

EXPRESIONES POPULARES CONTEMPORÁNEAS EN EL INTERIORISMO Y LA ARQUITECTURA: EL KITSCH Y LA NARCOCULTURA EN SAN LUIS DE LA PAZ, GTO

López Arroyo Alejandra ¹ Pineda Almanza Alma²

1 Licenciatura en Diseño de Interiores, Universidad de Guanajuato | Dirección de correo electrónico: alexa071192@hotmail.com

2 Departamento de Diseño, División de Arquitectura, Arte y Diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato | Dirección de correo electrónico: a_pineda_a@yahoo.com.mx

Resumen

Un pueblo se identifica a través de expresión, que van desde su forma de vida mas sencilla y lo necesario para realizarla, hasta lo más complicado, como los aspectos simbólicos insertos en ésta. Estas identificaciones le dan un carácter particular que recalca la tradición, misma que es heredada de generación en generación. Sin embargo, en las últimas décadas se ha observado que en diversas comunidades estamos recibiendo mensajes de influencias externas como la migración, riquezas inesperadas o incluso se relaciona con la representación de la narcocultura, que es el conjunto de comportamientos, códigos, simbolismos y significados construidos por los narcotraficantes, éstas rompen la continuidad tradicional y forman una nueva costumbre a partir de expresiones como el kitsch. El kitsch es una estética pretenciosa, pasada de moda y/o considerada de mal gusto. La arquitectura popular es funcional y se adecua siempre a una finalidad prevista y a los materiales disponibles en cada lugar, sin embargo, con esta postura, no solo se abre al consumismo y la globalización, sino a la integración de nuevos símbolos. Este documento pretende analizar el impacto de estas demostraciones y su influencia en la sociedad y en San Luis de la Paz, Guanajuato.

Abstract

The people identifies itself through their various ways of expression, coming from the most simpler life style and what's needed to completed to the complicated aspects that would be the symbolic inserts on this. These identifications give us a particular nature and it is supported in tradition, tradition which is inherited from generation to generation. However, on the last decades it has been observed that in different communities are receiving outsider influences forms like migration, unexpected wealth even related with the representation of narcoculture which are the behaviors and own codes, symbolisms and meanings build by narcos. This breaks traditional continuity and mold a new tradition starting from expressions like the kitsch. Kitsch is an overblown, old fashioned and bad taste esthetic. The popular architecture is functional and adapts to an intended purpose and the available materials on each place. However, with this stance, not only opens to consumerism and globalization, but also the integration of new symbols. The present document pretends to analyze the impact these demonstrations produce and the influence on society and on San Luis de la Paz, Guanajuato.

Palabras Clave

Arquitectura popular; kitsch.

INTRODUCCIÓN

El tema en cuestión requiere de la comprensión de un marco conceptual de una serie de términos que se entrelazan entre sí y que no tendrían significado real por sí solos. El Kitsch, se analiza a través de la posmodernidad, y centrándose en el tema en el caso de la narcocultura y de la vivienda popular. Por esta razón debe quedar claro sus conceptos.

El Kitsch

Según Umberto Eco, entendemos el Kitsch como “un medio fácil de reafirmación cultural para un público que cree gozar de una representación original del mundo, cuando en realidad goza solo de una imitación secundaria de la fuerza primaria de las imágenes” [1]

Este término se aplica a la estética que resulta de mal gusto o pasada de moda, pero pretende ser elegante, distinguida y moderna imitando objetos o estilos artísticos ya superados.

Podríamos considerar que empezó a ser definido como un objeto estético empobrecido, y llegó a significar más la identificación del consumidor con un nuevo estatus social que una respuesta estética genuina.

Debemos estar conscientes que es importante que los símbolos son un tipo de lenguaje sin palabras que debe ser reconocidos por toda la comunidad

La Narcocultura

Como lo explica el Doctor Guillermo Alonso, antropólogo e investigador del Colegio de la Frontera Norte, “la narcocultura es el conjunto de rasgos que caracterizan la vida de los narcotraficantes y sus acciones.” [2]

El término nos puede remitir a definirlo como el conjunto de comportamientos, valores, argot, códigos propios, simbolismos y significados contruidos por los narcotraficantes que como

“cultura”, implica una variedad enorme de expresiones.

En México y la frontera norte, las manifestaciones más populares de la narcocultura son los narcocorridos, canciones populares que narran hazañas y biografías de los capos y mafiosos más renombrados, así mismo en los últimos años el mercado del video cine y telenovelas igualmente han representado una atracción muy llamativa no solo para los narcotraficantes, sino para el público en general, mostrar las formas de vida tan exóticas y atrayentes que puede representar la vida del narcotráfico. Así los espectadores y admiradores convierten a los protagonistas en ídolos, leyendas y figuras épicas.

- *La arquitectura popular*

Este es un *término* que se aplica a construcciones que están determinadas por las necesidades de los habitantes, acondicionadas a las características del entorno. Se caracteriza por la economía de medios, volumen y obra, ya que sus constructores buscan el ahorro de trabajo y materiales, esto conlleva que dichos materiales sean locales y se emplean con técnicas sencillas, cuyo origen se remonta a épocas anteriores que se han transmitido de una a otra generación mediante la tradición oral.

La arquitectura popular, en términos generales ha cambiado sus patrones formales, así como la forma de obtención de los recursos para construirlas. La vivienda popular contemporánea posmoderna, no solo requiere de resolver funcionalmente los espacios, sino también simbólicamente.

En este caso, la narcocultura apela a un gusto vulgar, exagerado, exótico, de mal gusto (como muchos nuevos ricos), tratando de alcanzar el estatus que envidian a las clases de las élites culturales, copiando las características más evidentes de sus hábitos culturales.

“En el mundo del narcotráfico en nuestro país lo kitsch se hace presente en las excentricidades de los personajes que rodean esta actividad ilícita (...) Se puede generar el debate en torno a sí lo kitsch

es o no arte y, si lo es, cómo es posible que podamos señalar que los narcotraficantes en nuestro país (México) tienen cierto gusto o son afines (con o sin la intención) al arte kitsch “[3]

Podemos observar dos generaciones de narcotraficantes, donde los hijos de éstos han disfrutado de los beneficios del narco: con estudios universitarios, gustos costosos, ropa de diseñador, entre otras cosas.

Además, que no se habla exclusivamente de los narcotraficantes, sino de la influencia que tiene sobre la sociedad.

MATERIALES Y MÉTODOS

El procedimiento metodológico consiste en partir de un marco teórico de referencia, delimitación del tema, especialmente en el ámbito temporal y en el ámbito espacial, para lo que se ha determinado la Ciudad San Luis de la Paz en Guanajuato.

Se realiza un análisis partiendo de un trabajo de campo y de un estudio tipológico de las formas arquitectónicas. Posteriormente se definen las características comunes, se realiza un catálogo de cualidades y finalmente llegamos al resultado. La temporalidad va desde los años 70 del siglo pasado a la fecha, donde vemos este tipo de construcción.

El lugar de estudio en este caso es un municipio del estado de Guanajuato, este presenta ciertas características interesantes para comenzar el estudio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En las tablas 1, 2 y 3 se presentan los casos de estudio.

Los resultados obtenidos que se refieren en la primera tabla son fachadas para el análisis tipológico, estilos de influencias, elementos

Fachada	Elementos		
	Material observable en la fachada y tipo de techumbre	Características	Comentario.
 <p>IMAGEN 1</p>  <p>IMAGEN 2</p>	<p>Ladrillo Rojo acabado aparente (intenta asemejar teja de barro inexistente)</p> <p>Cubierta plana imperceptible, la fachada continua de frente (Aparenta dos aguas)</p>	<p>Arcos a medio punto</p> <p>No existe concordancia entre la planta baja y el primer nivel.</p>	<p>El kitsch es un estilo que se basa en "apariencias" de superioridad.</p> <p>Los símbolos tratan de presentar una casa mas moderna, elegante y cara.</p>
 <p>IMAGEN 3</p>  <p>IMAGEN 4</p>	<p>Cantera</p> <p>Block de color (naranja)</p> <p>Teja roja</p> <p>Fachaleta</p> <p>Techumbre plana (intenta combinar diferentes tipos de techumbre)</p>	<p>Ventana mixtilínea en el pretil.</p> <p>Gárgolas de desagüe</p> <p>"Cipreses"</p> <p>Aparenta estilo italiano</p>	<p>A pesar del cambio de valores (la postmodernidad desconoce los valor históricos), los propietarios "imitan" una arquitectura barroca en una arquitectura nueva.</p>
 <p>IMAGEN 3 .</p>	<p>Ladrillo</p> <p>Techumbre a dos aguas</p> <p>Jardin al frente y la construcción se pasa hacia atrás.</p>	<p>Estilo californiano</p>	<p>Los dueños de esta casa emigraron a Estados Unidos a trabajar y decidieron construir esta casa, obviamente con influencia de la cultura norteamericana</p>

arquitectónicos y materiales. Se muestran las coincidencias formales de cada ejemplo y critica.

En la segunda tabla se muestra los elementos arquitectónicos con significados importantes en el conjunto, nuevamente se muestran las coincidencias en diversas viviendas.

La tercera tabla muestra interiores, donde igualmente se reconocen elementos simbólicos que integran la decoración.

Tabla 2.	Simbolismos	Elementos		
		Tipo de espacio	Características	Comentario.
 IMAGEN 1	 IMAGEN 2	Tienda comercial	Uso de altar para agradecer	Se destina un espacio religiosos que identifica la devoción. Cumplimiento de mandas. Espacio religioso
 IMAGEN 3		Fachada de un local	Uso de techumbre a dos aguas en el nicho designado para el altar. La tipología es de una pequeña casa a dos aguas. Utiliza tejas y mezcla estilos y formas	Trata de mostrar la fe que se le tiene a la Virgen
Tabla 3.	Interior	Elementos		
		Tipo de espacio	Características	Comentario.
 IMAGEN 1	 IMAGEN 2	Sala de una casa-habitación	Incorporación de nuevos elementos (sala y TV), altar dedicado a San Benito Exceso de accesorios	Denota un cambio en la economía del usuario, que se ve reflejado con el implemento de mobiliario moderno, que satura el espacio
 IMAGEN 3	 IMAGEN 4	Casa-habitación	Uso de animales disecados o huesos	Apego a objetos (o en este caso a mascotas) que se vuelven parte de los accesorios y para ciertas personas puede parecer excesivo y/o grotesco

CONCLUSIONES

No todo el kitsch es igual, existen ciertas características que lo hacen de menor o mayor calidad, pero no por eso deja de ser un estilo que esta basado en las apariencias y en querer demostrar y satisfacer necesidades básicas con muebles y accesorios excéntricos que caen normalmente en lo vulgar.

El simbolismo es una pieza clave en el folklore y el arte kitsch, y México es un país que todavía está profundamente arraigado en su pasado colonial, en la que la religión se entremezcla con la de sus antecedentes prehispánicos y da como resultado la religión por la que se rigen actualmente la mayoría de las familias mexicanas, creando así una seguridad sobrenatural que protege no solo a un individuo, sino a una familia completa. La religión se convierte entonces en un elemento que debe ser representado en estos espacios arquitectónicos, lo que asegura el “cuidado” de la familia.

La narcocultura tiene sus bases en ambientes sociales muy complicados, los orígenes de sus integrantes suelen ser pobres, tristes, humildes, desoladores, así el narcotráfico presenta una opción de “mejora”. El resultado: mostrar el poder y la riqueza adquiridos mediante la arquitectura, llenando los vacíos existenciales con el consumismo, materialismo y los nuevos valores adquiridos.

REFERENCIAS

- [1] Eco, U. (2001). Estilística del Kitsch. En Apocalípticos e Integrados(pp.84-89). Barcelona, España: Lumen S.A..
- [2] Amao, M. (2009). ¿Qué es la narcocultura?. El Sol de Tijuana.
- [3] Hurtado, L. (2012). Lo naco en el mundo narco. Junio 27, 2016, de - Sitio web: <http://luishurtado.net/2012/08/lo-naco-en-el-mundo-narco/>
- [4] Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.
- [5] Real Academia Española, 2016.
- [6] Aldama, M. (2005). Narcocultura: música, marihuana y mucha acción. Junio 27, 2016, de Diálogos, propuestas, historias para una Ciudadanía Mundial Sitio web: <http://base.d-ph.info/es/fiches/dph/fiche-dph-7137.html>

[7] Tablas 1, 2 y 3 : De autor.

[8] Fotografías de autor.