Cuerámara no es una ciudad grande, aquellas manifestaciones que se mantienen vivas gracias al gusto de la gente se hacen notar con facilidad. El objeto de estudio de esta investigación surge de esta notoriedad y está íntimamente relacionada con las expresiones musicales del municipio: la “banda sinaloense”.

La banda sinaloense es un tipo de agrupación de instrumentos de viento que está conformada de la manera en que se formó en el estado de Sinaloa por allá de los años veinte o quizá antes como dice Manuel Flores Gastélum en el libro *Historia de la música popular en Sinaloa*. [4]. La música que se crea con estas bandas se ha divulgado como música o “genero banda sinaloense”.

Este tipo de banda se popularizó con agrupaciones famosas como “Banda El Recodo”, la cual sin duda ha sido la responsable de la internacionalización de este género. Cabe mencionar que la “Banda El Recodo” posee una historia musical de más de siete décadas y con tan amplia tradición se autodenomina “La madre de todas las bandas”. [5].

Dado que la banda tuvo una llegada inminente a esta ciudad ha tenido una gran aceptación, pues hoy en día encabeza los gustos musicales de los habitantes de la ciudad de Cuerámara, uno de los factores podría estar relacionado con que los habitantes de esta ciudad estén cegados a la diversidad musical, debido a los escasos que eventos, foros y espacios culturales que les muestren la inmensa gama de géneros musicales, así como la variedad en el tipo de agrupaciones. Para conocer más sobre esta preferencia y no seguir divagando en las posibles causas de este fenómeno, es necesario realizar un estudio sociológico profundo el cual podría ser un proyecto posterior.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se necesita, antes que cualquier otra cosa, conocer más directamente del tema, por ejemplo, saber cuántas bandas existen en Cuerámara. Por

esto se contactó a músicos locales para determinar, a través de una serie de preguntas, el número exacto y nombre de las bandas pertenecientes al municipio. Llegando a una estimación aproximada de que en distintas comunidades de Cuernavaca, como en la cabecera municipal, existen un total de 11 bandas de viento estilo Sinaloa. (Tabla. 1).

También era importante conocer exactamente cuál es la instrumentación de estas agrupaciones, por lo que a través del análisis de videos y entrevistas obtenemos la siguiente dotación instrumental:

- ❖ Sección de alientos
 - tres a cuatro clarinetes en Si bemol
 - dos saxores¹ en Mi bemol
 - dos o tres trombones en Do
 - tres trompetas en Si bemol
 - un sousafón² en Si bemol

- ❖ Sección de percusiones
 - bombo o tambora con platillos
 - una tarola

De manera que una agrupación como estas normalmente tiene de 13 a 14 integrantes. Actualmente el set del “tarolero” se compone de: una tarola, dos timbales latinos, un Hit Hat, un platillo, un cencerro y una clave; es común que los músicos que tocan saxores también toquen las tumbas³ y el güiro, añadiendo estos dos

¹ Saxor tenor diseñado por Adolphe Sax entre 1842 y 1845. Ver más en pág. 1338. *Diccionario enciclopédico de la música.* [6]

Se les dice popularmente cúcuna o charcheta .

² Mejor conocido como Tuba. Diseñado en 1898 por la firma Conn para el director de bandas estadounidense John Philip Sousa. [8]

³ Véase pág 29. “Historia de la Música Popular en Sinaloa” [9]

instrumentos a la nueva conformación de la banda sinaloense. También gracias a los sistemas de sonido amplificado es posible que ahora las bandas cuenten con dos o tres cantantes. [7]. Otros instrumentos que cada vez son más frecuentes en las bandas sinaloenses son el bajo sexto y el acordeón⁴. De esta manera una banda en la actualidad puede tener hasta 19 integrantes.

REPERTORIO EN FUNCIÓN AL EVENTO

Las bandas sinaloenses poseen un amplio repertorio que va desde música instrumental o con canto que goza de una gran variedad de ritmos como sones, zapateados, vals, polkas, boleros, baladas y cumbias, aunque algunas bandas han experimentado tocando también danzones y mambos.

Las bandas son contratadas en eventos de todo tipo como peregrinaciones, bodas, 15 años, bautizos, primeras comuniones, ferias, bailes⁵, reuniones sociales, serenatas, funerales, etc., pero la función de la banda va meramente relacionada con el tipo de música y la emoción que ésta produce sobre el espectador.

*“La música ha tenido en todos
los tiempos una o varias
funciones sociales, en
correspondencia con las
necesidades objetivas de la
sociedad.” [10]*

Por ejemplo, cuando se trata de un evento religioso como una peregrinación la banda necesita interpretar un repertorio que vaya relacionado con lo que está viviendo el individuo del grupo social, “el peregrino” por lo tanto, en este

⁴ El bajo sexto y el acordeón pertenecen a los tradicionales conjuntos norteros pero con el surgimiento del estilo nortero banda y movimiento alterado se fusionan con la banda sinaloense.

⁵ Los bailes son eventos en donde se presentan varias agrupaciones estelares de renombre alternando con algunas bandas locales.

caso la música tiene la función de exaltar el espíritu. Algo de lo que se puede tocar en una peregrinación es lo siguiente: *Que viva mi Cristo; Bendito, bendito; Tú reinarás; Santa María del Camino; La Guadalupeana; Alabaré; Juntos como hermanos; Himno eucarístico; Altísimo Señor; Pescador de hombres; Oh María, Madre mía; Caminaré; Amigo; Buenos días, paloma blanca; Espiga dorada; Mañanitas; En tu día*, entre otras; ésta es conocida como música de alabanzas. [11].

En un funeral, se interpreta música de duelo o despedida. Aunque dependerá, también, de lo que haya estipulado el difunto o deseado antes de su muerte y entre lo que se puede interpretar están: *Las golondrinas; Nadie es eterno en el mundo; Un puño de tierra, Que me entierren con la banda; Te vas ángel mío; Mi último deseo; Mi funeral con banda*.

Existe repertorio al que se le llama “de cajón”, esto quiere decir que en general, todas las bandas lo tocan. Por ejemplo, las alabanzas antes mencionadas y otras como: *El toro mambo, El niño perdido, El Sinaloense, El ahualulco, El ponteduro*⁶, entre otras.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Cuerámara es una de las ciudades en Guanajuato con un alto índice de migración a los Estados Unidos de América, país en donde la banda ha tenido una gran comercialización, impactando al migrante de tal manera que lo vuelve un consumidor de este producto, pues crea una empatía entre la ideología que lo llevó a migrar y la letra de las canciones, las historias que se cuentan en los videos, de la imagen del músico de banda, desarrollando así, un sentido de pertenencia y cercanía con su país natal.

La siguiente clasificación es de acuerdo a lo que se puede observar en el municipio y no pretende generalizar ni demeritar el trabajo de los músicos de banda.

Bandas en formación: son aquellas cuyos integrantes rara vez sobrepasan la mayoría de

edad, son por lo general estudiantes de secundaria y preparatoria, entre las bandas les llaman “morrillos”. Este tipo de bandas cuentan con poco repertorio y es casi una seguridad que tienen como director a un músico con experiencia en la música banda. No suelen aprender a tocar mediante solfeo en el instrumento. Son contratadas para eventos sociales de bajo impacto por ejemplo serenatas, procesiones y para amenizar durante una comida o fiestas privadas.

Bandas consolidadas: son aquellas cuyos integrantes generalmente son mayores de edad y tienen ya bastante tiempo tocando su instrumento, esto les permite ejecutar repertorio de más dificultad. En este tipo de agrupación es más común que sepan leer música. Estas bandas, igual que las anteriores, también tocan en procesiones pero en las fiestas patronales son las que se posicionan en el atrio de la iglesia y tienen la responsabilidad de tocar por varias horas al santo patrón. En los eventos privados comúnmente van después de los grupos estelares, con ellos se terminan las fiestas. Estas bandas cuentan con presupuesto para hacerse de vestimentas diseñadas y publicidad. Los integrantes de estas bandas rara vez se dedican completamente a la música.

Bandas profesionales: Son bandas consolidadas que ya se presentan con otras agrupaciones de nivel profesional en ferias, bailes, fiestas patronales, programas de televisión, etc. dentro y fuera del municipio. Algunas de estas ya han grabado álbum de estudio con composiciones propias y muchas veces realizan sus propios arreglos. Estas bandas rara vez tienen la estelaridad en eventos locales, comúnmente sirven como teloneros⁷ de otras agrupaciones.

Lo anterior da evidencia a muchas situaciones y problemáticas a las que se enfrentan las bandas en Cuerámara, uno de estos conflictos está estrechamente relacionado con la formación musical de los integrantes de estas agrupaciones, pues no poseen la teoría básica de la música para comprender lo que están ejecutando. Así también,

⁶ Mejor conocido como “arriba pichátaro”

⁷ Se les dice teloneros a las bandas que abren el concierto o baile para una banda estelar.

carecen de una técnica del instrumento que les favorezca en la interpretación, es por eso que muy comúnmente nos encontramos con bandas que emiten notas desafinadas o fuera de la tonalidad. Otro caso común es que las bandas son estruendosas y pareciera que éstas se preocupan más por el volumen y no por articular correctamente y ofrecer un buen discurso musical.

CONCLUSIONES

- ❖ La función de las bandas sinaloenses en Cuernavaca, como agrupaciones para amenizar eventos públicos y privados, ha sido ocupar un espacio importante entre los intérpretes locales de música popular; estas bandas de viento han venido a posicionarse de manera mayoritaria en los gustos de la población desplazando así de forma contundente, pero no absoluta, a los grupos norteños y versátiles ya que estos anteriores no han dejado de tener participación.
- ❖ Existe poco material bibliográfico sobre el estudio social, musical e histórico de la banda sinaloense proporcionando así nuevas vertientes para próximas investigaciones.
- ❖ La formación musical hoy en día, donde la competencia cada vez es más exigente, es muy importante para poder ofrecer una mejor calidad en el producto que se vende como artista y podría ser la clave entre destacar y crear un propio movimiento o permanecer en un sitio de confort. Es momento de que los músicos de banda locales amplíen su capacidad musical y exploren de tal manera que puedan ir más allá de lo que por tradición han venido haciendo: buscar originalidad y estilo propio.

AGRADECIMIENTOS

Por compartir sus experiencias y conocimientos en el mundo tan conocido, pero poco estudiado de la Banda Sinaloense gracias a: Juan Pablo Aguilera Lopez "Gomis" (ex integrante Banda El Reparó), Alberto Herrera "Bugui" (fundador Banda El Reparó) y José Alejandro Herrera Balderrama "Pepito" (tarolero Banda El Reparó).

REFERENCIAS

- [1] INEGI, I. (2016). México en Cifras. [online] [Www3.inegi.org.mx](http://www3.inegi.org.mx). Disponible en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=11> [Accessed 13 Jul. 2016].
- [2][3] Olmedo C., Horacio. 2010. Cuernavaca... desde los muros de una hacienda. Colección de Monografías Municipales de Guanajuato. México: Gobierno del estado de Guanajuato.
- [4][9] Flores Gastélum, Manuel. Historia de la música popular en Sinaloa. México: Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional. Gobierno del Estado de Sinaloa. [ebook]. Disponible en: <http://ahgs.gob.mx/historia-de-la-musica-popular-en-sinaloa/> [Accessed 15 Jul. 2016].
- [5] Bandaelrecoedo.com.mx. (2016). Historia y biografía - Banda El Recodo de Don Cruz Lizarraga. [online] Disponible en: <http://www.bandaelrecoedo.com.mx/biografia/> [Accessed 17 Jul. 2016].
- [6][8] Latham, Alison. 2008. Diccionario enciclopédico de la música. México: Fondo de Cultura Económica.
- [7] Google Books. (2016). Encyclopedia of Latino Popular Culture. [online] Available at: https://books.google.com.mx/books?id=STjcb_f7CVcC&pg=PA58&q=%22banda+sinaloense%22+%22drum+sound%22&hl=es&sa=X&ed=0ahUKEwjKgYv-n_vNAhWB8CYKHd69A1gQ6AEIKjAA#v=onepage&q=%22banda%20sinaloense%22%20%22drum%20sound%22&f=false [Accessed 16 Jul. 2016].
- [10] Siegmeyer, Elie. 1999. Música y Sociedad. México: Siglo Veintiuno Editores.
- [11] YouTube. (2016). Partituras Para Banda Gratis-Alabanzas Volumen 1. [online] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sVTxYgzvoWg> [Accessed 16 Jul. 2016].

Nombre de la Banda	Ubicación
Banda Uni K	Cuerámaro (cabecera)
Banda La Arrasánte	Cuerámaro (cabecera)
Banda La Cariñosa	Cuerámaro (cabecera)
Banda Tupatarénte	Tupátaro CR
Banda Latosa	Tupátaro CR
Banda Desgarradora	Tupátaro CR
Banda Viento Alegre	3 Villas CR
Banda Carrizal	Puerta de la reserva CR
Banda San José	Maravillas CR
Banda El Reparó	Ejido Luz Masas CR
Banda Escandalosa	La Galera de la Grulla CR
	CR = comunidad rural

Tabla 1. Bandas y ubicación